

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE



Ya estamos en pleno verano. Hemos pasado unos meses preparando la intensa actividad que vamos a tener a partir del mes de septiembre, en el que se van a suceder un montón de exposiciones, certámenes, charlas y para las que os pido toda vuestra participación, porque para ello trabajamos incansablemente, para ofreceros cada vez más, oportunidades en las que poder mostrar vuestro trabajo y en definitiva, todo vuestro talento.

La primera cita será el IV Salón de Arte Realista de la AEPE, después el 38 Certamen de Pequeño Formato, luego le llegará el turno al IV Salón del Dibujo, el Grabado y la Ilustración, el tradicional Salón de Otoño, que llega a su edición número 86, y un homenaje de la AEPE muy especial al genial artista Leonardo da Vinci, en conmemoración del V Centenario de su fallecimiento; y así llegaremos a la edición del 2019 de Solo Arte, la convocatoria que nos gustaría que fuera una plataforma de experimentación, desafiando lo convencional en busca de los nuevos caminos por los que se mueve el arte más actual.

Pero ahí no pararemos, porque en diciembre publicaremos las bases del 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, así que tenemos por delante muchísimo trabajo que hemos intentado ir dosificando para que podáis planificar vuestro calendario y participar en todas las convocatorias.

A punto de publicar también las bases del 86 Salón de Otoño, y ante el verano que ya nos aprieta, os invito a trabajar en lo que más os gusta, en el mundo del arte, que sin duda os ayudará a relajarnos de las tensiones del año y os convertirá en mágicos transformadores del alma por obra y gracias de los colores y los buriles. Feliz verano

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

ANGELES SANTOS TORROELLA

SANTOS TORROELLA, Angeles P 7.nov.1911 PORT BOU MADRID 3.oct.2013

Ángeles Santos Torroella nació en la localidad gerundense de Portbou, el 7 de noviembre de 1911. Hija de Julián Santos Estévez, funcionario de aduanas y de Aurelia Torroella i Rodeja, es la mayor de ocho hermanos (de los que sobrevivieron seis) entre los que destaca Rafael, el gran intelectual, poeta, historiador y crítico especialista en Dalí. El cambio de residencia familiar es contante, llevándoles a vivir en Ripio, La Jonquera, Le Perthús, Fregeneda (Salamanca), Valladolid y Andalucía.

Internada en el colegio de las Esclavas Concepcionistas de Sevilla, se inicia así en dibujo y la pintura, afición que continúa en Valladolid (Calle Alonso Pesquera, 11), en donde recibirá clases del pintor italiano Cellino Perotti, un experto en el arte de la restauración.

En octubre de 1929 la artista participó en el IX Salón de Otoño, celebrado en el Palacio de Exposiciones del Retiro en Madrid, con tres obras: Autorretrato, Niñas y Un mundo, su obra más conocida que representa un extraño planeta surrealista (expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y que causó sensación entre las élites de intelectuales del momento en autores como Jorge Guillén, Ramón Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, o Guillermo Díaz-Plaja entre otros, con quienes mantuvo desde entonces correspondencia, y finalmente acudieron a Valladolid a conocer en persona a la artista.

Ramón Gómez de la Serna le dedicó estas palabras: “En el Salón de Otoño, que es como submarino del Retiro, naufrago de hojas y barro, ha surgido una revelación: la de una niña de diez y siete años. Ángeles Santos, que aparece como Santa Teresa de la pintura, oyendo palomas y estrellas que le dictan el tacto que han de tener sus pinceles”.

El surrealismo autodidacta de Ángeles Santos reflejado en Un Mundo era poco menos que un milagro, teniendo en cuenta la temprana edad de la artista y el poco contacto con las nuevas tendencias artísticas y culturales que vivía en Valladolid. Un surrealismo que murió con ese cuadro, pues Ángeles no volvió a pintar ya nada parecido.

Tras el éxito obtenido la artista fue invitada a exponer en el Lyceum Club y, en febrero de 1930, en una exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes.

En esta época ya se aprecia su giro al arte expresionista, con obras donde la pincelada adquiere textura y pierde concisión, alejándola de los sueños de sus primeras obras y con un mayor por la expresión y la realidad.

En el X Salón de Otoño de 1930, y cuando contaba con 19 años, contó con una sala propia en la que presentó 34 obras realizadas tan solo en dos años.

Posiblemente debido a un proceso depresivo, Ángeles empezó a adoptar una perspectiva pictórica radicalmente distinta, produjo un tipo de obra llena de personajes fantasmagóricos, una pintura tenebrosa e inquietante pero de magnífica fractura y en ese contexto su carrera, posiblemente



Angeles Santos en su adolescencia y abajo, en su juventud



Calle Alonso Pesquera de Valladolid



suspensa en la obsesión, se interrumpió dramáticamente. Abatida, enferma y ante las presiones familiares huyó de su casa pero unos agricultores la encontraron y la devolvieron a su casa; como consecuencia de aquella escapada su padre la internó en un manicomio de Madrid y muchos de sus cuadros fueron destruidos como pago por su rebeldía. La reclusión duró dos años gracias a que Ramón Gómez de la Serna protestó públicamente en un artículo. Desde ese momento algo se rompió en su interior y ni Ángeles ni su pintura volvieron a ser las mismas.

En 1931 se establece con su familia en San Sebastián, donde expuso en el Salón de Té Yacaré y preparó una individual para la Galerie Charles-August Girard de París.

A partir de 1931 realiza una exposición individual en París y participa en exposiciones como la de la Sociedad de Artistas Ibéricos, en San Sebastián, Copenhague, París, en el Carnegie Institute de Pittsburgh (EEUU)...

En 1933 se traslada a Portbou en un periodo fructífero a título personal pero en el que su faceta artística pasa a un segundo plano. En 1935 expone en las Galeries d'Art Syra, una muestra que tenía una estética alejada del novecentismo catalán imperante en el momento.

En 1936 contrae matrimonio con el también pintor e ilustrador catalán Emilio Grau Sala, pero al estallar la Guerra Civil el matrimonio se separa, exiliándose él en París y trasladándose ella a Huesca con sus padres, ciudad en la que nacerá su hijo Julián y en la que dará clases de dibujo en un colegio de religiosas.



Autorretrato, 1929

Un mundo, 1929



En 1941 expone en la Sala Libros de Zaragoza y un año más tarde presenta su obra como artista invitada en la Exposición Nacional de Bellas Artes realizada en Barcelona.

En 1945 lleva a cabo dos muestras en Madrid, una en la Galería Estilo y otra en el Colegio Mayor de Santa Teresa de Jesús de la Universidad Complutense. En 1955 es invitada a exponer en la III Bienal Hispanoamericana celebrada en Barcelona.

A partir de 1969, fecha en la que se reconcilia con su esposo, la artista se interesa por la temática de paisaje, pintando ciudades como París, Barcelona, Cadaqués, Sitges... que llegó a exponer en la Sala Parés en 1974.

En 1975 Ángeles conoció el éxito de su obra gracias a las exposiciones en la Sala Nonell, en la Galería Dau al Set y en la Galería Multitud, lo que la llevó a realizar en el Museo de Ampurdán una exposición antológica y otras muestras más o menos importantes que conformaron su importancia en el mundo de las artes plásticas.

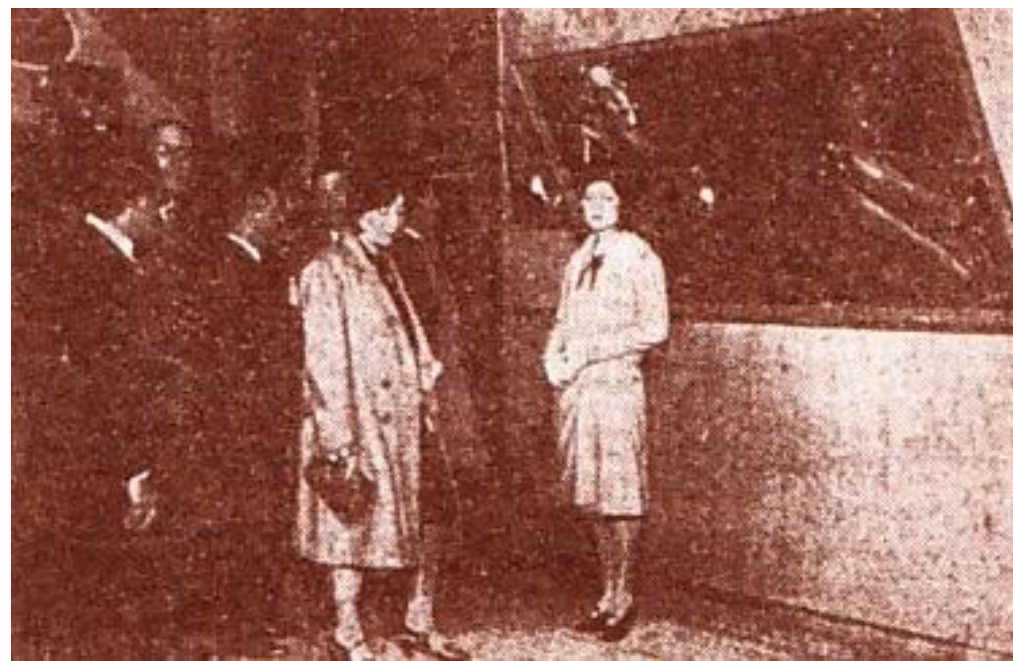
En los años 90 publicó junto a su hijo Julián Grau Santos y su sobrino Antonio Santos, una soberbia carpeta de serigrafías y en el año 2003 realizó una exposición homenaje en Valladolid, en el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, donde se exhibió una selección importante de sus obras.

En el año 2003 se la distinguió con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Con 101 años, falleció en su casa de Madrid, el 3 de octubre de 2013.

Aunque reconocida como pintora, su vida es discreta y sus sucesivos cambios de estilo han difuminado su trayectoria. Tras los resplandores de su obra inicial, marcada por furia surrealista, le sobrevino una crisis espiritual que le llevó a cuestionarlo todo y a adoptar una perspectiva pictórica radicalmente distinta. El viraje no cuajó del todo y entre 1931 y 1932 abandonó la creación, aunque sus obras estuvieran presentes en exposiciones colectivas. Su historia personal y su recorrido pictórico parecen fundirse de forma fascinante: su producción pareció apagarse en la posguerra y renació en las postrimerías del franquismo y la transición. Su carrera se inició con el surrealismo y el cubismo y vivió con intensidad el esplendor de ser una promesa de la vanguardia.

Ángeles Santos



Inaugurando su exposición en 1929



Niñas haciendo música, presentada al X Salón de Otoño

Niña



Luego evolucionó hacia la dirección opuesta en la segunda parte de su vida, convertida ya en una corredora de fondo. De la ruptura inicial pasó, sencillamente, a resistir. Con obras como *Un mundo*, tiene asegurado un hueco en la historia de la pintora. Con *La Tertulia* anticipa que su vocación por la vanguardia no fue un sueño. Ahí está condensado un tiempo de cambios y anhelos, una bandera de rebeldía y libertad que coincidió plenamente con su juventud.

Ángeles Santos Torroella y la AEPE

Participó en el IX Salón de Otoño de 1929, en el que aparece inscrita como "Santos (Srta. Angeles), natural de Port-Bou. Reside en Valladolid, Alonso Pesquera, 11". Como hemos visto, presentó tres obras:

179. "Autorretrato" (óleo), 0,51 x 0,44.

180. "Niñas" (óleo), 1,39 x 1,10

181. "Un mundo" (óleo), 3,20 x 3,40

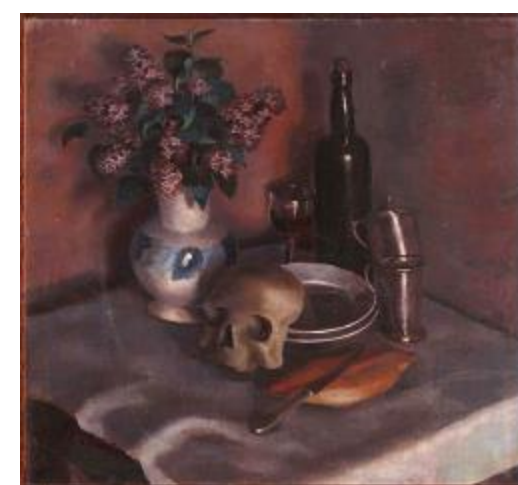
En el X Salón de Otoño de 1930 la pintora contó con una sala propia que exhibió 34 obras: *Habitación* (óleo), *Un muerto* (óleo), *Niñas haciendo música* (óleo), *Habitación* (óleo), *Cuerpos desechos* (óleo), *Vaso* (óleo), *Familia cenando* (óleo), *Amanecer* (óleo), *Bodegón con flores* (óleo), *Bodegón con naranjas*, *Un sueño*, *Naturaleza muerta*, *Niña*, *Niña comiendo*, *Niñas jugando*, *Niñas cantando*, *Niña*, *Mujeres*, *Seres de una misma especie*, *Persona abierta*, *La Gloria*, *Niñas*, *De paseo*, *El cabaret*, *Niños bañándose*, *Niña durmiendo*, *Habitación*, *Niñas*, *Cabeza de niña*, *Cabeza de niño*, *Niña*, *Bodegón*, *Niña y Niña*.

Era la primera vez que el Salón de Otoño dedicaba una sala a una pintora y la octava ocasión en la que se rendía homenaje a un artista en solitario.

Al XIII Salón de Otoño de 1933 concurrió inscrita como "Santos (Srta. Ángeles). Residen en San Sebastián, Prim, 39". Presentó cuatro obras que se exhibieron en la Sala IX: *Niño de las muñecas*, *Retrato de señora*, *Niña dormida* y *Bodegón*.



Arriba, *Familia cenando*, sobre estas líneas, *Habitación*, a la derecha, *Lilas y calavera* y abajo, Ángeles Santos pintando en su residencia en el año 2008



BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotoño.es

“Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910 – 1993. Fernando de Marta Sebastián”

Agénjo, Rosa (1986). La pintora Ángeles Santos y su obra anterior a la guerra civil española. Catalogación y estudio. Tesis doctoral dirigida por Rafael Santos Torroella. Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts

Bonet, Juan Manuel (1995). «Santos, Ángeles o Angelita». Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936). Madrid: Alianza Editorial.

Capella, Anna (2011). Ángeles Santos, entre la vida i la pintura. Dones il·lustres de les comarques gironines, núm. 3 (en catalán). Bellcaire d'Empordà: Edicions Casamartina i Parassols, Josep

(2003). Ángeles Santos, un mundo insólito en Valladolid. Valladolid: Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español.

VV.AA. (1987). Santos, Ángeles o Angelita. Cuadernos Guadalimar, núm. 28. Madrid.

Huici, Fernando; de Diego, Estrella (1999). Fuera del orden. Mujeres de la Vanguardia española. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida.

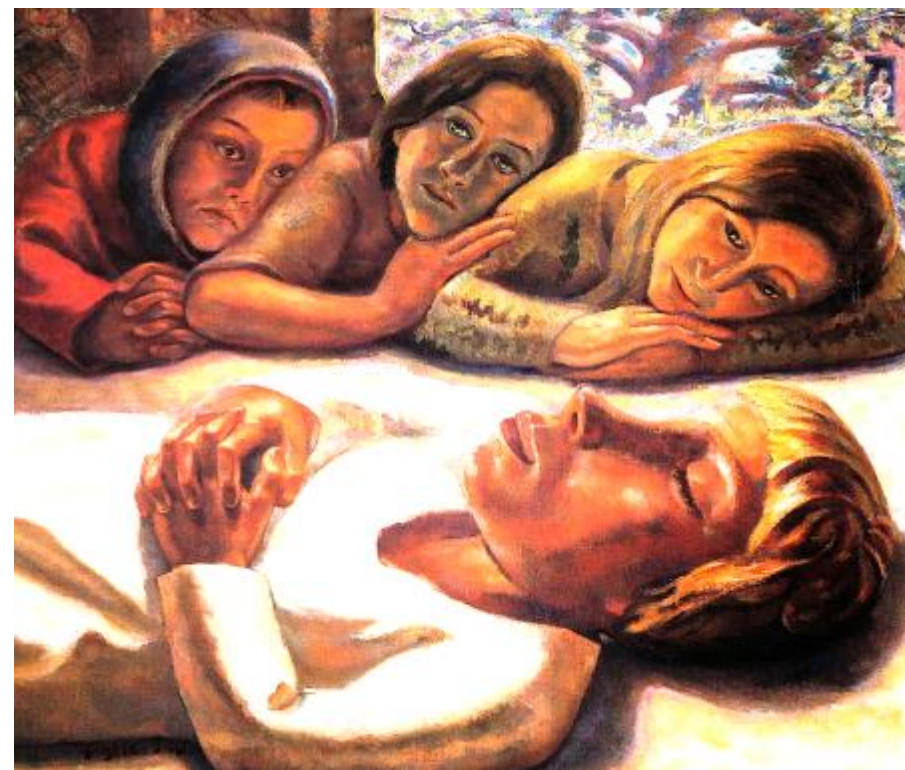
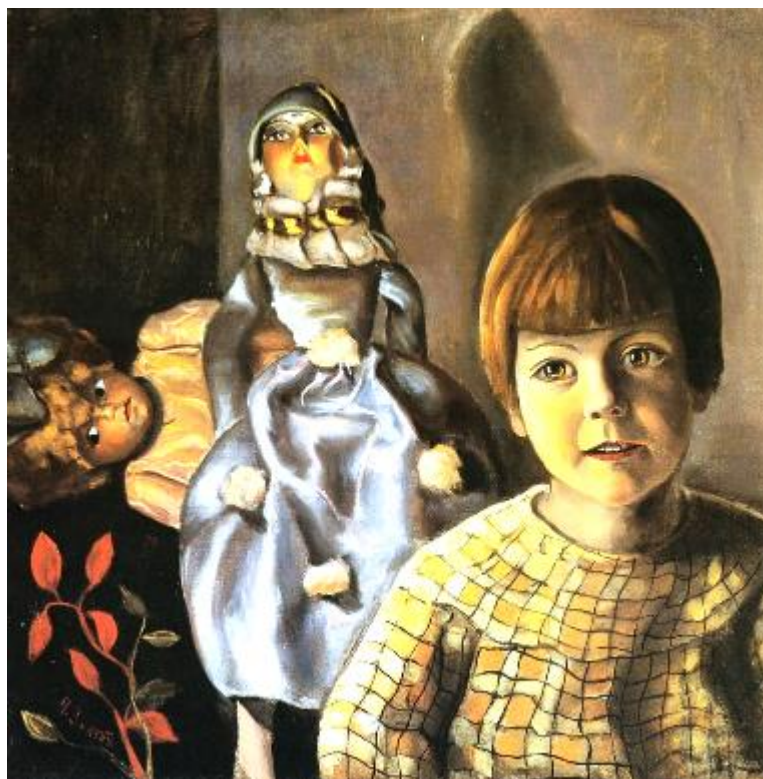
Prado, Mercedes; Gómez de la Serna, Ramón (2003). Ángeles Santos. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa.

Rivas, F. (1987). Ángeles Santos. Madrid: Cuadernos Guadalimar.

Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia

sobre Ángeles Santos Torroella.

Obras de Ángeles Santos en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Arriba *El Mundo*, a la izquierda *Nita y las muñecas*, *Un muerto*, bajo estas líneas *La Tertulia*, *Niños y Plantas* y la autora posando ante un *Autorretrato* de 1946

