

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

Desconocidas
pero no olvidadas

Hasta el último minuto he intentado recopilar información acerca de muchas de nuestras primeras socias, de las que nada o casi nada sabemos.

Han sido infructuosas las llamadas de atención a cualquier persona que nos pudiera proporcionar información respecto a nuestras socias.

Duermen el injusto sueño del olvido pero aunque sólo con dos líneas, han quedado ya para siempre reflejadas en nuestro inventario artístico.

Nada voy a opinar sobre ellas.

Nada más allá de mi personal admiración, recuerdo y empeño en poder recuperarlas para la memoria colectiva de nuestra entidad.

Pero dejando esto aparte, no voy tampoco a elucubrar acerca de ellas, ni de su ejemplo, ni de su lucha por la igualdad, ni de cómo

rompieron barreras, ni de su militancia feminista, ni de cómo se han visto privadas de reconocimiento (si es que lo merecen), ni de si eran libres, independientes, modernas, ni de que les faltó la oportunidad frente a los hombres, o si de estaban frustradas o eran progresistas, o por el contrario eran aburridas amas de casa que no tuvieron oportunidad en la vida de demostrar su arte y estaban sometidas a sus maridos (si los tenían) y a las reglas de la sociedad en la que vivían.....

Nada diré a este respecto, puesto que nada sabemos de ellas.

En mi labor de investigación a lo largo de tantos años ya, no paro de leer comentarios en este sentido acerca de mujeres de las que poco o nada se sabe. Casi se les inventa

una vida de película y de lucha por reafirmarse como mujeres.... cuando en realidad, nada o casi nada se sabe de ellas.

Por eso, no caeré en hacer lo mismo que no comparto.

Casi nada o poco sabemos de ellas, solo que tenían inquietud artística, lo que les llevó a integrarse en la Asociación de Pintores y Escultores, que llegaron a participar en algunas ediciones del Salón de Otoño, que pese a vivir diseminadas por la geografía nacional, entendían que Madrid era el centro de la vida artística española, y sobre todo, que creían en nuestra entidad como punto de referencia del arte del momento.

Nada o casi nada sabemos de ellas, pero escritas están ya en nuestra memoria y nuestros archivos y merecen su particular homenaje, sus letras grandes y su fotografía imaginaria, su momento de gloria que ya nadie podrá arrebatarnos...

Va por ellas, por las desconocidas... pero no olvidadas.

Laureana Bartolomé Lorente

BARTOLOME LORENTE, Laureana P 1910 (N) ESTELLA (NA) MADRID

La socia Laureana Bartolomé Lorente se inscribió en nuestra entidad como "Pintora", en 1910, año de la fundación. Socia de número "*nacida en Estella (Navarra). Vive en Madrid*".

Además de pintora, debió dedicarse a realizar Arte Decorativo, ya que en el ABC del 23/9/1907 aparece como autora de "*etageres de madera pirograbados*", es decir, unas baldas o estanterías decoradas. Lo único que no es correcto de la mínima información que aparece en el ABC, es el nombre del autor, ya que figura como Laureano Bartolomé Lorente y como vemos, se trata en realidad Laureana.

Por *La Correspondencia de España* de los días 22 y 23/09/1907 sabemos que obtuvo Medalla de Tercera Clase en el Segundo Grupo (Ornamental) en la Exposición de Industrias Madrileñas, precisamente con etageres de madera pirograbados, compitiendo junto a artistas de la talla de Gabino Stuyk (Real Fábrica de Tapices) o Maumejean (Vidrieras)...

Nada más sabemos sobre ella.



María de Andrés Domínguez



ANDRES DOMINGUEZ M^a DE E 1959
24.set.1903 ASTURIAS MADRID

María de Andrés Domínguez se inscribió en nuestra entidad como “Escultora”, en 1959. Socia de número nacida el “24 de septiembre de 1903 en Asturias, con domicilio en Madrid”.

Nada más hemos encontrado al respecto.

María Bazán y Díaz

BAZAN Y DIAZ, María P 1910 (N) MADRID (Serrano 38)

María Bazán y Díaz se inscribió en nuestra entidad como “Pintora”, en 1910, año de la fundación. Socia de número nacida en Madrid, “con domicilio en la calle Serrano, 38”.

Solo encontramos datos de ella en una esquila publicada en *La Nación* el 9/03/1926, en donde se dice que su tía (hermana de su madre), la señorita Antonia Díaz y Ramón, ha fallecido el 8/03/1926, apareciendo el nombre de otros familiares como su tía Elisa Díaz y Ramón y el hermano político de la finada, Pedro Bazán.



María Martínez García

MARTINEZ GARCIA, María P 1922
22.ene.1904 MADRID

María Martínez García se inscribió en nuestra entidad como “Pintora”, en 1922. Socia de número nacida el “22 de enero de 1904 en Madrid”.

Nada más hemos encontrado al respecto.



Rosa Baeza García

BAEZA GARCIA, Rosa P 1907 MADRID
MADRID



Rosa Baeza García se inscribió en nuestra entidad como “Pintora”. Socia de número nacida en 1907 en Madrid.

En el *BOE* de la provincia de Madrid del 5 de Mayo de 1931, se publica la concesión de una beca de 500 pesetas a Rosa Baeza García, alumna de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, siendo obligatorio justificar “*ser natural de Madrid y carecer de medios para sufragar sus estudios*”, hecho que también reflejan los diarios *El Sol* y *La Voz*.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

Desconocidas
pero no olvidadas

Hasta el último minuto he intentado recopilar información acerca de muchas de nuestras primeras socias, de las que nada o casi nada sabemos.

Han sido infructuosas las llamadas de atención a cualquier persona que nos pudiera proporcionar información respecto a nuestras socias.

Duermen el injusto sueño del olvido pero aunque sólo con dos líneas, han quedado ya para siempre reflejadas en nuestro inventario artístico.

Nada voy a opinar sobre ellas.

Nada más allá de mi personal admiración, recuerdo y empeño en poder recuperarlas para la memoria colectiva de nuestra entidad.

Pero dejando esto aparte, no voy tampoco a elucubrar acerca de ellas, ni de su ejemplo, ni de su lucha por la igualdad, ni de cómo

rompieron barreras, ni de su militancia feminista, ni de cómo se han visto privadas de reconocimiento (si es que lo merecen), ni de si eran libres, independientes, modernas, ni de que les faltó la oportunidad frente a los hombres, o si de estaban frustradas o eran progresistas, o por el contrario eran aburridas amas de casa que no tuvieron oportunidad en la vida de demostrar su arte y estaban sometidas a sus maridos (si los tenían) y a las reglas de la sociedad en la que vivían.....

Nada diré a este respecto, puesto que nada sabemos de ellas.

En mi labor de investigación a lo largo de tantos años ya, no paro de leer comentarios en este sentido acerca de mujeres de las que poco o nada se sabe. Casi se les inventa

una vida de película y de lucha por reafirmarse como mujeres.... cuando en realidad, nada o casi nada se sabe de ellas.

Por eso, no caeré en hacer lo mismo que no comparto.

Casi nada o poco sabemos de ellas, solo que tenían inquietud artística, lo que les llevó a integrarse en la Asociación de Pintores y Escultores, que llegaron a participar en algunas ediciones del Salón de Otoño, que pese a vivir diseminadas por la geografía nacional, entendían que Madrid era el centro de la vida artística española, y sobre todo, que creían en nuestra entidad como punto de referencia del arte del momento.

Nada o casi nada sabemos de ellas, pero escritas están ya en nuestra memoria y nuestros archivos y merecen su particular homenaje, sus letras grandes y su fotografía imaginaria, su momento de gloria que ya nadie podrá arrebatarnos...

Va por ellas, por las desconocidas... pero no olvidadas.

Laureana Bartolomé Lorente

BARTOLOME LORENTE, Laureana P 1910 (N) ESTELLA (NA) MADRID

La socia Laureana Bartolomé Lorente se inscribió en nuestra entidad como "Pintora", en 1910, año de la fundación. Socia de número "*nacida en Estella (Navarra). Vive en Madrid*".

Además de pintora, debió dedicarse a realizar Arte Decorativo, ya que en el ABC del 23/9/1907 aparece como autora de "*etageres de madera pirograbados*", es decir, unas baldas o estanterías decoradas. Lo único que no es correcto de la mínima información que aparece en el ABC, es el nombre del autor, ya que figura como Laureano Bartolomé Lorente y como vemos, se trata en realidad Laureana.

Por *La Correspondencia de España* de los días 22 y 23/09/1907 sabemos que obtuvo Medalla de Tercera Clase en el Segundo Grupo (Ornamental) en la Exposición de Industrias Madrileñas, precisamente con etageres de madera pirograbados, compitiendo junto a artistas de la talla de Gabino Stuyk (Real Fábrica de Tapices) o Maumejean (Vidrieras)...

Nada más sabemos sobre ella.



María de Andrés Domínguez



ANDRES DOMINGUEZ M^a DE E 1959
24.set.1903 ASTURIAS MADRID

María de Andrés Domínguez se inscribió en nuestra entidad como “Escultora”, en 1959. Socia de número nacida el “24 de septiembre de 1903 en Asturias, con domicilio en Madrid”.

Nada más hemos encontrado al respecto.

María Bazán y Díaz

BAZAN Y DIAZ, María P 1910 (N) MADRID (Serrano 38)

María Bazán y Díaz se inscribió en nuestra entidad como “Pintora”, en 1910, año de la fundación. Socia de número nacida en Madrid, “con domicilio en la calle Serrano, 38”.

Solo encontramos datos de ella en una esquila publicada en *La Nación* el 9/03/1926, en donde se dice que su tía (hermana de su madre), la señorita Antonia Díaz y Ramón, ha fallecido el 8/03/1926, apareciendo el nombre de otros familiares como su tía Elisa Díaz y Ramón y el hermano político de la finada, Pedro Bazán.



María Martínez García

MARTINEZ GARCIA, María P 1922
22.ene.1904 MADRID

María Martínez García se inscribió en nuestra entidad como “Pintora”, en 1922. Socia de número nacida el “22 de enero de 1904 en Madrid”.

Nada más hemos encontrado al respecto.



Rosa Baeza García

BAEZA GARCIA, Rosa P 1907 MADRID
MADRID



Rosa Baeza García se inscribió en nuestra entidad como “Pintora”. Socia de número nacida en 1907 en Madrid.

En el *BOE* de la provincia de Madrid del 5 de Mayo de 1931, se publica la concesión de una beca de 500 pesetas a Rosa Baeza García, alumna de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, siendo obligatorio justificar “*ser natural de Madrid y carecer de medios para sufragar sus estudios*”, hecho que también reflejan los diarios *El Sol* y *La Voz*.

Gracias a este dato, conocemos que cursó estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Obtuvo el Primer premio en la asignatura de Historia del Arte y el resto de asignaturas las superó con Matrículas de Honor.

Con este motivo, fue elegida entre todas las alumnas del centro, para realizar una excursión oficial por Castilla y Galicia.

Por otro diario de la época conocemos que era hija del Jefe de la Prisión.

Pasada la Guerra Civil, aprobó las oposiciones del año 1945: *“Doña Rosa Baeza García, exp. Destino (Madrid), a Nebreda (Burgos)”*.

En la revista semanal de Guadalajara *Flores y Abejas* de noviembre del año 1986 aparece recogida una reseña en la que se indica que en esa fecha se ha inaugurado *“en la Sala de Exposiciones de la CAZAR”*, una muestra pictórica de Rosa Baeza García, que permaneció abierta hasta el día 14 de ese mismo mes.

En ella se indica que la artista ha ganado su merecido prestigio a lo largo de una dilatada carrera, logrando crear su propia escuela. Sus obras están repartidas por diferentes países como Italia, Suiza y algunos hispanoamericanos.

“La selección de obras expuestas, en la que se observa un marcado acento impresionista, está compuesta por 46 cuadros, alternando la técnica del óleo y el pastel”.

Falleció el 3 de abril de 1997, a los 89 años de edad.

Carola Marchante

MARCHANTE, Carola P 1931 VALENCIA
VALENCIA Calle Sorni, 8, Valencia

Carola Marchante se inscribió en nuestra entidad como “Pintora”, en 1931. Socia de número nacida en Valencia, donde reside, en la calle Sorni 8.

Las escasas referencias encontradas en la prensa hablan de su obra como de *“pura pintura valenciana”* y según Gil Fillol escribió en el diario *Ahora*, como un *“cuadro de mérito”*.

Carola Marchante y la AEPE

En el XII Salón de Otoño de 1932 se inscribió como Marchante (Srta. Carola), natural de Valencia, donde reside, Sorni, 8. Presentó dos obras, una expuesta en la Sala IX, número 130.- *«Nelet»* (óleo), 2,15 x 1,33; y otra en la Sala XI, número 165 *“El hombre del farol”* (óleo), 1,11 x 0,89



Gracias a este dato, conocemos que cursó estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Obtuvo el Primer premio en la asignatura de Historia del Arte y el resto de asignaturas las superó con Matrículas de Honor.

Con este motivo, fue elegida entre todas las alumnas del centro, para realizar una excursión oficial por Castilla y Galicia.

Por otro diario de la época conocemos que era hija del Jefe de la Prisión.

Pasada la Guerra Civil, aprobó las oposiciones del año 1945: *“Doña Rosa Baeza García, exp. Destino (Madrid), a Nebreda (Burgos)”*.

En la revista semanal de Guadalajara *Flores y Abejas* de noviembre del año 1986 aparece recogida una reseña en la que se indica que en esa fecha se ha inaugurado *“en la Sala de Exposiciones de la CAZAR”*, una muestra pictórica de Rosa Baeza García, que permaneció abierta hasta el día 14 de ese mismo mes.

En ella se indica que la artista ha ganado su merecido prestigio a lo largo de una dilatada carrera, logrando crear su propia escuela. Sus obras están repartidas por diferentes países como Italia, Suiza y algunos hispanoamericanos.

“La selección de obras expuestas, en la que se observa un marcado acento impresionista, está compuesta por 46 cuadros, alternando la técnica del óleo y el pastel”.

Falleció el 3 de abril de 1997, a los 89 años de edad.

Carola Marchante

MARCHANTE, Carola P 1931 VALENCIA
VALENCIA Calle Sorni, 8, Valencia

Carola Marchante se inscribió en nuestra entidad como “Pintora”, en 1931. Socia de número nacida en Valencia, donde reside, en la calle Sorni 8.

Las escasas referencias encontradas en la prensa hablan de su obra como de *“pura pintura valenciana”* y según Gil Fillol escribió en el diario *Ahora*, como un *“cuadro de mérito”*.

Carola Marchante y la AEPE

En el XII Salón de Otoño de 1932 se inscribió como Marchante (Srta. Carola), natural de Valencia, donde reside, Sorni, 8. Presentó dos obras, una expuesta en la Sala IX, número 130.- *«Nelet»* (óleo), 2,15 x 1,33; y otra en la Sala XI, número 165 *“El hombre del farol”* (óleo), 1,11 x 0,89

