OBRAS, ARTISTAS, SOCIOS, PEQUEÑAS HISTORIAS…

Recordando

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Ramón Padró y Pedret
José Padró Graner
Pedro Serra Farnés

Como hemos visto en la biografía de las primeras artistas de la AEPE, dedicada este mes a Mercedes Padró Graner, además de ella, su padre, Ramón Padró y Pedret, su hermano, José Padró Graner y su esposo, Pedro Serra Farnés, fueron socios de la Asociación de Pintores y Escultores.

Con este motivo, recuperamos también aquí su memoria, que de otra forma ya no podríamos recordar…

RAMÓN PADRO Y PEDRET

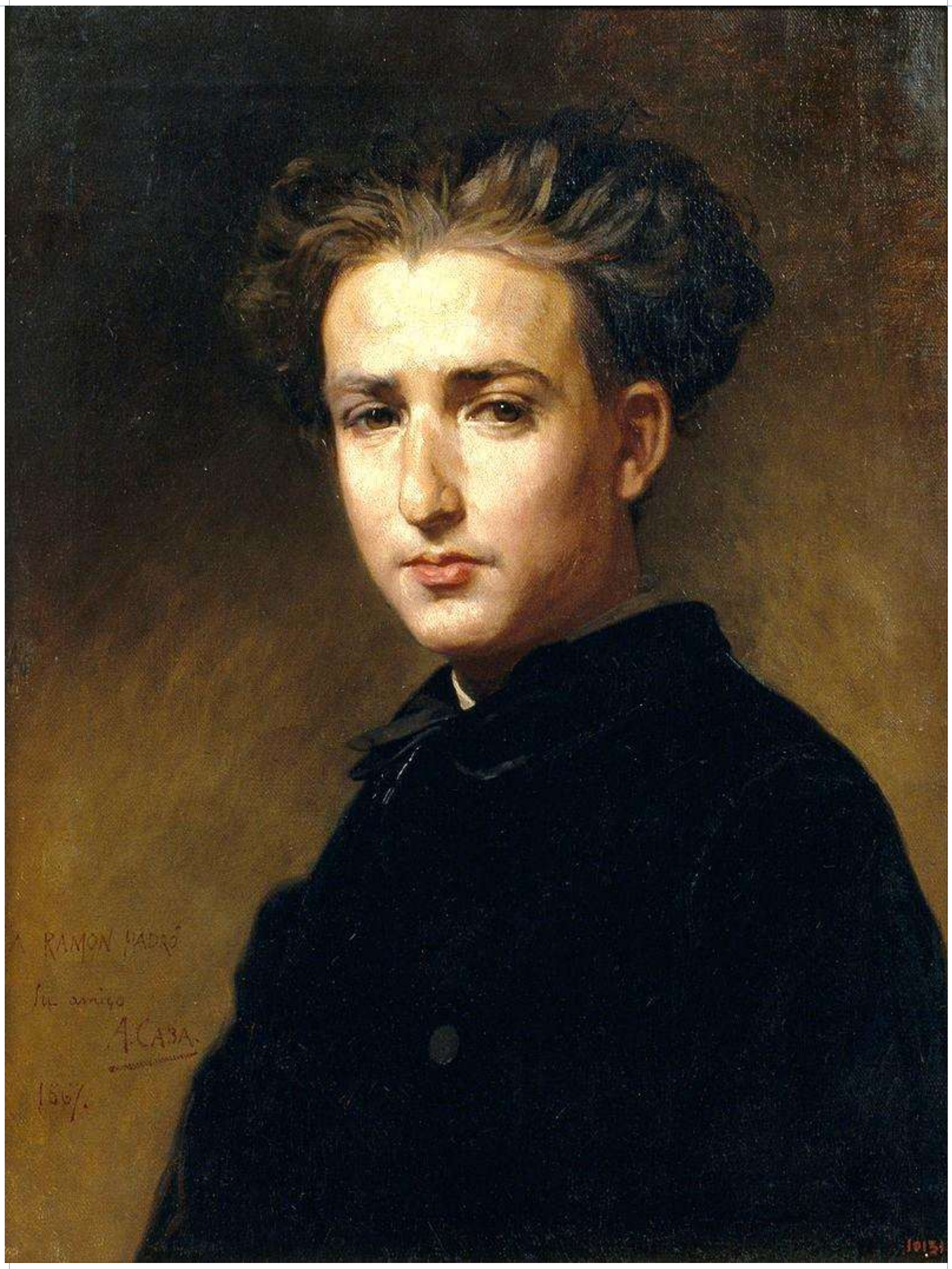
PADRO, Ramón P 1910(N) BARCELONA
1848 MADRID 23/4/1915

"Pintor de Historia", como él mismo se definía, era hijo del escultor Ramon Padró Pijoan y hermano del gran ilustrador y caricaturista satírico Tomás Padró y Pedret.

Cursó estudios en la Ciudad Condal, en la Escuela de Bellas Artes de la Llotja, y frecuentó el taller de Pablo Milá y Fontanals, una de las figuras más destacadas del movimiento de la Renaixença catalana.

En 1867 viajó a París con motivo de la Exposición Universal, comisionado por una editorial de Barcelona, y también para visitar museos y estudiar de cerca a artistas como

Felices Pascuas



Ramón Padró y Pedret por Antonio Caba y Casamitjana

Delacroix, Paul Delaroche, Gérôme, etc., y sobre todo los notabilísimos lienzos de Jean Hippolyte Flandrin (pintor francés, discípulo de Ingres, famoso por sus pinturas murales y sus retratos femeninos), que pasados los años ejercerían una notable influencia en su pintura. Posteriormente se trasladó a Londres para contemplar las obras de paisajistas y retratistas como Henry Raeburn (1756-1823) o Thomas Lawrence (1769-1830), entre otros artistas.

En 1868 acompañó a su padre a Italia, donde pudo conocer a fondo la cultura que atesoraban ciudades como Roma, Florencia, Nápoles y las ruinas de Herculano y Pompeya, lo cual supuso para este joven y avezado pintor ampliar el horizonte de su formación artística.

En 1869 fue comisionado por los ministerios de Fomento y de Marina, y como corresponsal de La Ilustración Española y Americana, con destino a Egipto para presenciar y cubrir la información sobre la inauguración del Canal de Suez (17 de noviembre de 1869).

Este viaje parece ser que fue el que le inspiró para pintar una de sus grandes obras, El paso de la Berenguela por el Istmo, que fue adquirida por el Ministerio de Marina y por la que le fue concedida la Cruz de Carlos III.

En 1875 fijó su residencia en Madrid, llegando a ser pintor de cámara de Alfonso XII, a quien acompañó en varios viajes como cronista artístico y del que realizó

Barcas en la playa

varios cuadros, así como de su esposa, la reina María Cristina.

Sus pinturas de carácter histórico son destacables por el tratamiento y la fuerza especial que confiere al color, y su trabajo como decorador tiene un gran valor gracias al sentido creativo que da a sus obras, como dejó patente en la Sala de Sesiones del antiguo Palacio de la Diputación de Zamora (1880-1882) y en el gran anfiteatro del Real Colegio de San Carlos (1882-1884). En estas obras se muestra como un representante genuino del paso del Romanticismo al Modernismo, aflorando en él sus raíces y la gran influencia de la escuela catalana de Fontanals.

Tenía su estudio en la calle Baño, 12 de Madrid.

Falleció en Madrid, el 23 de abril de 1915.

Algunas de sus principales obras son: Imposición de la banda de San Fernando al Rey Alfonso XII, Real Alcázar de Sevilla, 1876; Boda de los Reyes Alfonso XII y Mercedes en Atocha y Exposición del cadáver de la Reina Mercedes en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, Museo Nacional de Arte de Cataluña, 1878; Retrato de Alfonso XII con

el hábito de la Orden de Carlos III, Palacio Real de Aranjuez (Madrid), 1885; Alfonso XIII, Rey de España, Museo Naval (Madrid), 1908; Victoria Eugenia, Reina de España, Cuartel General de la Armada (Madrid), 1908-1909; Retrato del General Espartero en su lecho de muerte, Museo del Ejército (Madrid), s. f.

Sobre estas líneas, Don Quijote, a la derecha, Retrato de Alfonso XII y debajo, Voluntarios españoles en la guerra americana

Sobre estas líneas, Viriato, de los techos de la Diputación de Zamora, a la derecha, Retrato de la Reina Victoria Eugenia y debajo, La fragata Berenguela cruzando el Canal de Suez. A ambos lados, grabados de la época: Regreso del Rey a la Corte y Viaje regio

JOSÉ PADRO GRANÉ

PADRO GRANÉR , José P 1917 MADRID

Pintor y fotógrafo.

Nació en Madrid, en 1900.

Tenía su Estudio de Pintura y Galeria Fotografica en la calle Huertas, 70 de Madrid.

Estudió en la Escuela Superior de Artes y Oficios y allí obtuvo un premio de dibujo de adorno y figura. Fue uno de los primeros fotógrafos que realizaba cualquier clase de trabajo, tanto de retratos como de grupos y de empresas.

Contrajo matrimonio con la hija de Santiago Ramón y Cajal, Pilar Ramón y Cajal Fariñas, con quien tuvo dos hijos: Pilar y María Teresa Padró Ramón. Descendiente de ellos era José Manuel Sainz de los Terreros Padró, abogado y periodista.

Recibió la Cruz de Caballero de Isabel la Católica.

Estuvo dedicado especialmente realizar las orlas de finalización de estudios del ejército y sobre todo de Medicina, de la Universidad de Madrid.

Realizó el famoso retrato a Santiago Ramón y Cajal que fue ampliamente distribuido por toda España para una campaña de recaudación de fondos para la Fundación que el científico tenía de apoyo a los jóvenes investigadores.

También realizó numerosos trabajos para los médicos de su época que deseaban publicar, y sobre todo los que publicaron en la Revista de "Los Progresos de la Clínica" cuyos Directores científicos eran Luis Guedea y Calvo, Catedrático de Patologia Quirúrgica de la Facultad de Medicina de Madrid, y Antonio Simonena y Zabalegui, Catedrático de Patología Médica de la Facultad de Medicina de Madrid.

En los trabajos médicos se publicaba el autor de la fotografía dada la autoridad del mismo y se ponía en la publicación con la denominación: Padró o Sr. Padró o J. Padró.

En 1919 figura como Vicepresidente de la Junta Directiva de la Revista Unión Fotográfica, órgano de difusión de los empresarios del sector y referente en la materia (1919-1924), que dirigió junto a Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, y que, curiosamente, tenía la redacción en la calle Huertas, 70, la misma de su estudio.

La Junta Directiva estaba compuesta por los mejores fotógrafos del momento: Manuel Alviach, Antonio Cánovas, Amador Cuesta, Mauricio Utrilla, de la Fotografía Ideal, Ramón Alonso, Celedonio López, José Padró y Carlos Sánchez, de la Fotografía Veronés.

En agosto de 1905, cuando se crea la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, fue nombrado Tecnógrafo de dicha Facultad, llegando a colaborar con su suegro.

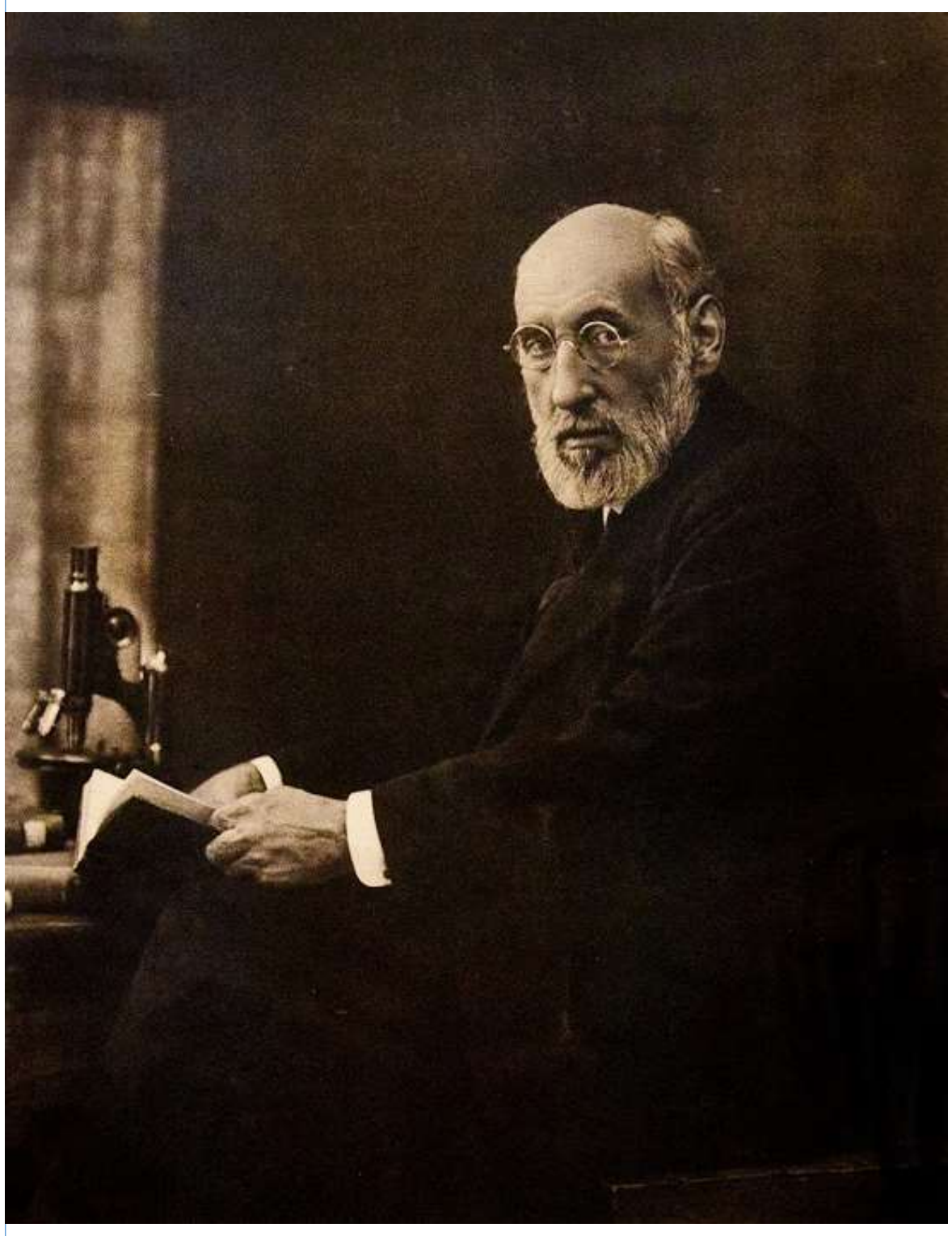
Son destacables también los álbumes de las promociones de la Academia de Infantería de Toledo que realizó entre 1907 y 1925.

Falleció en 1931.

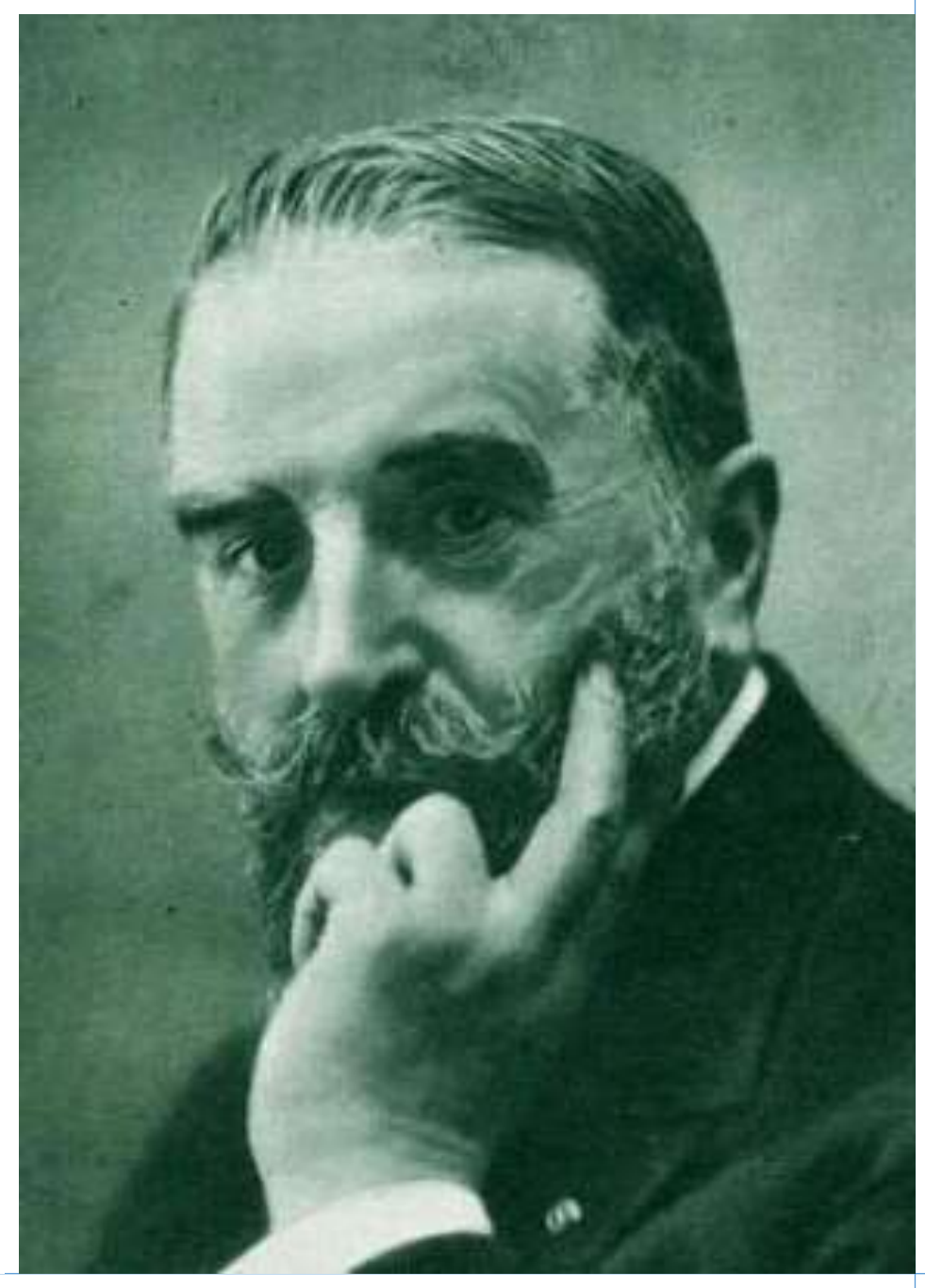
Es famosa la obra que realizó, titulada "El negro Pío", una copia, encargada por Manuel Antón y Ferrándiz, primer director del Museo de Antropología y uno de los principales

divulgadores de esta disciplina en España, de otra pintura de 1786 que también se guarda en el museo. La pintura representa a un individuo de raza negra que sufre una enfermedad de despigmentación de la piel, probablemente vitíligo.

"El negro Pío"



Sobre estas líneas, Retrato oficial de Santiago Ramón y Cajal, a la derecha, el de Miguel Blay, Vicepresidente y Fundador de la AEPE, obra de José Padró y debajo, cabecera de la revista Unión Fotográfica, de la que fue director



PEDRO SERRA FARNÉS

SERRA FARNES, Pedro P 1919 31.ene.1890
BARCELONA MADRID/PARIS 4.oct.1974

Pedro Serra Farnés nació en Barcelona, el 31 de enero de 1890.

Se formó en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, pero su verdadero aprendizaje- según propia confesión- lo hizo viendo los paisajes de Beruete y otros grandes artistas en el museo de Arte Moderno.

Pero sobre todo, de la propia naturaleza en el campo, donde pasaba semanas con su tienda de campaña en los veranos, sin más compañía que la de sus pinceles y sus tablitas, la mayoría, tapas de cajas de puros.

Pintó mucho en la Sierra de Gata y de Gredos, y en el hermoso pueblo de Villafranca del Bierzo.

También algo, aunque no mucho, en Blanes y San Cugat del Vallés.

Estuvo casado con Mercedes Padró Graner, también pintora, que repartía su tiempo entre la pintura y la enseñanza.

Celebró numerosas exposiciones individuales y colectivas, concurriendo a certámenes y concursos.

Un "verdadero maestro de la escuela paisajística catalana" que manejaba a la perfección todos los matices de la luz.
Socio de Mérito del III Salón de Otoño de 1922.

El Heraldo de Madrid en 1924 comentaba que …"*Deben ser citados con elogio los dos paisajes expuestos por Pedro Serra Farnés, aunque quizá uno de ellos, el señalado con el número .306, sobre la realidad sensorial, siempre tan despierta y viva en este notabilísimo paisajista, se presiente una excesiva preocupación intelectual*"…

En 1925 realizó una exposición en Santander que recogió la Gaceta de Bellas Artes de la AEPE.

En 1926 realizó una exposición de paisajes en el Salón Nancy, cuya reseña apareció en El Liberal y en La Libertad, que le dedicaba unas líneas: "*Serra Farnés presenta hasta veinticuatro obras, paisajes exclusivamente… Hay en estos cuadros una versión del otoño madrileña, que denuncia la procedencia levantina del artista. Sin falsear el paisaje matritense, Serra Farnés infunde con su lirismo aquella dulzura y aquella dorada tonalidad que mentaron en la tierra nativa sus pupilas de romántico. El espíritu de Maragall canta un poco en este Madrid del pintor, que olvida la acritud del agro castellano par a recoger esa nota de oasis, como nostálgica de fronda y de verdura, que es nuestro otoño. De los paisajes serranos… hay que hacer hincapié en una cualidad, bien definida de esta colección de obras de Serna Farnés: la unidad. El artista no titubea, ni salta, ni siquiera hace alarde de su característica virtud. Por eso dentro de la íntima cohesión que se observa en toda la obra, encontramos gran riqueza de matices y momentos. Nuestro sincero pariabién al pintor*".

En 1926 obtuvo la Tercera Medalla de Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes, y en la de 1927, mereció que la prensa de la época detallara que su "*campo bañado de sol lleno de alegría, y otro nublado, es un prodigio*

de melancolía y dulce expresión".

De su participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934, El Siglo Futuro destacó que "*de año en año nos va mostrando nuevas gamas de su gran capacidad pictórica*".

En 1925 y junto a Tomás Gutiérrez Larraya, realizó una importante exposición de paisajes en Santander, que mereció la siguiente crítica en el diario El Cantábrico: … "*Pedro Serra Farnés, notable pintor catalán que, a juzgar por los cuadros que presenta, tiene una preferencia y una devoción honda por los paisajes de tierras de Ávila. Serra Farnés era desconocido hasta ayer del público montañés… es un paisajista admirable, un impresionista; pero no un impresionista que no deja sus cuadros, los elementos del mismo, construidos. En el impresionismo de Serra Farnés no hay esas grandes esfumaciones, esas indecisiones que dejan las cosas como vacilantes y sin terminar. En los paisajes admirables, aciertos de luz y de color, vibra el sentido de belleza de los paisajes de altura de Castilla… la obra emociona y cautiva… con cuadros valientes, de plena Naturaleza, en los que las montañas, nos dan la impresión fuerte de admirables paisajes que causan inquietud y emoción… y bellísimos apuntes, que fueron muy celebrados por el distinguido público… merece sinceros aplausos y nuestra admiración este artista realmente notable. Antes de terminar, hemos de decir que Serra Farnés, admirador del paisaje montañés, piensa recorrer la región pasiega para hacer algunas de sus obras en el precioso valle montañés*".

Sin embargo, al finalizar la exposición, el mismo diario comenta que la exposición del artista ha sido "*un salto más en el vacío sentimental… sólo ha vendido dos cuadros y en precios muy baratos… cuando nos ha dicho eso sin amargura, sin el menos gesto de protesta, sólo lamentaba no poder cumplir su promesa de ir a tierras pasiegas para pintar aquellos paisajes serenos, tranquilos, de aire puro, tan originales en su mismo género de montañeses… y nosotros hemos lamentado muy de veras que el sueño del poeta paisajista no se haya podido realizar… no ha podido ser… esta es la tragedia íntima de todos los paisajistas, aun de los que son verdaderamente admirables, como lo es este, que ha sido elogiado, pero que no ha vendido más que dos cuadros de la colección admirable que presentaba*"…

En 1929 Serra Farnés no se había dado por vencido, pues El Cantábrico publica que se encuentra pintando en la montaña cántabra, enamorado de "*esa tierra, de sus paisajes, y gusta durante el estío, y ya son dos los veranos que aquí ha pasado, contemplar los campos e interpretar sus bellezas a través de su temperamento de mediterráneo y de su visión de artista acostumbrado a las grandes oleadas luminosas de su país. Vimos la obra de Serra Farnés que nos produjo honda emoción… ha sabido sentir la armonía maravillosa del ambiente apacible, suave, ensoñador, de la campiña pasiega… ha sido una lástima que no haya hecho una exposición en Santander de sus cuadros, varios de los cuales han quedado en la*

Montaña, comprados por un ilustre paisano"…

Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934.

En 1942, en los premios del XVI Salón de Otoño, obtuvo uno de 500 pesetas.

En el Salón de Otoño de 1948 logró el Premio Boris Bureba.

Presentó obra a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

En la Gaceta de Bellas Artes de la AEPE de febrero de 1997, se mencionó que se cumplían los 25 años de su fallecimiento, fechándolo en 1972 y no en 1974 como indican otras biografías, que sitúan su defunción el 4 de octubre de 1974 en Madrid.

Pedro Serra Farnés y la AEPE

Activo participante del Salón de Otoño:

* En el I Salón de Otoño de 1920 apareció inscrito como natural de Barcelona, reside en Madrid, calle de Augusto Figuero, 23

707.- Muere el día, óleo, 0,96 x 1,07

708.- La Pinara, óleo, 0,73 x 0,79

709.- Panneau con seis apuntes de la Sierra de Gredos, óleo, 0,50 x 0,81

* Al II Salón de Otoño de 1921

251.- Villafranca del Bierzo, óleo, 1,07 x 0,92

252.- La primera luz, óleo, 0,72 x 0,80

253.- Tríptico, óleo, 0,23 x 0,80

* Al III Salón de Otoño de 1922

277.- Estío en Madrid, óleo, 1,04 x 1,43

278.- Alrededores de Madrid, óleo, 0,91 x 1,08

279.- Villafranca del Bierzo, óleo, 0,80 x 1,08

280.- Apunte, óleo, 0,46 x 0,57

281.- Apunte, óleo, 0,40 x 0,30

* En el IV Salón de Otoño de 1923 aparece ya como Socio de Mérito en el Salón de 1922

289.- Sierra de Piedrahita, óleo, 1,45 x 1,15

290.- Lluvia en Sierra de Gata, óleo, 1,10 x 0,95

291.- Pueblo castellano, óleo, 1,10 x 0,95

292.- El campanario, óleo, 1,10 x 0,95

293.- Piedralaves, óleo, 0,75 x 0,60

485.- Panó con tres notas, óleo, 0,24 x 0,81

* Al V Salón de Otoño de 1924

306.- Paisaje, óleo, 0.50 x 0,63

307.-Paisaje, óleo, 0,50 x 0,63

* Al VI Salón de Otoño de 1925

304.- Camino de los Serrano, óleo, 91 x 107

305.- Monte de la Jura, óleo,91 x 107

306.- Valle Corneia, óleo, 63 x 78

307.- Pesquera (Ávila) , óleo, 63 x 78

308.- Apunte, óleo, 30 x40

309.- Apunte, óleo, 30 x 40

310.- Apunte, óleo, 30 x 40

311.- Apunte, óleo, 30 x 40

* Al VII Salón de Otoño de 1927

412.- Nieblas, óleo, 0,65 x 0,75

413.- Montañas de León, óleo, 0,65 x 0,75

* Al VIII Salón de Otoño de 1928

240.- Otoño en Madrid, óleo

241.- La huerta, óleo

242.- La masía, óleo

243.- Piedrahita, óleo

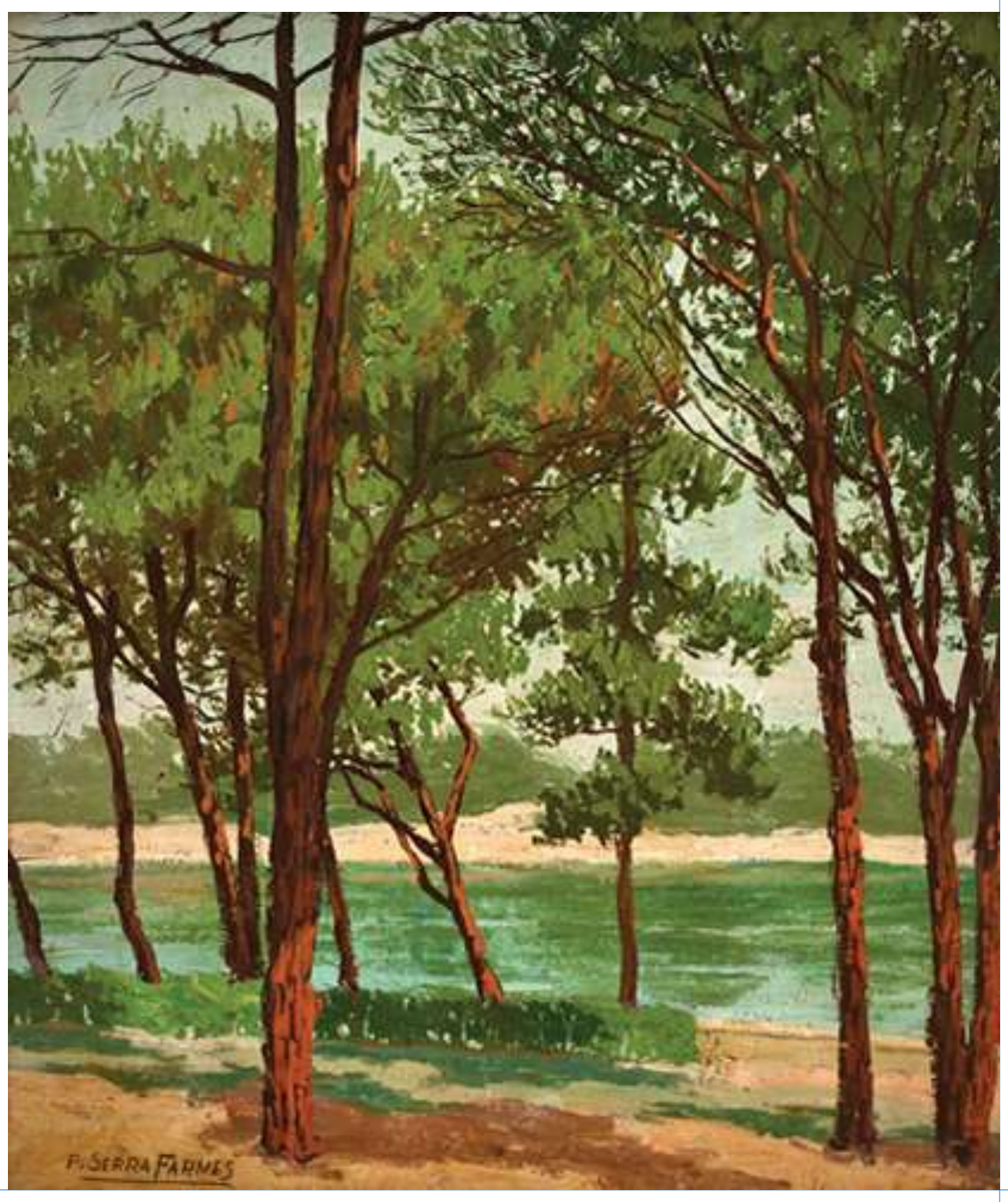
* Al X Salón de Otoño de 1930 figuró que vivía en Conde de Romanones, 15

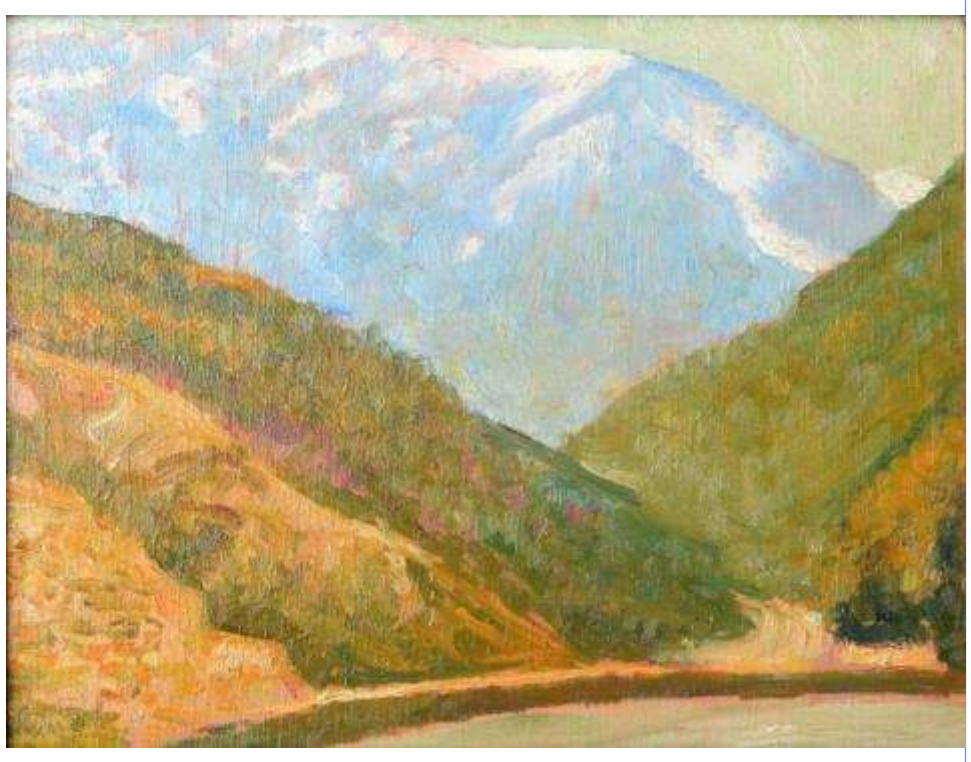
263.- Nieblas en el Montseny, óleo, 0,95 x 1,14

264.- San Cugat del Vallés, óleo, 0,83 x 0,97

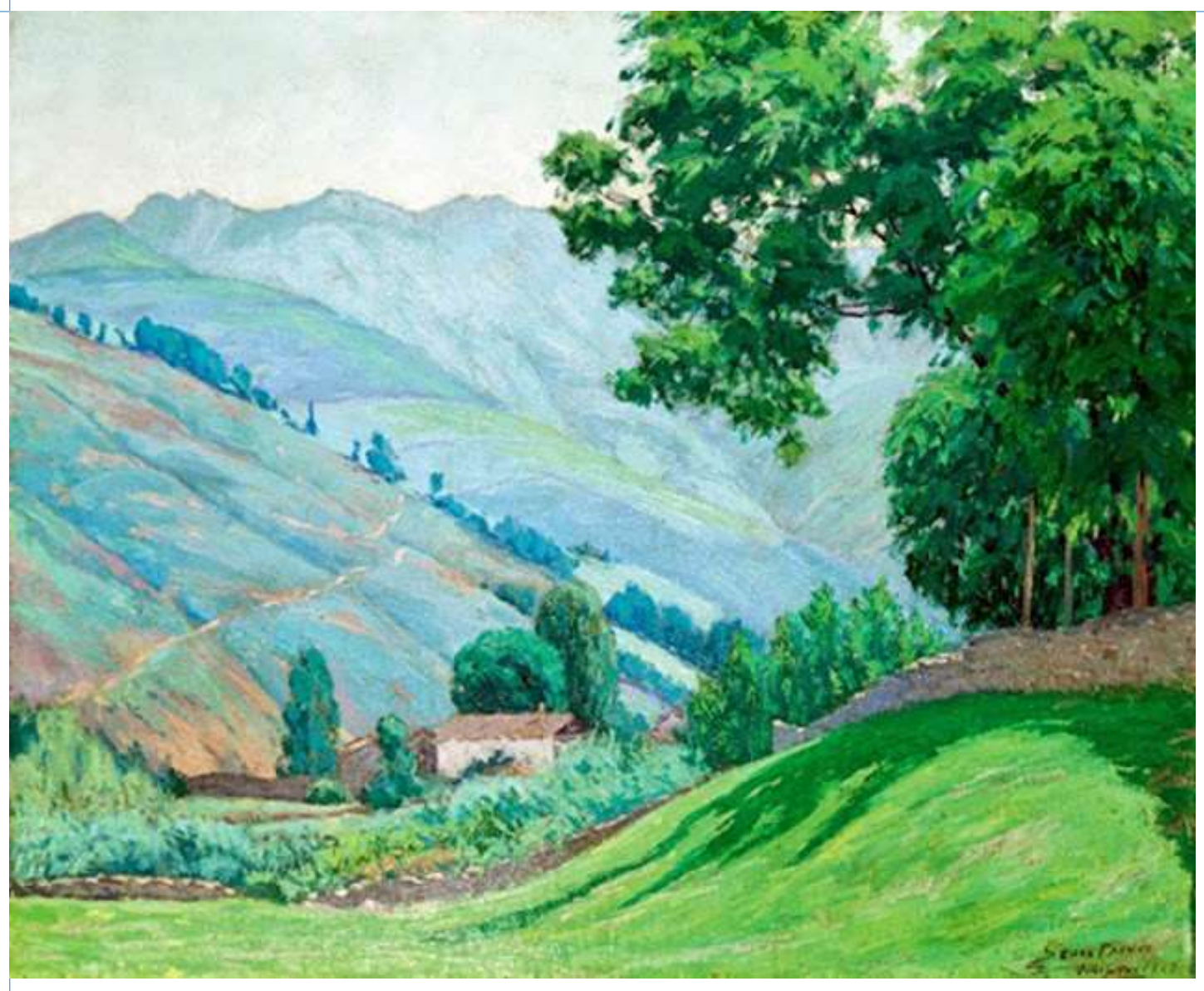
265.- La Cruz de término, óleo, 0,62 x 0,73
266.- Paisaje de Santander, óleo, 0,62 x 0,73
* En el XIV Salón de Otoño de 1934 figuró que vivía en la Calle de Franco, 12, Colonia de la Cruz del Rayo.
232.- Luz de mañana (El Vallés) , óleo, 0,83 x 0,99
235.- Paisaje de Vega de Pas, óleo, 0,64 x 0,73
* Al XV Salón de Otoño de 1935
58.- La huerta, óleo, 0,70 x 0,90
60.- El monte, óleo, 0,73 x 0,90
62.- Alrededores de Madrid, óleo, 0,80 x 0,90
73.- Pastando, óleo, 0,80 x 0,90
75.- Las colmenas, óleo, 0,80 x 0,90
* Al XVI Salón de Otoño de 1942
40.- El camino, óleo
44.- Lago de la Casa de Campo, óleo
56.- Río Alberche, óleo
74.- Puerto Mijares, óleo
76.- Casa de Campo, óleo,
* Al XXI Salón de Otoño de 1947
32.- La sierra, óleo
* Al XXII Salón de Otoño de 1948
141.- Dehesa de la Villa
142.- Río Manzanares
143.- Día de sol
Al XXIII Salón de Otoño de 1949
67.- El Pardo
Al XXXIV Salón de Otoño de 1963
Manzanares el Real
209.- El Pardo, óleo
Al XXXV Salón de Otoño de 1964
163.- Paisaje de Castilla, óleo
164.- Río Manzanares, óleo
165.- El Pardo, óleo
Al XXXVII Salón de Otoño de 1966
219.- Cercanías de Madrid
280.- Cercanías de Guadalajara

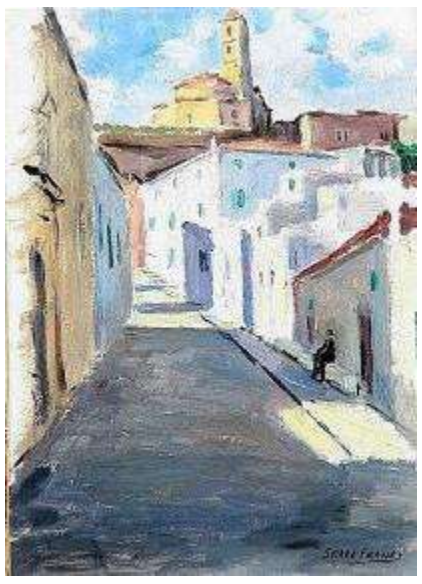
Óleos con paisajes de Pedro Serra Farnés

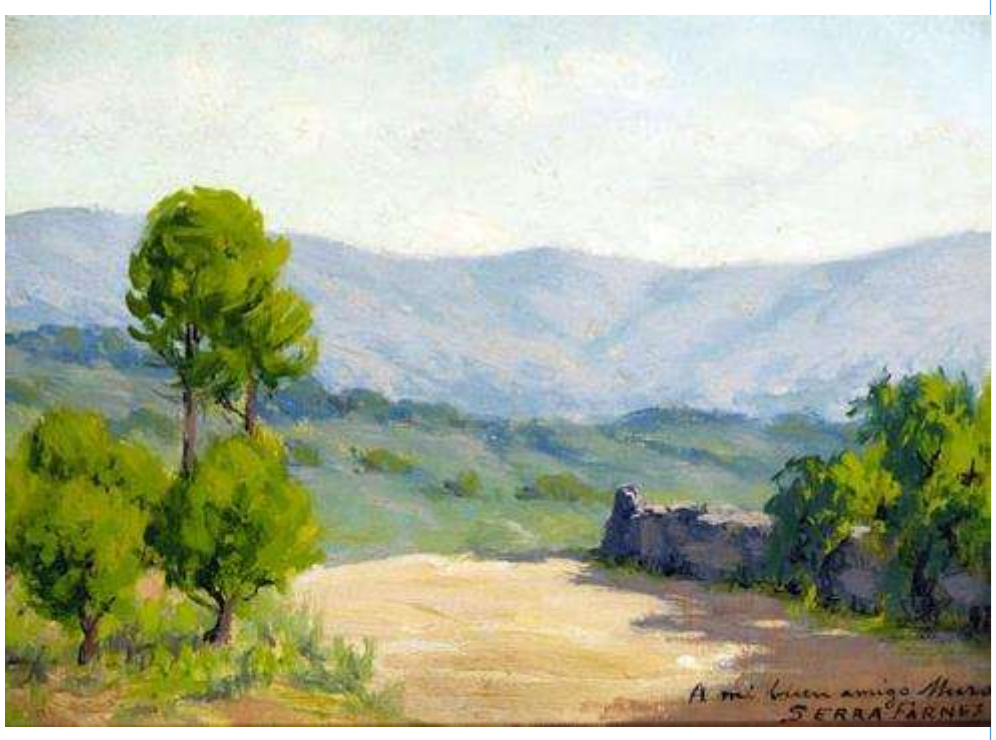




Distintos paisajes al óleo de Pedro Serra Farnés







Distintos paisajes al óleo de
Pedro Serra Farnés