

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE



El año 2020 nos recibe con multitud de proyectos de los que vais a ser protagonistas los socios y amigos de la AEPE. Comenzando por el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que, con el patrocinio de GOOGLE, abordamos con unas inmejorables perspectivas.

Estamos avanzando mucho en las conversaciones con el Ayuntamiento para la cesión de espacios públicos en los que organizar nuevas exposiciones, además de las convocatorias ya consolidadas en el calendario anual de la entidad. Y estamos intentando superarnos, día a día, para ofrecer las mayores oportunidades y que podáis demostrar todo el talento y el potencial que guardáis y en el que yo creo firmemente.

A primeros de año ya sabéis las convocatorias ordinarias que vamos a tener, por lo que podéis comenzar a trabajar en ellas, disponiendo de tiempo y planificando los trabajos de forma que permitan vuestra participación en las mismas, que os recuerdo brevemente: Salones de Arte Abstracto, Realismo, Dibujo, Grabado e Ilustración, San Isidro, Valdepeñas, Pequeño Formato, Solo Arte, Salón de Otoño y Premio Reina Sofía...

Pero además, preparamos otras exposiciones de las que os iremos informando puntualmente y que supondrán un esfuerzo que, estoy convencido, compensará con creces una labor bien hecha a la que estáis entregados.

Os saludo pues así el nuevo año y os recomiendo que comencéis a trabajar con la misma ilusión con la que tanto yo como mi Junta Directiva, abordamos un año 2020 que va a estar cargado de actividad y nuevos proyectos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MARÍA GALÁN CARVAJAL

GALAN CARVAJAL, Maria P 1931 1880 AVILES 1960

María Galán Carvajal nació el 9 de diciembre de 1880 en Avilés, Oviedo. De su puño y letra así lo escribió en su ficha de inscripción, poniendo en duda la información que a este respecto publica Ramón Baragaño, quien apunta que fue el día 7 de diciembre.

Hija de José Galán Estrada y de Teodora Carvajal Zaldúa, hermana del marqués de Pinar del Río, ilustre filántropo que se había enriquecido en Cuba.



María Galán Carvajal en su estudio

La familia gozaba de una buena posición social y económica, pero tras el fallecimiento de su padre, y cuando María contaba con 10 años de edad, los hermanos y su madre se trasladan a Madrid.

Dotada de grandes condiciones para el dibujo, comenzó a pintar a la edad de 16 años.

Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, siendo discípula de José Ramón Zaragoza, Alejandro Ferrant y Álvarez Sala.

Fueron muy frecuentes también sus visitas al Museo del Prado, ejerciendo de copista de los grandes maestros y viviendo el ambiente artístico que reinaba en Madrid.

Animada por sus maestros, abrió un estudio en la calle Goya de la capital, dedicándose a la enseñanza.

En 1915 concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes con el cuadro titulado "Segoviano".

En 1920 la familia regresó a Asturias y fijó su residencia en Oviedo, pasando los veranos en Salinas, entonces incipiente y tranquilo centro de turismo estival.

Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922, hecho que recogió el crítico J. Blanco Coris cuando destacó en la prensa de la época... "Haremos mención del retrato cabeza estucho de mujer de la señorita María Galán Carvajal".

En abril de 1924 aparece como maestra participante en el Congreso Nacional de Educación Católica, puesto que además de su actividad pictórica, María fue una mujer profundamente religiosa y muy preocupada por las clases desfavorecidas.

De esta forma, en octubre de 1929 fue nombrada por el gobernador de Asturias, Concejala del Ayuntamiento de Oviedo, cargo que por distintas circunstancias políticas sólo desempeñó hasta febrero de 1930.

Su actividad pictórica continuó con su concurrencia a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1930 y 1936.

En 1932 participó en el XII Salón de Otoño, mereciendo la calificación de Socio de Mérito según recogió la prensa de la época.

En 1933 la crítica señala sus obras como de “buenas pinturas” y un año después se reafirma cuando se mencionan sus “dos buenos retratos”.

En 1935 realizó su primera exposición en Oviedo, en el Salón Peñalba.

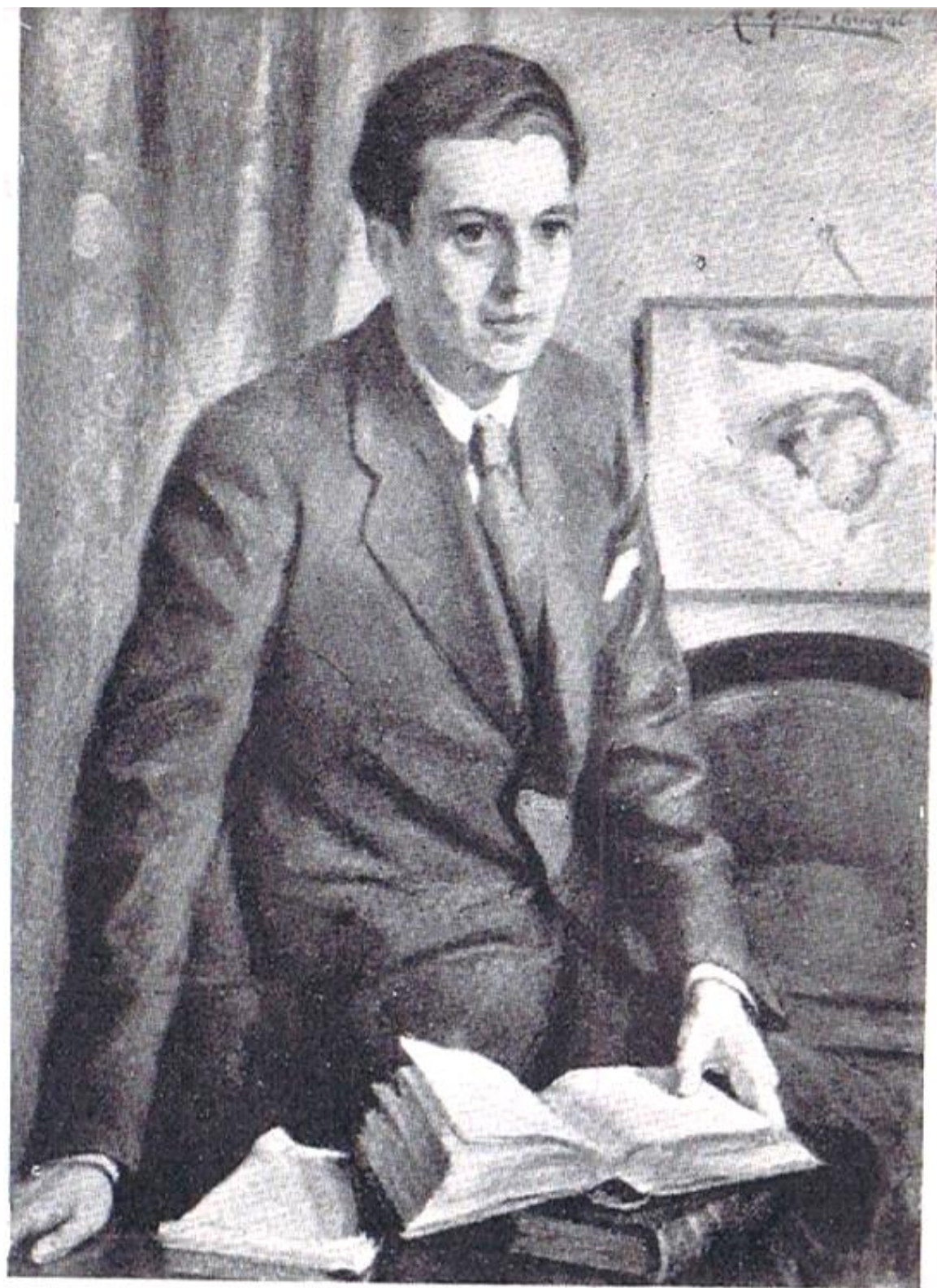
Por enfermedad propia y por distintas desgracias de familia, tuvo algunos parones en su dedicación artística, que siempre lamentó pero fueron inevitables.

Pintaba principalmente retratos, interiores y bodegones, y algunas flores y paisajes con la técnica del óleo, si bien también cultivaba la acuarela y el temple.

Realizó distintos viajes a Florencia, Roma y París, para conocer y estudiar de primera mano el arte y los grandes maestros.

La familia vivió la contienda española en la localidad asturiana de Salinas, donde veraneaban. De regreso a Madrid y, habiendo fallecido ya su madre, María Galán Carvajal regresó en 1943, a Salinas, donde residió y estableció su estudio en Villa Teodora, con la única compañía de su sobrina M^a del Carmen.

En 1938 el ingeniero Julio Martínez Hombre, Director de la Estación Experimental Agrícola de Nava, le encarga la realización de una serie de acuarelas para ilustrar las variedades de manzanas asturianas, trabajo interrumpido por el fallecimiento del agrónomo en 1945 pero que el Ministerio de Agricultura publicó en 1957 con 234 acuarelas ilustrativas que, desgraciadamente se han perdido.



Retrato, obra del XIV Salón de Otoño

Madrecita, obra del XII Salón de Otoño



Entre 1939 y 1940 llevó a cabo los trabajos de restauración del retablo de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Salinas.

Simultáneamente, continuaba su participación en todo tipo de certámenes, presentando obra a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1945, 1948, 1954. También participó en varias exposiciones colectivas, entre las que destaca la que organizó el Automóvil Club de Oviedo en 1940 con el título de Exposición de Artistas Asturianos.

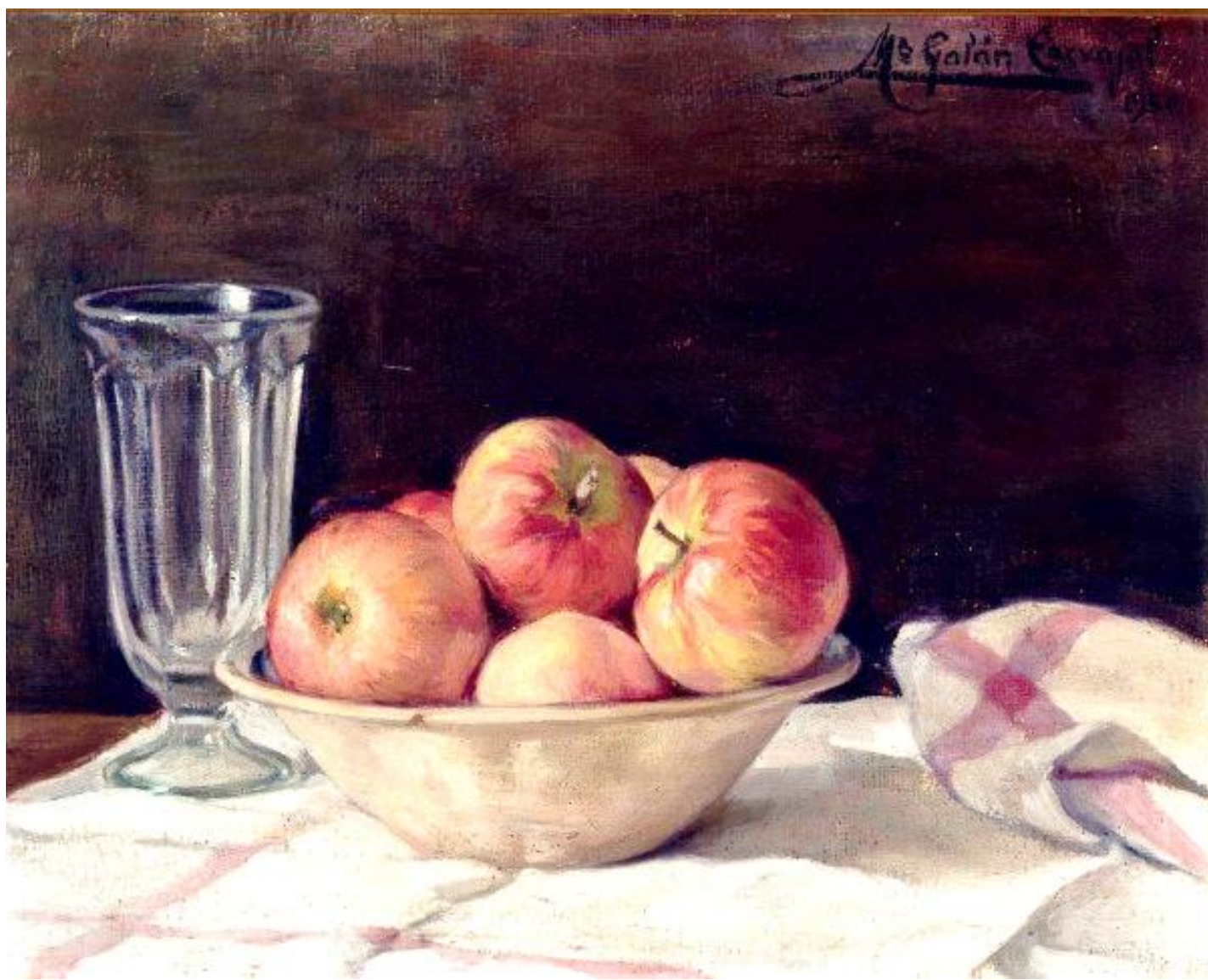
En 1947 realizó su segunda exposición individual, que tuvo lugar en la Universidad de Oviedo, en los bajos del antiguo Colegio de Recoletas (después rectorado), el mismo lugar en donde llevó a cabo su tercera muestra individual en 1953.

En 1954 celebró una exposición en la Sociedad de Amigos del Arte, en Avilés, muestra que contó con 27 cuadros y con éxito de crítica y público.

Ese mismo año, el Boletín Oficial de la Provincia de Oviedo hace público el acuerdo de compra, por una suma de 4.000 pesetas, de la obra titulada "Rincón de Estudio", de la pintora María Galán Carvajal.

El 30 de agosto de 1960 María Galán Carvajal fallecía en su casa de Salinas. A pesar de ser soltera y no haber tenido hijos, lo hizo rodeada de sus familiares más íntimos.

Su obra está situada en el realismo académico de la época, siendo muy apreciados sus interiores y retratos, que reflejan una gran calidad, un especial dominio del dibujo y un muy personal empleo del color.



Arriba, "Bodegón", a la derecha "Figura de Porcelana", obra con la que concurrió al XIV Salón de Otoño y abajo, "Salón"



María Galán Carvajal y la AEPE

* Su primera participación en el Salón de Otoño fue en su edición número XI, del año 1931, a la que presentó: 313. "Dibujando" (óleo), 0,95 x 0,70 y 469. "Retrato", 0,63 x 0,49

* En el XII Salón de Otoño de 1932 participó con las obras 2. "Bodegón (óleo), 0,69 x 0,69 y 7. "Bodegón" (óleo), 0,69 x 0,71

* Al XIII Salón de Otoño de 1933 llevó cuatro obras, figurando ya en el catálogo editado como "Socio de Mérito de Salones anteriores": 114. "Retrato de la señora", 120. "Bodegón" (óleo), 358. "Retrato" (dibujo) y 362. "Retrato" (dibujo)

* En el XIV Salón de Otoño de 1935 encontramos las obras 84. "Figura de porcelana" (óleo), 1,11 x 0,84 y 138. "Retrato" (óleo), 1,10 x 0,82

* El último Salón de Otoño en el que participó fue en el de 1942, correspondiente a su edición XVI, con la obra 129. "Bodegón" (óleo)

Arriba a la derecha altar de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, de Salinas, a la derecha "Árboles" y a la izquierda, detalle de la restauración del altar de la Iglesia de Salinas

