

PALABRAS DEL PRESIDENTE

El pasado mes de marzo afrontamos una nueva edición del Premio Reina Sofía. Un desafío que suponía la consolidación de esta importantísima cita que llevamos a cabo gracias a la colaboración de Google, nuestro Socio de Honor y patrocinador del certamen.

No puedo llegar a describiros lo orgulloso que me he sentido por presentar una exposición de la calidad que ha supuesto el 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA. Sacamos pecho ante el Secretario de Estado de Cultura, que nos honró con su presencia en el acto de entrega del Premio, y por supuesto, con el honor que nos hizo S.M. la Reina Doña Sofía al acudir al acto, puesto que es además nuestra Presidenta de Honor. Su calidez y sensibilidad estuvieron presentes en cada momento, transmitiendo un gran cariño a todos y cada uno de los artistas a los que saludó, interesándose por sus creaciones, escuchando anécdotas y comentarios y atendiendo a las explicaciones que gustosamente pedía al observar las obras.

Su impresión general, cuando finalmente la despedí, fue de gran satisfacción y agradecimiento por el trabajo que día a día hacemos y culmina a veces en momentos espléndidos como el vivido el pasado día 14.

La obra ganadora, que pasa a engrosar el patrimonio de nuestra entidad, fue una soberbia escultura obra de dos autores, que demuestra que la complicidad en el arte es posible con un resultado excelente. Mi felicitación a los premiados, finalistas, seleccionados y a todos los participantes, que han hecho posible una reunión de tan altísimo nivel.

Pero ahora toca seguir trabajando, seguir ilusionados planteándoos nuevas actividades, nuevos retos y convocatorias, que estoy seguro dan cabida a todos los artistas y cada vez más socios de una entidad del prestigio de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Sin olvidar nuestro cumpleaños, el próximo día 15 de abril, en el que celebraremos 107 años de historia, os presentamos también el I Aula Internacional de Paisaje que tendrá lugar en mayo, en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, y que contará con grandes profesionales que harán las delicias de cuantos quieran aprender de la mano de los mejores.

Pero tenemos muchas más citas de cuya información encontraréis cumplida cuenta en esta Gaceta de Bellas Artes y en nuestra web, a la que siempre os remito como fuente de información de primera mano, ya que está completamente actualizada y al día.

Gracias a todos y cuento con vuestra participación.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores

FERNANDA FRANCES DE ARRIBAS

Aurora Gutiérrez-Larraya y Díaz de la Campa. Pintora. Calle Corredera Baja, 37.

Fernanda Francés de Arribas. Pintora. Nacida en Valencia en 1862. Reside en Madrid, donde falleció en 1939.

Otros nombres o sobrenombres con los que también firmaba sus obras son: Fernanda Francés Mexía de Arribas y Fernanda Francés y Arribas de Vallcorba.

Fue discípula junto a su hermano Juan Francés Mexía, de Plácido Francés y Pascual, su propio padre, pintor que cultivó la temática histórica de "Las Casacas", costumbres populares, retratos y paisajes, así como la ilustración y la pintura decorativa para locales públicos, casas residenciales o palacios, como el del Marqués de Dos Aguas en Valencia, en el que colaboró con su primo, el también pintor Emilio Sala.

Recordemos que Plácido Francés fue uno de los precursores y gran maestro de la técnica de la acuarela en España, teniendo como discípulos, además de a sus propios hijos, a Martínez Cubells, Emilio Sala, Pinazo, Domingo Márquez,...

Fernanda Francés fue profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, cátedra de Pintura que obtuvo por oposición en 1888. Posteriormente obtuvo también la cátedra de Pintura de la Escuela del Hogar de Madrid.

Se unió en matrimonio el 2 de diciembre de 1893 con Cayetano Vallcorba y Mexía, Profesor también de la Escuela de Artes. Ella estaba soltera, tenía 31 años y vivía en la Calle Atocha número 18.

Su marido era también pintor, granadino, discípulo de Alejandro Ferrant y de Plácido Francés, y tomó parte en catorce Exposiciones Nacionales entre 1884 y 1917, con obra también en el Museo del Prado, titulada "Las flores de mayo", que fue Tercera Medalla en la Exposición Nacional de 1892.

Especializada en pintura de flores y bodegones, a partir de 1881 concurrió con asiduidad a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En la de 1887 obtuvo una mención honorífica y en la de 1890 una Tercera Medalla por la obra titulada "Jarrón de lilas", que se exhibe en el Museo del Prado.

En la Exposición Nacional de 1897 fue premiada con una Segunda Medalla por el cuadro titulado "Ostras y pájaros", mientras que en la de 1912 obtuvo una condecoración.

Una brevísima biografía en la que podemos sacar como conclusión el ambiente artístico que rodeó a lo largo de toda su vida a Fernanda. Hija, hermana, prima y esposa de pintores, que sin embargo destacó con voz propia en el mundo artístico de la época.



Significativo es también el hecho de que Fernanda Francés y Arribas fuera la primera mujer que participó en una exposición Pinelo. Era éste un pintor gaditano cuyas obras no eran realmente bien consideradas, pero que dedicó su vida entera a promocionar la pintura andaluza en Buenos Aires.

La primera Exposición Pinelo tuvo lugar en 1902, con más de 130 obras de 28 autores de la talla de Jiménez Aranda, Gonzalo Bilbao, Padilla, Zuloaga o Muñoz Degrain.

LA AEPE EN EL PARLAMENTO EUROPEO

**José Gabriel Astudillo representó a la
Asociación Española de Pintores y Escultores en Bruselas**



A iniciativa de los eurodiputados Maite Pagazaurtundúa (grupo ALDE), Esteban González Pons (PPE), Ramón Jáuregui (S&D) y Javier Nart (ALDE), el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores se desplazó hasta Bruselas el pasado día 2 de marzo, para reivindicar el valor del español en el acto titulado "Cervantes sin fronteras. El español puente entre Europa y América", que contó también con la presencia del escritor mexicano Jorge Volpi como invitado especial.

En el acto fue presentado también el proyecto "Las rutas de Cervantes", una serie de exposiciones virtuales desarrolladas por el Google Cultural Institute en colaboración con varias entidades como son la Asociación Española de Pintores y Escultores, la RAE, los Archivos Estatales o la Agencia EFE, que ha contribuido con su archivo gráfico.

Un innovador portal que repasa la vida de Cervantes a través de su literatura y de decenas de archivos digitalizados, documentos y exposiciones como la que hizo la Asociación Española de Pintores y Escultores titulada CervARTES, que durante todo el año 2016 recorrió los escenarios del inmortal autor.

José Gabriel Astudillo intervino en nombre de la Asociación Española de Pintores y Escultores presentando la exposición CervARTES. como va lo hiciera el pasado año en el Museo Reina Sofía, donde se presentó el proyecto, y quiso llevar la voz de los