

Además, fueron aprobados el presupuesto y el proyecto de actividades que regirán el presente año 2014.

La convocatoria contó con la asistencia de los socios más interesados en nuestra organización y funcionamiento, y aunque, se echó de menos la afluencia de un mayor número de asociados, fueron muchos los que disculparon su asistencia y nos hicieron llegar expresamente su apoyo.



ENTREVISTAS - CONFERENCIAS

➤ ENTREVISTA A JUAN DE LA CRUZ PALLARÉS GARCIA, DIRECTOR DE LA GACETA DE BELLAS ARTES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

El boletín informativo la "Gaceta de las Bellas Artes" estrena este número nuevo diseño y nueva dirección.

Con este motivo, entrevistamos a Juan de la Cruz Pallarés, quien ha asumido la dirección de la publicación.

- R.-** *La revista se inicia, como en anteriores ediciones, con un Saluda del Presidente, quien comentará las novedades, proyectos y demás cuestiones de interés general para los socios. Distintos epígrafes desarrollarán las temáticas de "TALLERES Y CURSOS", "CONFERENCIAS Y ENTREVISTAS", "CONCURSOS Y CERTAMENES", y el de "SERVICIOS DE LA ASOCIACION"; a través de éste último se pone a disposición de los asociados el Tórculo, la Asesoría Jurídica, y la novedosa oferta de ESPACIOS EXPOSITIVOS dentro de la Sede, de la que estamos seguros, será de gran aceptación.*
Por último, estrenamos el "PORTAL DEL SOCIO", el "ESPACIO PARA PUBLICIDAD" y un nuevo apartado de "RESEÑAS HISTORICAS DE LA AEPE", referidas a acontecimientos acaecidos en el ya largo caminar de nuestra Asociación.
- 5.- ¿Cuáles van a ser, a partir de ahora los valores diferenciadores de la "Gaceta de Bellas Artes"?
- R.-** *La periodicidad seguirá siendo mensual e intentaré que, en las sucesivas publicaciones, la información sea breve pero suficiente, variada en ofertas de interés y participativa, donde los socios puedan opinar en el ámbito de los intereses propios y de la Asociación.*
- 6.- Defina la nueva Gaceta de Bellas Artes en pocas palabras
- R.-** *Me remito un poco a la respuesta anterior, considerando que la participación activa será la brújula que apunte hacia dónde deberé dirigir los contenidos, considerando que sus miembros, como ya he dicho, son el principal soporte de la AEPE y su razón de ser.*
- 7.- ¿Qué de especial podremos encontrar en el próximo número?
- R.-** *Entiendo que será identificable un nuevo modo de exponer la noticia al epigrafiar por contenidos y también la denominada Reseña Histórica de la Asociación, de la que en sucesivas publicaciones veremos su aceptación.*

- 8.- ¿Es consciente de ser continuador de una larga trayectoria de artistas y periodistas que hicieron de la "Gaceta de Bellas Artes" un referente en el mundo artístico español?
- R.-** *Sí, lo soy. Aceptar la dirección de La Gaceta lleva implícito el esfuerzo de mantener, al menos, el mismo nivel de calidad y cantidad de información que han tenido los socios hasta ahora e intentar mejorarla en el presente y futuro.*
- 9.- Sus palabras denotan entusiasmo...
- R.-** *Por supuesto. El principal y único interés de La Gaceta es lograr la satisfacción de todos nuestros socios, quienes serán parte activa en el contenido de la revista que aspira, a partir de ahora, a ver cumplidas nuestras pretensiones de ser el medio de información e instrumento de apoyo de referencia de todos los artistas españoles, cubriendo y complementando todas las actividades y necesidades propias de nuestra profesión. De manera que es evidentemente un orgullo estar al frente de este atractivo proyecto y poder encargarme de garantizar la consecución de los nuevos objetivos que nos hemos marcado.*
- 10.- ¿Cómo le gustaría que los socios vieran la nueva revista?
- R.-** *Mi interés y cometido es que La Gaceta constituya un soporte de calidad en la información, que ofrezca a los socios una ayuda para el desarrollo de sus actividades profesionales y culturales.*

Juan de la Cruz Pallarés García es un pintor nacido en Lorca, que cursó sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de San Carlos de Valencia y es además Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Titulado superior en AGE, ha realizado numerosas exposiciones y obtenido premios por una obra que él define como "muy personal" y con la que se siente satisfecho.

- 1.- Antes de Director es socio. ¿Cómo veía entonces la publicación?
- R.-** *Como un instrumento de información necesario. Cualquier institución de este tipo debe tener una herramienta de comunicación y conexión con sus asociados y con quienes tengan interés en sus actividades.*
- 2.- ¿Qué novedades presenta la renovada edición de la Gaceta de Bellas Artes respecto a la anterior?
- R.-** *Efectivamente se ha introducido alguna novedad ya que es imprescindible actualizar las ediciones adaptándolas al momento en que se edita, maximizando los medios disponibles. Las novedades más relevantes son la racionalización de la información y su estructuración en epígrafes lógicos.*
- 3.- ¿Cuáles son las fuentes de información de las que se nutre la revista? ¿Contáis con redactores o colaboradores?
- R.-** *Hoy los canales de consulta e información general son, por decirlo de manera rotunda, apabullantes. La Gaceta, entre otros, acudirá a esos medios. Léanse publicaciones especializadas, la ofertada a través de instituciones públicas y privadas y, recientemente, las que intentamos obtener mediante colaboraciones con entidades de otros países. Respecto a redactores y colaboradores, son los propios socios y amigos de la Institución, junto con la dirección gestora y personal administrativo de la propia Asociación, quienes colaborarán siguiendo las nuevas directrices en la selección de noticias, informaciones y propuestas, que considere de interés común.*
- 4.- ¿Qué tipo de contenidos van a tener cabida en la nueva "Gaceta de Bellas Artes"?