

EXPOSICION DE BELLAS ARTES  
CORRESPONDIENTE AL  
XXXIV SALON  
DE  
OTOÑO  
FUNDADO POR LA  
ASOCIACION NACIONAL  
DE PINTORES Y ESCULTORES



PALACIO DEL RETIRO

MADRID

FEBRERO DE 1963

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

CORRESPONDIENTE AL

XXXIV

SALON

DE

OTOÑO

FUNDADO POR LA

ASOCIACION NACIONAL

DE PINTORES Y ESCULTORES



PALACIO DEL RETIRO

MADRID

FEBRERO DE 1963

ES PROPIEDAD



Depósito Legal. M. 1.681 - 1963

Imprenta de José Luis Cosano - Palma, II - Teléf. 222 55 95 - Madrid

## PRESENTACION

Se inicia este XXXIV Salón de Otoño bajo el signo, en primer lugar, de la generosidad del ilustrísimo señor Director General de Bellas Artes, don Gratiano Nieto Gallo, concediéndonos el Palacio del Retiro y poniendo todo su amoroso interés por que sea un éxito el arte de España, y en lugar segundo, de la generosidad de los donantes de premios y trofeos que, en mayor número que el año pasado, llevarán a los artistas expositores la alegría que supone la recompensa, bien ganada.

Tenemos también en este XXXIV Salón de Otoño la generosidad desbordada de adhesión y simpatía para el tradicional certamen, de la aportación gentil de la mayor parte de la obra que dejó aquel llorado y admirado amigo que fue Ramón Stolz, Catedrático, Académico, Maestro de la Pintura Española y hombre de excepción. Esta sala de homenaje a su memoria la debemos a su viuda, esa dama ejemplar que ha hecho un culto vivo de su ternura para el recuerdo del ausente.

Otra aportación máxima en este Salón es la exhibición de veinticuatro retratos, escogidos, del maestro del género, nuestra Medalla de Honor del pasado año, Agustín Segura, que de este modo responde al homenaje de amistad y admiración que por él siente la Asociación Nacional de Pintores y Escultores.

Vienen también a este Salón, justamente invitadas, la Agrupación Española de Acuarelistas, la Agrupación de Dibujantes Españoles y el Grupo filial de

México que, por vez primera, en cordial y amorosa camaradería, enseñan a sus compañeros de España ese esfuerzo de expresiones bellas que han realizado pensando en nosotros.

Vienen asimismo a este certamen maestros de nuestra pintura que jamás soslayan la ayuda y la simpatía para los jóvenes que comienzan sus luchas y sus sueños, en todas las tendencias y conceptos que la inquietud produce en la mocedad con afanes de continuidad.

Como novedad, y cumpliendo su deber de máximo cariño, hemos creado la medalla "Eduardo Chicharro", como homenaje, siempre de manifiesto, al fundador de la Asociación en el año 1910, el maestro Chicharro, asistido de todos los maestros de su tiempo, y que murió siendo Presidente efectivo de una entidad que él creó, organizó, amparó y amó con toda su alma.

Este año tenemos que añadir a los premios tradicionales de los Duques de Alba, Organismos oficiales, Galerías Preclaudos, Federico Serrano Oriol, Agustín de la Herrán, Diputación Provincial de Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, Jesús Aramburu, José Ordóñez Valdés, Ayuntamiento de Aroche, Benjamín López, las salas de exposiciones Macarrón, Berriobeña, Bellas Artes, Toisón, el trofeo "Pincel de Plata" de la Sala Alcón y el trofeo "Palillo de Oro" del Salón Cano, tenemos que añadir, repetimos, el magnífico trofeo "Paleta de Oro" de la Sala Calles, artística joya que será para el artista agraciado uno de los mejores galardones de su carrera artística, así como la aportación del premio "Marqués de Aledo", que su noble viuda continúa donando a los Salones

de Otoño en recuerdo de su esposo, el premio del «Corte Inglés», las de don Leonardo Torrego y don E. Domingo Torres Gadea, y otros que están aún en trámite de concesión.

Otra novedad del más alto interés es el ofrecimiento y la colaboración de la Dirección de la Caja de Ahorros de Oviedo, que una vez terminado el Salón de Otoño, llevará generosamente, por su cuenta, una selección de obras de este certamen para exponerlas en sus salones y llevarla después por distintas ciudades importantes de la región, ofrecimiento que destacamos por altruista y desusado.

Y, como final, la intención de esta Junta Directiva de llevar al ánimo de todos nuestro deseo de cordialidad y camaradería entre todos los artistas de España e Hispanoamérica, sin distinción de escuelas ni tendencias, y que no están representadas en su concepto modernísimo, por no haber respondido a nuestro llamamiento amistoso y cordialísimo.

Y, por último, nuestra advertencia de siempre: que ni la Dirección General de Bellas Artes ni nosotros somos culpables de que circunstancias imponderables nos obliguen a presentar en pleno invierno el Salón de Otoño, y que en la portada de este Catálogo así se advierte, para suspicaces o malintencionados. Esta espléndida Exposición de Bellas Artes corresponde al XXXIV Salón de Otoño, que es lo que se trata de demostrar, como ambición noble de sus organizadores.

RAMÓN FERREIRO,  
Presidente.

JOSÉ PRADOS LÓPEZ,  
Secretario General.

## JUNTA DIRECTIVA

Presidente de honor:

EXCMO. SR. D. FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE

Presidente Fundador:

† EXCMO. SR. D. EDUARDO CHICHARRO

Presidente .....	Excmo. Sr. D. Ramón Ferreiro.
Vicepresidente .....	Ilmo. Sr. D. Jacinto Alcántara.
Vicesecretario .....	D. Rogelio García Vázquez.
Tesorero .....	D. Luis Marco Pérez.
Contador .....	D. César Fernández Ardaín.
Bibliotecario .....	D. José Valenciano Gayá.
Vocales .....	{ D. Domingo Huetos.
	{ D. Enrique García Carrilero.
	{ D. Santiago de Santiago.

Secretario General Perpetuo:

ILMO. SR. D. JOSE PRADOS LOPEZ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
RECORD OF RESEARCH ACTIVITIES

RESEARCHER'S NAME: [Name]

Year	Project Title	Progress
1951	Study of the reaction of [Chemical]	Completed
1952	Investigation of the mechanism of [Chemical]	In Progress
1953	Development of a new method for [Chemical]	Completed
1954	Study of the properties of [Chemical]	In Progress
1955	Investigation of the reaction of [Chemical]	Completed
1956	Study of the mechanism of [Chemical]	In Progress
1957	Development of a new method for [Chemical]	Completed
1958	Study of the properties of [Chemical]	In Progress
1959	Investigation of the reaction of [Chemical]	Completed
1960	Study of the mechanism of [Chemical]	In Progress

RESEARCHER'S SIGNATURE: [Signature]



---

---

NOTA:

Para la adquisición de las obras que figuran en esta Exposición, diríjase a Secretaría.

AVISO:

Para a aquisição das obras que figuram nesta Exposição, dirija-se a Secretaria.

A V I S :

Pour l'achat des œuvres exposées, s'adresser au bureau du Secrétariat dans ce Palais.

NOTICE:

For the acquisition of works of art presented in this Exhibition apply to the Secretary in the Building.

AVISSO:

L'Ufficio di Segreteria rappresenta gli espositore nella vendita delle opere.

A V I S :

Die Verkaufsbedingungen für die hier ausgestellten Werke sind im Sekretariat zu erfahren.

---

---



## MEDALLAS DE ORO

DE LA ASOCIACION DE PINTORES Y ESCULTORES,  
CONCEDIDAS POR LOS JURADOS DE LAS  
EXPOSICIONES NACIONALES

Eduardo Martínez Vázquez.—1932.

Pedro García Camio.—1933.

† Lorenzo Aguirre.—1936.

José Cruz Herrera.—1950.



**MEDALLAS DE HONOR  
DE LOS SALONES DE OTOÑO**

Ilmo. Sr. D. Juan Vila Puig (1955).

Ilmo. Sr. D. José Cruz Herrera (1956).

Ilmo. Sr. D. Manuel Castro Gil (1957).

Ilmo. Sr. D. Francisco Núñez Losada (1960).

Ilmo. Sr. D. Eduardo Martínez Vázquez (1961).

Ilmo. Sr. D. Agustín Segura (1962).

DE FORTIPLICATIOM RE OTONO  
MEDALLIS OI HOPCI

1870-1871  
1871-1872  
1872-1873  
1873-1874  
1874-1875  
1875-1876  
1876-1877  
1877-1878  
1878-1879  
1879-1880

## PREMIOS DE LOS SALONES DE OTOÑO

### V A R I O S

- Mariano Rubio (Premio Lagarde).—1947.  
Luis Alegre (Premio Ayunt. de Bilbao).—1947.  
Carlos Herrán (Premio Diputación Vizcaya).—1947.  
Pedro Serra Farnés (Premio Boris Bureba).—1948.  
Emilio Laiz Campos (Premio Museo de Badajoz).—1948.  
Pedro Roig Asuar (Premio Mutua Seguros).—1949.

### MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

- Fernando Briones.—1946.  
Chicharro (hijo).—1946.  
Francisco Ribera.—1947 (renunció).  
José Pérez Gil.—1947.  
Bernardino de Pantorba.—1948.  
Mariano Yzquierdo y Vivas.—1949.  
José Aluná.—1950.

### EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

- Gonzalo de Picoia.—1947.  
Francisco Núñez de Celis.—1948.  
Ángel González Marcos.—1949.

- Rafael Seco.—1950.  
Enrique García Carrilero.—1952.  
Paula Millán Alosete.—1954.  
Julio Martín Caro.—1955.  
Juan Piñeiro.—1956.  
Encarnación Verdú.—1957.  
Antonio Verdú.—1959.

#### DUQUES DE ALBA

- Gabino Amaya.—1946.  
Lola Gómez Gil.—1949.  
Domingo Huetos.—1950.  
Ramón Ribas Rius.—1952.  
Fernando Cruz Solís.—1954.  
Marino B. Amaya.—1955.  
Pedro García Camio.—1956.  
Mariano Rubio.—1957.  
Antonio Romero Arrés.—1959.  
Adelina Labrador.—1960.  
María del Carmen Barriopedro.—1961.  
Juan Ramón Cebrián.—1962.

#### MARQUES DE ALEDO

- Amadeo Ruiz Olmo.—1945.  
Manuel Lahoz.—1946.  
Concha María Gutiérrez Navas.—1947.  
Adelina Labrador.—1948.  
Domingo Huetos.—1949.  
Julio Riudavets.—1950.  
Ana de Tudela.—1952.  
José Beulas.—1954.



Máximo Rodríguez.—1955.  
José Pérez Gil.—1956.  
Enrique Lagares.—1957.  
Santiago de Santiago.—1959.  
Josefina de Lanceyro.—1960.  
Mariana López Cancio.—1961.

#### EXCMA. DIPUTACION DE MADRID

Pedro Roig Asuar.—1947.  
Ana de Tudela.—1948.  
José Luis Planes.—1949.  
Fermin Santos.—1950.  
Rufino Peón.—1954.  
Teresa Sánchez Gavito.—1955.  
Julio Pascual Solé.—1956.  
José Valenciano.—1957.  
Amparo Cruz Herrera.—1959.

#### SALA CALLES

Ramón Martín de la Arena.—1949.  
Aurelio Blanco.—1950.  
Salvador Perelló.—1952.  
Rafael Reyes Torrent.—1954.  
José María del Río.—1962.

#### PREMIOS «DOCTOR BLANCO GRANDE»

María Mira.—1959.  
Ladislao Tinao.—1959.

PREMIO «JESUS ARAMBURU»

- César Fernández Ardavín.—1959.  
Francisco Moreno Navarro.—1960.  
Regino Pradillo.—1961.  
Vicente Pastor Calpena.—1962.

PREMIO EXCMA. DIPUTACION DE ALICANTE

- Pedro Marcos Bustamante.—1962.  
Miguel Carrión.—1962.

PREMIO «FEDERICO SERRANO ORIOL»

- Alfonso González Cacho.—1962.

PREMIO «GALERIAS PRECIADOS»

- José Manuel Serrano.—1962.

PREMIO «AGUSTIN DE LA HERRAN»

- Enrique Lagares.—1962.

PREMIO «ORDOÑEZ VALDES»

- Eduardo Vial Hugas.—1962.

PREMIO «AYUNTAMIENTO DE AROCHE»

- Rosa Cervera de Torrecassana.—1962.

PREMIO «CAJA DE AHORROS DEL SURESTE  
DE ESPAÑA»

Enrique Espín.—1962.

PREMIO «SALÓN CANO» (PALILLO DE ORO)

Margarita Martí.—1962.

PREMIO «SALA BARRIOBENA»

Encarnación Rubio.—1962.

PREMIO «SALONES MACARRON»

Antonino Sánchez.

PREMIO «BELLAS ARTES»

(P. Galdós, 10)

Régino Pradillo.—1962.

PREMIO «BENJAMIN LOPEZ»

Julio Visconti.—1962.

PREMIO «SALA TOISON»

Antonio González Arés.—1962.

PREMIO «SALA ALCON»

(TROFEO PINCEL DE PLATA)

Juan Ramón Cebrián.—1962.



## MEDALLAS DE LOS SALONES DE OTOÑO

- Maria Luis Alonso. Diploma 1.º (Pintura), 1962.  
Francisco Andrada. 3.º Medalla (Pintura), 1948.  
Juan de Arostegui. 3.º Medalla (Acuarela), 1961.  
Andrés Ignacio Azaola. 3.º Medalla (Pintura), 1957.—  
2.º Medalla (Pintura), 1960.  
Luis Alegre Núñez. 3.º Medalla (Grabado y Dibujo),  
1948.—2.º Medalla (Grabado y Dibujo), 1949.—  
1.º Medalla (Grabado y Dibujo), 1952.  
Rafael Alvarez Díaz. 3.º Medalla (Pintura), 1957.—  
2.º Medalla (Pintura), 1959.  
Jesús Agacino. 1.º Medalla (Pintura), 1949.  
Andrés Abraido del Rey. 3.º Medalla (Pintura), 1954.—  
2.º Medalla (Pintura), 1959.  
Ramón Arnau. 3.º Medalla (Pintura), 1950.—2.º Me-  
dalla (Grabado y Dibujo), 1954.—1.º Medalla (Gra-  
bado y Dibujo), 1955.—1.º Medalla (Pintura), 1961.  
Manuel Alvarez Castillo. 3.º Medalla (Pintura), 1959.  
José Amador. 3.º Medalla (Pintura), 1955.—2.º Meda-  
lla (Pintura), 1962.  
Fernando Bach Esteve. 2.º Medalla (Escultura), 1950.  
1.º Medalla (Escultura), 1954.  
Ángel Ballesterero Sierra. 3.º Medalla (Pintura), 1952.  
José Barabona. 3.º Medalla (Pintura), 1957.

- José Beulas. 2.ª Medalla (Pintura), 1954.—1.ª Medalla (Pintura), 1955.
- Maria del Rosario Barabino. 3.ª Medalla (Pintura). 1962.
- Concha Bayle. 3.ª Medalla (Dibujo), 1962.
- Angel Boué. 3.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Maruja Bardasano. 3.ª Medalla (Dibujo), 1961.
- José Bardasano. 1.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Aurelio Blanco. 1.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Eulogio Blasco. 3.ª Medalla (Arte Decorativo), 1955.
- Maria del Carmen Barriopedro. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.—2.ª Medalla (Pintura), 1959.—1.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Godofredo Buenosaires. 3.ª Medalla (Acuarela), 1959.  
3.ª Medalla (Artes Decorativas), 1962.
- Marino B. Amaya. 3.ª Medalla (Escultura), 1952.—2.ª Medalla (Escultura), 1953.—1.ª Medalla (Escultura), 1955.
- Luis Bono. 2.ª Medalla (Arte Decorativo), 1956.
- Encarnación Bustillo. 3.ª Medalla (Pintura), 1949.
- Carlos Casado. 2.ª Medalla (Grabado y Dibujo), 1948.—1.ª Medalla (Grabado y Dibujo), 1949.
- Francisco Catalá. 3.ª Medalla (Escultura), 1957.—2.ª Medalla (Escultura), 1960.—1.ª Medalla (Escultura), 1961.
- Josefa Carrero. 3.ª Medalla (Acuarela), 1957.
- Francisco Castillo. 3.ª Medalla (Pintura), 1955.
- Juan José de Castro. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Mari Carmen Cebra de Rojas. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.
- Fernando Cabrera Gisbert. 3.ª Medalla (Pintura), 1959.  
2.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Mari Sol Cebra de Rojas. 3.ª Medalla (Pintura), 1955.

- Andrés Cerezo. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.—2.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Miguel Carrión. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.—2.ª Medalla (Pintura), 1961.—1.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Rosa Cervera. 3.ª Medalla (Pintura), 1951.—2.ª Medalla (Pintura), 1957.—1.ª Medalla (Pintura), 1962.
- M.ª Antonia Conejo. 1.ª Medalla (Arte Decorativo), 1950.
- M.ª del Carmen Cristóbal. 3.ª Medalla (Artes Decorativas), 1962.
- Alfonso Calvo. 2.ª Medalla (Artes Decorativas), 1962.
- E. Cristóbal López. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.
- Miguel Casanellas. 3.ª Medalla (Pintura), 1959.
- Manuel Cossent. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.—2.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Jacinto Conill. 3.ª Medalla (Pintura), 1950.—1.ª Medalla (Pintura), 1952.
- Celia Cortés. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1960.
- Celia Cortés. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Julián Carboneras. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.—3.ª Medalla (Acuarela), 1962.
- Roberto Coll. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Arturo Canela. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Alfredo Candelas. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Buenaventura Carreras. Diploma de 1.ª (Pintura), 1961.
- José Cerezo. Diploma de 1.ª (Pintura), 1961.
- Manuel Cano. Diploma de 1.ª (Acuarela), 1961.
- Amparo Cruz Herrera. 2.ª Medalla (Pintura), 1957.—1.ª Medalla (Pintura), 1959.
- Fernando Cruz Solís. 3.ª Medalla (Escultura), 1954.
- Juan Ramón Cebrián. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.—

- 2.ª Medalla (Pintura), 1961.—1.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Alfredo A. Díez. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.
- María Dolores Dapena. 3.ª Medalla (Pintura), 1959.
- Vicente Delgado. 3.ª Medalla (Acuarela), 1960.—1.ª Medalla (Acuarela), 1961.
- Carlos Dauden. 2.ª Medalla (Dibujo), 1960.
- Manuel Díez Gómez.—3.ª Medalla (Acuarela), 1961.
- Begoña Echenagusia. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1960.
- Begoña Echenagusia. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Alfredo Enguix. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.
- Emilia Estrada. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1961.
- Enrique Espín. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.—2.ª Medalla (Pintura), 1956.
- Ramón Estalella. 3.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Santiago Ezkurra. 2.ª Medalla (Dibujo), 1956.—1.ª Medalla (Dibujo), 1960.
- Carlota Fereal de Ferrari. 3.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Antonio Fernández Redondo. 2.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Rosario Ferrer. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1962.
- Luis Enrique Fernán. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.—3.ª Medalla (Dibujo), 1962.
- Maravillas Flores. 3.ª Medalla (Pintura), 1955.
- Julio Fuentes. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.
- César Fernández Ardavin. 1.ª Medalla (Pintura), 1959.
- Alicia Fábregas. Diploma 1.ª clase (Acuarela), 1959.—3.ª Medalla (Acuarela), 1960.
- J. Francisco Gascón. 3.ª Medalla (Grabado y Dibujo), 1959.
- Gloria Fernández. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1960.
- Carmen González. 3.ª Medalla (Pintura), 1959.



- M.<sup>a</sup> Pepa García Valenzuela. 1.<sup>a</sup> Medalla (Arte Decorativo), 1949.
- Enrique García Carrillero. 2.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1952.  
1.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1954.—1.<sup>a</sup> Medalla (Dibujo), 1961.
- Manuel García Panadero. 3.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1950.
- Pedro García Camio. 1.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1956.
- Antonio González Arés. 3.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1961.—  
2.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1962.
- Carmen García Velasco. Diploma 1.<sup>a</sup> clase (Pintura), 1961.
- Ascensión Germán. Diploma 1.<sup>a</sup> clase (Pintura), 1961.
- Rogelio García Vázquez. 3.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1955.—  
2.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1956.—1.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1957.
- Manuel García Martínez. 2.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1957.
- José Gallardo. 3.<sup>a</sup> Medalla (Escultura), 1955.
- Juan Antonio Gerez. 3.<sup>a</sup> Medalla (Arte Decorativo), 1954.—  
2.<sup>a</sup> Medalla (Arte Decorativo), 1955.—1.<sup>a</sup> Medalla (Arte Decorativo), 1957.
- María Jouquina G. de las Cortinas. 3.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1962.
- Luis Giner. 3.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1962.
- María García Viedma. Diploma 1.<sup>a</sup> clase (Pintura), 1962.
- Francisco Gimeno. 3.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1950.—1.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1957.
- Pedro Gironell. 3.<sup>a</sup> Medalla (Acuarela), 1957.
- Lola Gómez Gil. 3.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1948.—2.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1949.—1.<sup>a</sup> Medalla (Pintura), 1950.
- José Gómez Sanz. 3.<sup>a</sup> Medalla (Dibujo), 1960.
- Julio García. 3.<sup>a</sup> Medalla (Grabado), 1960.—2.<sup>a</sup> Medalla (Grabado), 1961.

- Francisco González Macías. 1.ª Medalla (Escultura), 1952.
- Angel González Marcos. 3.ª Medalla (Pintura), 1949.
- José M.ª González Ubierna. 3.ª Medalla (Dibujo y Grabado), 1957.
- Mariano González. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Francisco de Paula González Marco. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.
- Alfonso González Cocho. 2.ª Medalla (Acuarela), 1957.  
1.ª Medalla (Acuarela), 1962.
- Ernesto Goday. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.—2.ª Medalla (Pintura), 1960.—1.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Pedro Gros. 3.ª Medalla (Pintura), 1948.
- Manuel de Gumucio. 2.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Concha M.ª Gutiérrez Navas. 2.ª Medalla (Pintura), 1952.
- Domingo Huetos. 3.ª Medalla (Pintura), 1949.—1.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Pilar Hazen. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1961.
- Marina Hernando. 3.ª Medalla (Escultura), 1961.
- Miguel Huerta Calopa. 2.ª Medalla (Pintura), 1955.
- Emilio Herrero Tovia. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Angel Herrero Alonso. 3.ª Medalla (Pintura), 1954.—2.ª Medalla (Pintura), 1955.—1.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Félix Herráez. 3.ª Medalla (Pintura), 1950.—2.ª Medalla (Pintura), 1952.—2.ª Medalla (Acuarela), 1962.
- Luz Herrera. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.
- Manuel Iñigo. 3.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Mariano Izquierdo y Vivas. 2.ª Medalla (Pintura), 1948.—1.ª Medalla (Pintura), 1949.
- Sebas Iberlucea. 3.ª Medalla (Dibujo y Grabado), 1957.

- Vicente Ibáñez García de Lara. 2.ª Medalla (Pintura), 1955.
- Antonio Iglesias Sanz. 3.ª Medalla (Pintura), 1955.—2.ª Medalla (Pintura), 1956.—1.ª Medalla (Pintura), 1961.
- José Jiménez Soler. 3.ª Medalla (Escultura), 1959.
- Tatiana Jarchenco. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.
- Manuel Jimeno. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- M.ª Angeles López-Roberts. 2.ª Medalla (Dibujo), 1960.—1.ª Medalla (Dibujo), 1961.
- Enrique Lagares. 2.ª Medalla (Pintura), 1952.—1.ª Medalla (Pintura), 1957.—2.ª Medalla (Dibujo), 1961.—1.ª Medalla (Dibujo), 1962.
- Manuel Lamadrid. 3.ª Medalla (Acuarela), 1957.
- Josefina de Lanceyro. 2.ª Medalla (Pintura), 1957.—1.ª Medalla (Pintura), 1960.
- Luis Lozano Losilla. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.—2.ª Medalla (Pintura), 1960.
- Antonio L. Piñeiro. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.—2.ª Medalla (Pintura), 1955.—1.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Carmina Llorca. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.—2.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Julio Lencero. 3.ª Medalla (Acuarela), 1957.
- Antonio López Montenegro. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Maryana López. Diploma de 1.ª clase (Dibujo), 1962.
- Emilio Láziz Campos. 1.ª Medalla (Escultura), 1948.
- José Lapayese. 2.ª Medalla (Pintura), 1952.—1.ª Medalla (Pintura), 1954.
- Federico Laorga. 2.ª Medalla (Pintura), 1948.
- Adelina Labrador. 2.ª Medalla (Pintura), 1948.—1.ª Medalla (Pintura), 1960.

- Sebastián Llovet Ribas. 2.ª Medalla (Pintura), 1959.—  
1.ª Medalla (Pintura), 1960.
- Jesús Lasterra. 3.ª Medalla (Pintura), 1959.—3.ª Me-  
dalla (Dibujo), 1961.—2.ª Medalla (Pintura), 1962
- Mariana López Cancio. 2.ª Medalla (Pintura), 1948.—  
1.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Manuel León Astruc. 2.ª Medalla (Pintura), 1954.
- Ramón Martín de la Arena. 2.ª Medalla (Arte Deco-  
rativo), 1949.—1.ª Medalla (Arte Decorativo), 1954.
- Ramón Martínez. 2.ª Medalla (Escultura), 1949.
- Pedro Marcos Bustamante. 3.ª Medalla (Pintura), 1957  
2.ª Medalla (Pintura), 1960.—1.ª Medalla (Pintura),  
1962.
- Antonio Martín Méndez. 3.ª Medalla (Escultura), 1950.
- Julio Martín-Caro y Soto. 3.ª Medalla (Pintura), 1955.  
2.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Antonio Martínez Anaya. 3.ª Medalla (Pintura), 1955.  
2.ª Medalla (Pintura), 1957.
- María Marín. 2.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Juan Marcé. 1.ª Medalla (Pintura), 1956.
- José Marzo Rodríguez. 3.ª Medalla (Pintura), 1955.
- Antonio Martín Maqueda. 3.ª Medalla (Dibujo), 1960.
- Ricardo Malloí. 3.ª Medalla (Arte Decorativo), 1940.—  
2.ª Medalla (Arte Decorativo), 1950.—1.ª Medalla  
(Arte Decorativo), 1961.
- José Manaut. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.
- Paula Millán Alosete. 3.ª Medalla (Grabado y Dibujo),  
1954.—1.ª Medalla (Dibujo y Grabado), 1957.—3.ª  
Medalla (Acuarela), 1962.
- M.ª de los Angeles Martano. Diploma 1.ª clase (Pin-  
tura), 1962.
- Daniel Merino. 3.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Margarita Martí. 2.ª Medalla (Escultura), 1962.

- Juan Martínez. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1962.
- María Mira. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.—2.ª Medalla (Acuarela), 1957.—1.ª Medalla (Acuarela), 1959.
- José Morillo. 3.ª Medalla (Grabado y Dibujo), 1949.
- José Morón. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.
- Manuel Martín Merino. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Carlos Mota. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1961.
- Carlos Michelena. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1961.—3.ª Medalla (Dibujo), 1962.
- Manuel Montiel. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.
- Emilio Molina Núñez. 2.ª Medalla (Pintura), 1955.—1.ª Medalla (Pintura), 1959.
- Jesús Moreno. 1.ª Medalla (Arte Decorativo), 1956.
- Carlos Morepo. 2.ª Medalla (Pintura), 1952.—1.ª Medalla (Pintura), 1955.
- Francisco Morepo Navarro. 3.ª Medalla (Pintura), 1955. 2.ª Medalla (Pintura), 1956.—1.ª Medalla (Pintura), 1960.
- Carlos Monteverde. 2.ª Medalla (Escultura), 1955.
- Mauro Muriedas. 2.ª Medalla (Escultura), 1957.
- Gonzalo Navaridas. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.—2.ª Medalla (Pintura), 1955.
- José Nogués. 3.ª Medalla (Pintura), 1949.
- Genaro de No. 2.ª Medalla (Pintura), 1956.
- Francisco Núñez de Celis. 3.ª Medalla (Pintura), 1948. 1.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Manuel Ortego. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1959.—2.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Ceferino Olivé. 1.ª Medalla (Pintura), 1948.
- Jacinto Olivé. 3.ª Medalla (Pintura), 1949.—1.ª Medalla (Pintura), 1952.
- César Olmos. 3.ª Medalla (Acuarela), 1957.
- José Ojeda. 3.ª Medalla (Escultura), 1952.

- Ricardo Ocampo. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- José Mexicano Otegui. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.
- Teresa Ortega Piga. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1962.
- Jullán Ortego. 3.ª Medalla (Acuarela), 1962.
- Vicente Pastor Calpena. 2.ª Medalla (Acuarela), 1957.—  
1.ª Medalla (Acuarela), 1962.
- José Pérez Calin. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.
- Justa Pagés. 1.ª Medalla (Pintura), 1948.
- Bernardino de Pantorba. 1.ª Medalla (Pintura), 1948.
- Julio Pascual Solé. 3.ª Medalla (Grabado y Dibujo),  
1955.—1.ª Medalla (Dibujo), 1956.—2.ª Medalla  
(Pintura), 1962.
- José Luis Planes. 3.ª Medalla (Escultura), 1948.—1.ª  
Medalla (Escultura), 1949.
- M.ª Alfonsa Pagán. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Emilio Pou G. Moro. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Mariano Peláez. 2.ª Medalla (Acuarela), 1961.
- María del Prado. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1961.—  
3.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Aurelio Pando de Lombera. 1.ª Medalla (Arte Deco-  
rativo), 1956.
- Regino Pradillo Lozano. 3.ª Medalla (Grabado y Di-  
bujo), 1952.—2.ª Medalla (Pintura), 1954.—2.ª Me-  
dalla (Grabado y Dibujo), 1955.—1.ª Medalla (Pin-  
tura), 1961.
- José Pérez Gil. 3.ª Medalla (Pintura), 1948.—1.ª Me-  
dalla (Pintura), 1954.
- Juan Pérez Muñoz. 3.ª Medalla (Pintura), 1954.—2.ª  
Medalla (Pintura), 1955.
- Leonardo Pérez Obis. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.—  
2.ª Medalla (Pintura), 1960.
- Enrique Pérez Vicente. 3.ª Medalla (Pintura), 1954.—  
2.ª Medalla (Pintura), 1957.

- Salvador Perelló. 1.ª Medalla (Pintura), 1952.
- José Luis del Palacio. 3.ª Medalla (Pintura), 1959.
- Julio Pérez Torres. 3.ª Medalla (Pintura), 1959.—2.ª Medalla (Pintura), 1960.
- S. Pascual Tejerina. 2.ª Medalla (Pintura), 1959.
- Rufino Peón. 3.ª Medalla (Arte Decorativo), 1952.—2.ª Medalla (Arte Decorativo), 1954.—1.ª Medalla (Arte Decorativo), 1960.
- Oscar Pinar. 3.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Hipólito Peña. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.
- Juan Piñeiro. 2.ª Medalla (Escultura), 1955.—1.ª Medalla (Escultura), 1956.
- Gonzalo de Picola. 2.ª Medalla (Pintura), 1956.
- Camilo Porta. 2.ª Medalla (Pintura), 1952.
- Arturo Potau Torre de Mar. 1.ª Medalla (Grabado y Dibujo), 1948.
- José Puigdemongias. 3.ª Medalla (Pintura), 1949.
- María Alfonsa Pagán. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1960.
- Julio Quesada Guilabert. 2.ª Medalla (Pintura), 1952.
- Basilio Quintana. 2.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Julián Ramos. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Vicente Renau. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.—2.ª Medalla (Pintura), 1959.
- Manuel Redondo. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.—2.ª Medalla (Pintura), 1960.
- M.ª Josefa Redondo. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.
- María Reneses. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.—2.ª Medalla (Acuarela), 1960.
- María Revenga. 2.ª Medalla (Pintura), 1948.
- Rafael Reyes Torrent. 2.ª Medalla (Pintura), 1954.
- José M.ª del Río Moreno. 3.ª Medalla (Pintura), 1954.—2.ª Medalla (Pintura), 1956.

- Ramón Ribas Rius. 1.ª Medalla (Pintura), 1952.
- Rodríguez Puig. 3.ª Medalla (Pintura), 1948.
- Carlos Rodríguez. 3.ª Medalla (Pintura), 1950.—1.ª Medalla (Grabado y Dibujo), 1950.
- Pablo Rodríguez Mostacero. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.—2.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Máximo Rodríguez Muñoz. 3.ª Medalla (Pintura), 1950. 2.ª Medalla (Pintura), 1955.—1.ª Medalla (Acuarela), 1957.
- Antonio Rodríguez Palacios. 2.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Antonio Romero Arrés. 1.ª Medalla (Pintura), 1959.
- José Rovira. 3.ª Medalla (Pintura), 1959.
- S. Rodríguez Bronchu. 2.ª Medalla (Pintura), 1959.—1.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Pedro Roig Asuar. 2.ª Medalla (Pintura), 1949.—1.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Emilio Romero Barrero. 3.ª Medalla (Pintura), 1950.—2.ª Medalla (Pintura), 1952.—1.ª Medalla (Pintura), 1955.
- Julio Ruidavets. 2.ª Medalla (Pintura), 1950.
- J. Roberto Torrent. 2.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Juana Francisca Rubio. 2.ª Medalla (Dibujo), 1961.
- Mariano Rubio. 2.ª Medalla (Escultura), 1952.—1.ª Medalla (Escultura), 1957.
- Encarnación Rubio. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.—1.ª Medalla (Dibujo), 1962.
- Eulalia Ruiz. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.—2.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Amador Rodríguez. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1960. 3.ª Medalla (Escultura), 1962.
- Amadeo Ruiz Olmos. 2.ª Medalla (Escultura), 1948.—1.ª Medalla (Escultura), 1950.



- Luis Ruiz Vargas. 3.ª Medalla (Pintura), 1955.—2.ª Medalla (Pintura), 1960.
- Juan Ruiz. 3.ª Medalla (Dibujo y Grabado), 1957.—2.ª Medalla (Dibujo y Grabado), 1959.
- Teresa Sánchez Gavito. 3.ª Medalla (Pintura), 1950.—2.ª Medalla (Pintura), 1952.—1.ª Medalla (Pintura), 1955.
- Vicente Sastre. 2.ª Medalla (Pintura), 1949.—1.ª Medalla (Pintura), 1956.
- José Suárez. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1962.
- Mahomed Sabry. 3.ª Medalla (Pintura), 1962.
- Alfonso de Santiago. 3.ª Medalla (Acuarela), 1962.
- José Manuel Serrano. 3.ª Medalla (Escultura), 1960.—1.ª Medalla (Escultura), 1962.
- Alfonso Sanz García de Paredes. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.—2.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Santiago de Santiago Hernández. 3.ª Medalla (Escultura), 1957.—1.ª Medalla (Escultura), 1959.
- José Luis Sánchez Toda. 2.ª Medalla (Grabado y Dibujo), 1952.—1.ª Medalla (Grabado y Dibujo), 1954.
- Fermin Santos. 2.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Rafael Seco. 3.ª Medalla (Pintura), 1949.—2.ª Medalla (Pintura), 1957.—1.ª Medalla (Arte Decorativo), 1952.
- Enrique Segura. 3.ª Medalla (Pintura), 1943. (182)
- Pedro Serra Farnés. 2.ª Medalla (Pintura), 1948.
- Manuel Silvestre. 3.ª Medalla (Escultura), 1956.—1.ª Medalla (Escultura), 1959.
- José Sotero. 3.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Fernando Sastre. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1961.
- Antonio Soto Galán. 3.ª Medalla (Pintura), 1955.—2.ª Medalla (Pintura), 1957.
- Juan Salas. 2.ª Medalla (Escultura), 1960.

- Leopoldo Suárez. 3.ª Medalla (Escultura), 1959.
- Luis Sanz. 3.ª Medalla (Pintura), 1959.
- Guillermo Sureda. 3.ª Medalla (Acuarela), 1957.—2.ª Medalla (Acuarela), 1959.—1.ª Medalla (Acuarela), 1960.
- Antonino Sánchez. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1960.—3.ª Medalla (Dibujo), 1961.—2.ª Medalla (Dibujo), 1962.
- Ladislao Tinsó. 2.ª Medalla (Dibujo y Grabado), 1957. 1.ª Medalla (Dibujo y Grabado), 1959.
- Avelina Tomé. 3.ª Medalla (Pintura), 1950.
- Ana de Tudela. 3.ª Medalla (Pintura), 1948.—2.ª Medalla (Pintura), 1950.—2.ª Medalla (Grabado y Dibujo), 1950.—1.ª Medalla (Pintura), 1952.
- Luis Tifiana. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1962.
- Mercedes Urgel. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1961.
- José Valenciano Gayá. 3.ª Medalla (Pintura), 1955.—2.ª Medalla (Pintura), 1956.—1.ª Medalla (Acuarela), 1957.
- Carlos Valenciano Gayá. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.—2.ª Medalla (Acuarela), 1957.
- Juan Valenzuela y Chacón. 3.ª Medalla (Dibujo), 1956.
- Mercedes del Val Trouhillet. 3.ª Medalla (Pintura), 1952.—2.ª Medalla (Pintura), 1957.—1.ª Medalla (Pintura), 1961.
- Luis Vela. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.
- José Luis Verdes. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.
- Encarnación Verdú. 3.ª Medalla (Arte Decorativo), 1952.—1.ª Medalla (Arte Decorativo), 1957.—3.ª Medalla (Acuarela), 1960.
- Antonio Verdú Morán. 2.ª Medalla (Arte Decorativo), 1957.—1.ª Medalla (Arte Decorativo), 1959.
- Juan Antonio Viana. 2.ª Medalla (Pintura), 1949.

- Carlos Villalba. 3.ª Medalla (Pintura), 1956.  
José Villanúa. 3.ª Medalla (Pintura), 1957.  
Rita Vié. Diploma 1.ª clase (Pintura), 1961.—3.ª Medalla (Pintura), 1962.  
Pedro Vilarroig. 3.ª Medalla (Pintura), 1948.  
Julio Visconti. 3.ª Medalla (Escultura), 1957.—3.ª Medalla (Acuarela), 1960.—2.ª Medalla (Acuarela), 1962.  
E. Vial Hugas. 2.ª Medalla (Pintura), 1959.—1.ª Medalla (Pintura), 1962.  
Manuel Vicente Mora. 3.ª Medalla (Acuarela), 1962.

#### GRUPO DE MEXICO

- Rodolfo Aguirre. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.  
Cristina Casay. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.  
Haroldo Dies. 3.ª Medalla (Dibujo), 1960.  
Juan Luis Díaz. 3.ª Medalla (Dibujo), 1960.  
Luis Augusto de la Torre. 3.ª Medalla (Escultura), 1960.  
Juan José Torralba. 3.ª Medalla (Pintura), 1960.

INSTITUTO DE BELAS ARTES  
CURSO DE ESCULTURA

DEPARTAMENTO DE INFORMATICA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

PLASTICA - ESCULTURA  
A C U A R E L A  
GRABADO - T. PIBUIO  
ARTE DECORATIVO  
ARTE CARICATURISTICA



# CATALOGO



## SALA I

MATET MONIQUE

- 1.—«Composición» (dibujo).

JULIAN CARBONERAS

- 2.—«Iglesia de San Sebastián» (dibujo).

ANGEL BOUE

- 3.—«Seo de Urgel» (dibujo).

JULIAN CARBONERAS

- 4.—«Calle de la Alberca» (dibujo).

MANUEL ISIGO MARIN

- 5.—«Apuntes» (dibujo).

CONCHA BAYLE

- 6.—«Maribel» (dibujo).

JULIO PASCUAL SOLE

- 7.—«Puerta de Martín (Friburgo)» (a la cera).

ANTONINO SANCHEZ

- 8.—«La Cibeles» (dibujo).

PEDRO ORBE UTRILLA

- 9.—«Acantilado» (arte decorativo).

JOSE AMADOR

- 10.—«Señorita Moscoso» (dibujo).

MARIA DEL CARMEN CRISTOBAL

- 11.—«Esmaltes» (arte decorativo).

JOSE AMADOR

- 12.—«Señora de Sanz de Madrid» (dibujo).

RAFAEL PEREZ CONTEL

- 13.—«Hombre y caballo».

NICOMEDES GOMEZ

- 14.—«Investigables Divitias Christi» (dibujo a pluma).

RAFAEL PEREZ CONTEL

- 15.—«Caballos».

RICARDO OCAMPO

- 16.—«Encinas» (óleo).

ANDRES ALONSO CAMACHO

- 17.—«El hombre de la cometa» (óleo).

GREGORIO MORENO

- 18.—«Puente de pueblo» (óleo).

M. DEL CARMEN AYCART

- 19.—«Bodegón» (arte decorativo).

OLGA WIVDEPKO

- 20.—«Angel del Paraíso» (óleo).

M. DEL CARMEN AYCART

- 21.—«Otoño» (arte decorativo).



JOSE M.<sup>o</sup> TUVIA

22.—«Placidez» (óleo).

M.<sup>o</sup> LUISA MORONTA

23.—«Figura» (dibujo).

JESUS CUADRADO

24.—«Paisaje» (óleo).

JOSE MURO

25.—«Retrato» (óleo).

OSCAR PINAR

26.—«Arrabal» (óleo).

M.<sup>o</sup> LUISA MORONTA

27.—«Mamá Luisa» (óleo).

M. FER SUAR

28.—«Naturaleza muerta» (óleo).

IGNACIO ARRONDO

29.—«Retrato» (óleo).

M.<sup>o</sup> LUISA ALONSO

30.—«Bodegón de cobres» (óleo).

M.<sup>o</sup> LUISA MORONTA

31.—«Esther» (óleo).

EVA ILLING

32.—«Veraneo en el valle» (óleo).

NAZARIO MONTERO Y MADRAZO

33.—«Retrato de mi hija» (óleo).

ANDRES ALONSO CAMACHO

34.—«Bodegón» (dibujo).

SEBAS IBERLUCEA

35.—«Florista» (dibujo).

ANDRES ALONSO CAMACHO

36.—«Amor vegetal» (dibujo).

CARLOS SAN ROMAN

37.—«Balle español» (dibujo).

LUIS TIÑANA

38.—«Los fracasados con esperanza» (óleo).

CARLOS SAN ROMAN

39.—«Danzas tahitianas» (dibujo).

GODOFREDO BUENOSAIRE

40.—«Jesús es condenado» (arte decorativo).

ANDRES GONZALEZ CAMACHO

41.—«El sátiro y la ninfa» (óleo).

GODOFREDO BUENOSAIRE

42.—«Jesús encuentra a su madre» (arte decorativo).

M.<sup>a</sup> GARCIA DE VIEDMA

43.—«Bodegón» (óleo).

LUIS BRIHUEGA GORROCHATEGUI

44.—«Indio diaguita» (dibujo).

CONCHA BAYLE

45.—«Natalia» (dibujo).

M.<sup>a</sup> ANGELES ANTUNANO

46.—«Calle» (dibujo).

M.<sup>a</sup> LUISA MORONTA

47.—«Figura» (dibujo).

M.<sup>a</sup> ANGELES ANTUNANO

48.—«Arco de la Juderia» (dibujo).

MARYANA LOPEZ MARTIN

49.—«Concha Maria» (dibujo).

M.<sup>a</sup> DE LOS ANGELES MARTANO

50.—«Desnudo» (dibujo).

LUIS TINANA

51.—«La niña herida» (dibujo).

LUIS BRIHUEGA GORROCHATEGUI

52.—«Borracho» (dibujo).

OLGA WIVDEPKO

53.—«Navidad» (dibujo).

JUAN CASTRO OLIVEROS

54.—«Retrato» (dibujo).

VICENTE SANTOS SAINZ

55.—«El Mentidero (Sepúlveda)» (grabado).

JOSE GOMEZ SANZ

56.—«Sensibilidad» (dibujo).

VICENTE SANTOS SAINZ

57.—«El telar» (grabado).

SEBAS IBERLUCEA

58.—«Marbella» (dibujo).

JULIO MAYO BODOS

59.—«Interior de N.º S.º del Pradón» (dibujo pluma)

JOSE CEREZO

60.—«Cabeza de mujer» (dibujo).

SANTIAGO DE SANTIAGO

61.—«Virgen de la Paz» (mosaico en relieve).

62.—«Mujer y ciervo» (mosaico en relieve).

63.—«Escena de caza» (mosaico en relieve).

64.—«Wagner» (mosaico en relieve).

65.—«Litz» (mosaico en relieve).

66.—«S. A. el Príncipe Juan Carlos» (escultura).

67.—«Carmina» (mármol).

68.—«Marybel» (mármol).

69.—«Bijou» (mármol).

70.—«Soledad» (mármol).

*al frente de la - Calza de Mino*  
FELIPE ISIGUEZ

70 bis.—«Angel músico» (porcelana).

70 ter.—«Angeles músicos» (porcelana).

## SALA II

LUIS RODRIGUEZ VILLAGARCIA

71.—«Retrato de Alcita» (óleo).

MARIA DEL PRADO VINADER

72.—«Retrato de D.<sup>a</sup> María Paz Corrochano» (óleo).

JESUS PIZARROSO

73.—«Paisaje de la Casa de Campo» (óleo).

MANUEL REDONDO

74.—«Pastorcillo» (óleo).

JOSE MARIA DEL RIO

75.—«Bodegón» (óleo).

MANUEL REDONDO

76.—«Retrato» (óleo).

LORENZO BORQUE

77.—«Contraluz de ctoño» (óleo).

ANTONIA MIR CHUST

78.—«Faroles» (óleo).

VICENTE SANTOS

79.—«Membrillos y uvas» (óleo).

ENRIQUE PEREZ VICENTE

80.—«Una morena y una rubla» (óleo)

MANUEL L. MONTESERIN

81.—«Bodegón» (óleo).

BEGONA ECHENAGUSIA

82.—«Pueblo riojano» (óleo).

JOSE PEREZ GIL

83.—«Paisaje de Alicante» (óleo).

JOSE BARAHONA

84.—«Calle de Santa Cruz del Valle» (óleo).

JOSE PEREZ GIL

85.—«Composición» (óleo).

IRENE GRACIA

86.—«El Pardo» (óleo).

LORENZO GOMEZ PARRA

87.—«Bodegón» (óleo).

FERNANDO CABRERA GISBERT

88.—«Arrendajos» (óleo).

## ESCULTURA

AGUSTIN BALLESTER

89.—«Desnudo» (barro cocido).

90.—«Niña» (barro cocido).

## SALA III

JESUS PIZARROSO

- 91.—«Paisaje de la Casa de Campo» (óleo).

MANUEL GARCIA PANADERO

- 92.—«Cráter de la Montaña de Fuego» (Lanzarote)  
(óleo).

EULALIA RUIZ GONZALEZ

- 93.—«Campo de olivos» (óleo).

MARIA DEL PRADO VINADER

- 94.—«Anita» (óleo)

ANDRES CEREZO

- 95.—«Toledo» (óleo).

LUIS RODRIGUEZ VILLAGARCIA

- 96.—«Gitanilla» (óleo).

EULALIA RUIZ GONZALEZ

- 97.—«La huerta de noche» (óleo).

JULIO PEREZ TORRES

- 98.—«Paisaje de Londres» (óleo).

ANDRES AZAOLA

99.—«Las Arenas» (óleo).

JOSE SOTERO

100.—«Puerto de Ribadeo» (óleo).

VICENTE SANTOS SAINZ

101.—«Gladiolos» (óleo).

JOSE SOTERO

102.—«A orillas del Nalón» (óleo).

JOSE CEREZO

103.—«Interior» (óleo).

JULIO MAYO BODOS

104.—«Paisaje» (óleo).

MANUEL L. MONTESERIN

105.—«Paisaje» (óleo).

JESUS CUADRADO

106.—«Composición» (óleo).

JOSE ROVIRA

107.—«Ponte Duche» (óleo).

JOSE LUIS JIMENEZ HUERTAS

108.—«Naturaleza muerta» (óleo).

ENRIQUE ESPIN

109.—«Cauce seco de Guadalentín» (óleo).

LADISLAO TINAO

110.—«Maitines» (óleo).



MANUEL ALVAREZ CASTILLO

111.—«Paisaje» (óleo).

F. MARLASCA

112.—«Bodegón» (óleo).

JOSE M.<sup>a</sup> DEL RIO

113.—«Paisaje» (óleo).

JULIAN BORREGUERO

114.—«Paisaje» (óleo).

MANUEL MUÑOZ BARBERAN

115.—«Tejados de Madrid» (óleo).

ISABEL GUERRA

116.—«Adoratrices» (óleo).

BEGONA ECHENAGUSIA

117.—«Paisaje riojano» (óleo).

ESCULTURA

JOSE M.<sup>a</sup> PALMA BURGOS

118.—«Busto de Milagros» (piedra).

119.—«Julio Trenas» (bronce).

## SALA IV

ENRIQUE LAGARES

120.—«Cabeza de niño» (dibujo).

REGINO PRADILLO

121.—«Modelo» (dibujo).

ENRIQUE LAGARES

122.—«Cabeza de niño» (dibujo).

SEBASTIAN LLOVET RIBAS

123.—«Gitanillo» (óleo).

ERNESTO GODAY

124.—«Acampados» (óleo).

M.<sup>a</sup> DEL CARMEN BARRIOPEDRO

125.—«Valdemorillo» (óleo).

SEBASTIAN LLOVET RIBAS

126.—«Cadaqués» (óleo).

PEDRO G. CAMIO

127.—«Pastor» (óleo).

ANGEL HERRERO ALONSO

128.—«Bodegón» (óleo).

ENCARNACION RUBIO

129.—«Panorama de Segovia» (óleo).

CESAR FERNANDEZ ARDAVIN

130.—«Orgullo» (óleo).

M.<sup>a</sup> DE LOS ANGELES LOPEZ-ROBERTS

131.—«El Puente Viejo» (acuarela).

VICENTE SASTRE

132.—«Recolección» (óleo).

ENRIQUE LAGARES

133.—«El violinista» (óleo).

VICENTE SASTRE

134.—«Tenacidad» (óleo).

LOLA GOMEZ GIL

135.—«Marina» (óleo).

JULIO PASCUAL SOLE

136.—«Catedral de Milán» (óleo).

ROSA CERVERA DE TORRESCASSANA

137.—«Mañana de marzo» (óleo).

ENCARNACION RUBIO

138.—«Travesía de Escuderos» (Segovia) (óleo).

LOLA GOMEZ GIL

139.—«Marina» (óleo).

FRANCISCO JIMENO

140.—«Bodegón» (óleo).

MAXIMO RODRIGUEZ

141.—«Ceramista» (acuarela).

FRANCISCO MORENO NAVARRO

142.—«Campos de trigo» (óleo).

RICARDO MAYOL

143.—«Autorretrato» (acuarela).

## ESCULTURA

FRANCISCO CATALA BLANES

144.—«Recato» (piedra).

## SALA V

JOSEFINA DE LANCEYRO

145.—«Carmela» (óleo).

JOSE VALENCIANO GAYA

X 146.—«Cuadra modesta» (óleo).

MERCEDES DEL VAL TROUILLHET

147.—«La siega» (óleo).

MIGUEL CARRION

148.—«Cerro de los locos» (óleo).

CESAR FERNANDEZ ARDAVIN

149.—«Composición de poesía clásica» (óleo).

MIGUEL CARRION

150.—«Puerta del Sol» (óleo).

MERCEDES DEL VAL TROUILLHET

151.—«Escena de era» (óleo).

EDUARDO VIAL HUGAS

152.—«Marina» (óleo).

VICENTE DELGADO RUBIO

153.—«En el taller» (acuarela).

JUAN RAMON CEBRIAN

154.—«Noche eterna» (óleo).

VICENTE DELGADO RUBIO

155.—«Niña con muñeca» (acuarela).

ADELINA LABRADOR

156.—«La antigua fragua» (óleo).

PEDRO MARCOS BUSTAMANTE

157.—«Bodegón del bazar» (óleo).

ENRIQUE G. CARRILERO

X 158.—«Bodegón» (óleo).

ROGELIO GARCIA VAZQUEZ

159.—«Palacio de Cristal» (óleo).

JOSEFINA DE LANCEYRO

160.—«Figura» (óleo).

PEDRO MARCOS BUSTAMANTE

161.—«Tierra yerma» (óleo).

ENRIQUE G. CARRILERO

162.—«Bodegón» (óleo).

M.<sup>a</sup> DE LOS ANGELES LOPEZ-ROBERTS

163.—«Domingo en San José» (acuarela).

ERNESTO GODAY

164.—«Mariquilla leyendo» (óleo).

ROGELIO GARCIA VAZQUEZ

165.—«Guadarrama» (óleo).

ENRIQUE LAGARES

166.—«Cabeza de mujer».

## ESCULTURA

JOSE MANUEL SERRANO

X 167.—«Africa» (escayola).

168.—«Cabeza» (escayola).

MANUEL SILVESTRE DE EDETA

169.—«Mujer sentada» (barro cocido).

## SALA VI

ALFREDO CANDELA

170.—«Paisaje» (óleo).

LEONARDO PEREZ OBIS

171.—«Calle de Sos del Rey Católico» (óleo).

ALFREDO CANDELA

172.—«Tema urbano» (óleo).

EMILIO HERRERO TOVIA

173.—«Calle Botoneras» (óleo).

LUIS SANCHEZ MARTINEZ

174.—«Patio del Alcázar de Sevilla» (óleo).

JUAN JOSE DE CASTRO

175.—«Olivares» (óleo).

LUIS SANCHEZ MARTINEZ

176.—«Cuenca» (óleo).

EMILIO HERRERO TOVIA

177.—«Ciudad Rodrigo» (óleo).

LORENZO CULUBRET

178.—«Descanso» (óleo).



FELIX HERRAEZ

179.—«Benidorm» (óleo).

JOSE M. GESTO NIETO

180.—«La Toja» (óleo).

IRENE GRACIA

181.—«Italia».

MANUEL GARCIA PANADERO

182.—«El Teide» (óleo).

BASILIO QUINTANA

183.—«Fuente y ermita».

JULIAN MULAS

184.—«Carros» (óleo).

CECILIO ALMENARA

185.—«El Duero por Soria» (óleo).

JULIAN MULAS

186.—«Fin de estío» (óleo).

EMILIO POU G. MORO

187.—«Saludando al nuevo día» (óleo).

CARMEN G. POMRAENKE

188.—«Bodegón» (óleo).

EMILIO POU G. MORO

189.—«La clueca».

AMADEO PEREZ MAS

190.—«Orío» (óleo).

M.<sup>a</sup> DOLORES DAPENA  
191.—«Mi sobrina M.<sup>a</sup> Jesús» (óleo).

GONZALO DE PICOLA  
199.—«Sigüenza» (óleo)

## ESCULTURA

MARGARITA MARTI  
193.—«Rubi» (escayola).

FERNANDO L. RODRIGUEZ  
194.—«Leona» (escayola).

## SALA VII

LORENZO CULUBRET

195.—«Molino de País» (óleo).

RAMON ESTALELLA

196.—«Avutardas» (óleo).

M.<sup>a</sup> LUISA ALONSO

197.—«Bodegón de cristal» (óleo).

JOSE ROVIRA

198.—«Retrato de mi padre» (óleo).

LUIS LOZANO LOSILLA

199.—«El prendimiento» (óleo).

MANUEL INIGO

200.—«Chabola encalada» (óleo).

201.—«Julán 62» (óleo).

JULIO PEREZ TORRES

202.—«Paisaje de Avila».

LUIS LOZANO LOSILLA

203.—«La Flagelación».

VICENTE RENAU

204.—«Autorretrato» (óleo).

ROSA M.<sup>a</sup> FIGUEROLA

205.—«La faraona» (óleo).

PEDRO SERRA FARNES

206.—«Manzanares el Real» (óleo).

HIPOLITO PEÑA

207.—«Retrato» (óleo).

MARIA GARCIA DE VIEDMA

208.—«Bodegón» (óleo).

PEDRO SERRA FARNES

209.—«El Pardo» (óleo).

MANUEL PALACIOS IGLESIAS

210.—«Paisaje del Nalón» (óleo).

JOSE AMADOR

211.—«Retrato» (óleo).

ISIDORO HERRANZ

212.—«Mirando a Valdemanco» (óleo).

CARMINA LLORCA

213.—«Sensualidad» (óleo).

JULIAN CARBONERAS

214.—«Anunciación» (óleo).

CARMINA LLORCA

215.—«Madrugada en una comisaría» (óleo).

ISIDORO HERRANZ

216.—«Manzanares el Real» (óleo).

JOSE AMADOR

217.—«Autorretrato» (óleo).

ANGEL ENRIQUE ALONSO

218.—«Paisaje» (óleo).

ANTONIO SOTO GALAN

219.—«Paz en el Rastro» (óleo).

MARIA CAGIAO

220.—«Rosas» (óleo).

M.<sup>a</sup> ALFONSA PAGAN

221.—«Tinerfeña» (óleo).

## ESCULTURA

MARGARITA MARTI

222.—«Gilda» (bronce).

HAYES VIVIANE

222 bis.—«Toro» (bronce).

## SALA VIII

PAULA MILLAN ALOSETE

223.—«Patio de los cipreses (Granada)» (óleo).

MARIA LUISA ARIAS

224.—«Retrato de mi hija» (óleo).

ANGEL ENRIQUE ALONSO

225.—«Suburbio» (óleo).

ROSARIO FERRER

226.—«Silvia» (óleo).

JOSE CORRAL DIAZ

227.—«Sardinas y limones».

LUIS ENRIQUE FERNAN

228.—«Despertar» (óleo).

JOSE MARZO RODRIGUEZ

229.—«Bodegón de pescado» (óleo).

M.<sup>a</sup> JOAQUINA GOMEZ DE LAS CORTINAS

230.—«Pili Hazen» (óleo).

PILAR HAZEN

231.—«Caballos» (óleo).

M.<sup>a</sup> DE LOS ANGELES MARTANO

232.—«Cumbres blancas» (óleo).

ANGEL ALBONIGA

233.—«Paisaje de La Cabrera» (óleo).

MANUEL MARTIN MERINO

234.—«La del alba sería...» (óleo).

PILAR GIRON

235.—«Autorretrato» (óleo).

JOSE PEREZ CALIN

236.—«Flores».

BUENAVENTURA CARRERAS

237.—«Costa de Torroella (Gerona)», óleo.

JOSE MARZO BLANCO

238.—«Marina de Ibiza» (óleo).

BASILIO QUINTANA

239.—«Bodegón de mariscos» (óleo).

JUAN FRANCISCO GASCON

240.—«Aragonesa» (óleo).

BUENAVENTURA CARRERAS

241.—«El Freo y la Meda Grande (Gerona)».

ANGEL ALBONIGA

242.—«Piedralaves» (óleo).

## SALA IX

ROBERTO COLL

243.—«Picos de Europa» (óleo).

JOSE M.<sup>a</sup> TUBIA

244.—«De la Rioja» (óleo).

ROBERTO COLL

245.—«Tipismo gallego (Rías bajas)», óleo.

DIEGO JOSE FONTESILLA

246.—«Calle de París» (óleo).

MANUEL CANO

247.—«Calleja del Rastro» (óleo).

ARTURO CANELA

248.—«Paisaje» (óleo).

ALFREDO ENGUIX

249.—«Soleares» (óleo).

ARTURO GIBERT

250.—«Botellas» (óleo).



ALFREDO ENGUIX

251.—«La nouvelle vague» (óleo).

PABLO RODRIGUEZ MOSTACERO

252.—«A la sombra del centenario» (óleo).

LOPE TABLADA

253.—«San Juan de la Cruz» (óleo).

GIOVANNELLA

254.—«Mujer gallega» (óleo).

MANUEL ORTEGO

255.—«Paisaje» (óleo).

GIOVANNELLA

256.—«Retrato» (óleo).

LUIS BRIHUEGA

257.—«Desnudo» (óleo).

PABLO RODRIGUEZ MOSTACERO

258.—«Viejo puente romano».

CELIA CORTES

259.—«Lavanderas» (óleo).

ROSARIO BARABIMO

260.—«Reposo» (óleo).

LEONARDO PEREZ OBIS

261.—«Brumas» (óleo).

GENARO DE NO

262.—«Orante» (óleo).

RAMON ESTALELLA

263.—«Galería de convalecientes» (óleo).

M.<sup>a</sup> DE LOS ANGELES MARTANO

264.—«Arlequin» (óleo).

CELIA CORTES

265.—«Cocina forno» (óleo).

LUIS BRIHUEGA

266.—«Indio guaraní» (óleo).

ESCULTURA

LUIS MONTANE

266 bis.—«Desnudo» (escayola).

## SALA X

### En homenaje al pintor Agustín Segura, Medalla de Honor del XXXIII Salón de Otoño

- 267.—«S. A. R. el Príncipe Juan Carlos».  
268.—«S. A. R. la Princesa Paola».  
269.—«S. A. R. el Príncipe Alberto».  
270.—«Mme. Van-Gysel».  
271.—«Familia Souza-Coutinho-Duarte».  
272.—«Sra. de Adame».  
273.—«Doña M.<sup>a</sup> Josefa Ibáñez, de Velasco».  
274.—«Don Pedro Gandarias Urquijo».  
275.—«Doña Vicenta L. de Aberástegui, de Alonso».  
276.—«Doña Carmen Bergareche, de Guzmán».  
277.—«Don Enrique Guzmán».  
278.—«Srta. Herta Milse».  
279.—«Excmo. Sra. D.<sup>a</sup> Milagros López de Haro, viuda  
de Perona».  
280.—«Doña Marta Berdugo, viuda de Redondo».  
281.—«Mari Carmen Crespo».  
282.—«Retrato de hombre».  
283.—«Don Octavio Ramirez».  
284.—«Srta. Carlota Arregui».  
285.—«Don Pedro López-Belmonte».

- 286.—«Doña M.<sup>a</sup> Teresa Gómez-Acebo, de Capella».  
287.—«Esther».  
288.—«Don José Luis R. Pomatta».  
289.—«Don Valentín Ojeda».  
290.—«Don Amalio Hidalgo».

## SALA XI

### En homenaje a Ramón Stolz

Bocetos y dibujos de obras realizadas por R. Stolz Viciano

*Boceto, al fresco. Capilla de la Comunión en la  
Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados,  
de Valencia.*

(Año 1942.)

- 291.—Dibujo de la cuarta parte de la bóveda, 130×194  
(óleo sobre papel).
- 292.—Dibujo de la cuarta parte de la bóveda, 130×194  
(óleo sobre papel).
- 293.—Dibujo de la cuarta parte de la bóveda, 130×254  
(óleo sobre papel).
- 294.—Dibujo de una cabeza para la bóveda, 45×31  
(óleo sobre papel).

*Bocetos, fragmentos y dibujos para las pinturas mu-  
rales, al fresco, en la Capilla del Espíritu Santo,  
del Consejo Superior de Investigaciones Científicas,  
Madrid.*

(Año 1943.)

- 295.—«La Pentecostés» (boceto al óleo), L., 145 × 196.
- 296.—«Arco triunfal» (óleo), L., 89 × 138.

- 297.—«El Buen Samaritano» (óleo), L., 160 × 75.
- 298.—«La presentación al templo» (óleo), L., 160 × 75.
- 299.—«La serpiente de bronce» (óleo), L., 160 × 75.
- 300.—«La Cananea», L., 160 × 75.
- 301.—«El martirio de San Esteban» (óleo), L., 160 × 60.
- 302.—«Las vírgenes prudentes y las necias y el mayordomo infiel», L. (óleo), 75 × 160.
- 303.—Fragmento de la «Magdalena», L. (óleo), 52 × 59.
- 304.—Dibujo, «Martirio de San Esteban», 115 × 96 (papel).
- 305.—Dibujo, «Angeles del ábside», 145 × 94 (papel).
- 306.—«El bautismo del etiope», 160 × 75, L. (óleo).
- 307.—«La predicación de San Juan», 160 × 60, L. (óleo).
- 308.—Dibujo, boceto para la «Santa Cena», 100 × 67 (papel).
- 309.—Dibujo para la «Santa Cena», 40 × 32 (papel).
- 310.—Dibujo para «El Buen Samaritano», 55 × 50 (papel).
- 311.—Dibujo para «El Buen Samaritano», 55 × 48 (papel).
- 312.—Dibujo para «El Buen Samaritano», 48 × 54 (papel).
- 313.—Dibujo para la «Predicación de San Juan», 45 × 50 (papel).
- 314.—Dibujo para la «Predicación de San Juan», 48 × 54 (papel).
- 315.—Dibujo para la «Cananea», 40 × 32 (papel).
- 316.—Dibujo para la «Cananea», 48 × 54 (papel).
- 317.—Dibujo para la «Cananea», 48 × 54 (papel).
- 318.—Dibujo para la «Cananea», 48 × 54 (papel).
- 319.—Dibujo para una «Virgen prudente», 54 × 48 (papel).

- 320.—Dibujo para una «Virgen prudente», 54 × 38 (papel).
- 321.—Dibujo para una «Virgen necia», 48 × 54 (papel).
- 322.—Dibujo para una «Virgen necia», 48 × 54 (papel).
- 323.—Dibujo para una «Virgen necia», 48 × 54 (papel).
- 324.—Dibujo para la «Magdalena», 48 × 54 (papel).
- 325.—Dibujo para la «Magdalena» 48 × 54 (papel).
- 326.—Dibujo para la «Magdalena» 48 × 60 (papel).
- 327.—Dibujo para la «Magdalena», 60 × 48 (papel).
- 328.—Dibujo para la «Presentación al templo», 48 × 60 (papel).
- 329.—Dibujo de niños para la «Presentación al templo», 30 × 32 (papel).
- 330.—Dibujo para una de las figuras de la «Pentecostés», 50 × 34 (papel).
- 331.—Dibujo para una de las figuras de la «Pentecostés», 54 × 48 (papel).
- 332.—Dibujo para el «Mayordomo injusto», 48 × 54 (papel).
- 333.—Dibujo para el «Angel central entre las vírgenes y el mayordomo», 48 × 54 (papel).
- 334.—Dibujo para «Arco triunfal», 45 × 31 (óleo sobre papel).
- 335.—Dibujo para «Arco triunfal», 39 × 45 (papel).
- 336.—Dibujo para «Arco triunfal», 48 × 54 (papel).
- 337.—Dibujo de «Angel», 50 × 54 (papel).
- 338.—Dibujo de «Angel», 45 × 50 (papel).
- 339.—Dibujo de dos figuras para las vidrieras, 50 × 54.
- 340.—Estudios de mano (óleo sobre papel).
- 341.—Estudios de manos (óleo sobre papel).

- 342.—Boceto para una de las vidrieras, 43,5 × 23 (papel sobre papel).
- 343.—(Primeras rayas.) Para el boceto del tapiz de alto lizo, para la Presidencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 31 × 45 (papel) (año 1946).

*Varios techos y pinturas murales, al fresco, en el Instituto Nacional de Industria, Madrid.*

(Años 1944, 1945, 1949.)

- 344.—Dibujo, fragmento para uno de los techos 144 × 118 (papel sobre tela).
- 345.—Dibujo de una figura para las pinturas murales, 180 × 75 (papel sobre tela).
- 346.—Dibujo de una figura para las pinturas murales, 180 × 75 (papel sobre tela).
- 347.—Dibujo de figura para uno de los techos, 48 × 54 (papel).
- 348.—Dibujo de figura para uno de los techos, 54 × 48 (papel).
- 349.—Estudio de figura para uno de los techos, 52 × 40, L. (óleo).
- 350.—Estudio de figura para uno de los techos, 38 × 50, L. (óleo).
- 351.—Estudio de «Minerva desnuda», para uno de los techos, 41 × 52, L. (óleo).
- 352.—Boceto para un techo, 50 × 40, L. (óleo).
- 353.—Boceto para un techo, 79 × 65, L. (óleo).
- 354.—Boceto para un techo, 75 × 109, L. (óleo).
- 355.—Boceto para un techo, 60 × 40, L. (óleo).



*Boceto y dibujos para el tapiz de alto lizo, en la  
Presidencia del Consejo de Investigaciones Científicas,  
Madrid.*

(Año 1946.)

- 356.—Boceto para el tapiz «Las Musas» (óleo sobre  
cartón), 46 × 59,5.  
357.—Dibujo de «Musa», 39 × 45 (tela).  
358.—Dibujo para «Musa de espalda», 42 × 31 (tela).

*Via Crucis en el claustro del Colegio de las Madres  
Irlandesas, de Madrid.*

(Año 1946.)

- 359.—Dibujo para el «Via Crucis», 39 × 45 (tela).  
360.—Dibujo para el «Via Crucis», 39 × 45 (tela).  
361.—Dibujo para el «Via Crucis», 39 × 45 (tela).  
362.—Dibujo para el «Via Crucis», 39 × 45 (tela).  
363.—Dibujo para el «Via Crucis», 39 × 45 (tela).

*Decoración de un salón en la residencia de los señores  
de Muñoz, en Barcelona. Tema: La Odisea. Pintado  
sobre lienzo al óleo.*

(Año 1946.)

- 364.—Bosquejo al pastel para la sorpresa de «Náusica»,  
60 × 48 (papel).  
365.—Dibujo para la sorpresa de «Náusica», 39 × 45  
(tela).  
366.—Dibujo para la despedida de «Ulises», 45 × 39  
(tela).  
367.—Dibujo para la despedida de «Ulises», 39 × 45  
(tela).

*Dibujos y bocetos de los lienzos y techo en el vestíbulo del Teatro Principal—de la Diputación Provincial—de Valencia.*

(Año 1946.)

- 368.—Boceto para uno de los lienzos del vestíbulo.  
54,5 × 30 (cartón óleo).  
369.—Boceto para uno de los lienzos del vestíbulo.  
54,5 × 30 (cartón óleo).  
370.—Dibujo para una figura, 45 × 39 (tela).  
371.—Dibujo para una figura, 42 × 32 (tela).

*Decoración en Villa Romana (óleo sobre lienzo).*

(Año 1947.)

- 372.—Dibujo para uno de los «panneaux», 32 × 22 (tela).  
373.—Dibujo para uno de los «panneaux», 35 × 39 (tela).  
374.—Dibujo para uno de los «panneaux», 35 × 39 (tela).  
375.—Dibujo para uno de los «panneaux», 35 × 39 (tela).

*Decoración del comedor, salón, biblioteca y escalera del Hotel Astoria, de Madrid (sobre lienzo al óleo).*

Año 1948.)

- 376.—Dibujo para el «panneau» de la escalera, 39×45 (tela).  
377.—Dibujo para el «panneau» de la escalera, 39×45 (tela).  
378.—Dibujo para el «panneau» de la escalera, 39×45 (tela).

- 379.—Dibujo para el «panneau» del comedor, 39 × 45 (tela).  
 380.—Dibujo para el «panneau» del comedor, 39 × 45 (tela).  
 381.—Dibujo para el «panneau» del comedor, 39 × 45 (tela).  
 382.—Dibujo para el «panneau» de la biblioteca, 39 × 45 (tela).  
 383.—Dibujo para el «panneau» del comedor, 39 × 45 (tela).  
 384.—Boceto para el «panneau» del comedor, 44 × 157 (papel pegado sobre tela, pintado al óleo).

*Tres frescos en la capilla de San Isidro, en Aranjuez, del Instituto Nacional de Colonización, en Madrid (por concurso).*

(Año 1949.)

- 385.—Dibujo para San Isidro, 39 × 45 (tela).  
 386.—Dibujo para San Isidro, 160 × 148 (papel).  
 387.—Dibujo para Santa María de la Cabeza, 103 × 98 (lienzo).  
 388.—Boceto al óleo para San Isidro, 103 × 98 (lienzo).  
 389.—Boceto al óleo para Santa María de la Cabeza, 103 × 98 (lienzo).

*Gran bóveda, al fresco, en el Monumento a los Mártires de Pamplona (697 m.).*

(Año 1950.)

- 390.—Dibujo de la composición dedicada a San Francisco Javier, 95 × 259 (papel).

*Decoración, al fresco, del Salón del Trono del  
Gobierno Civil de Santander.*

(Año 1951.)

- 391.—Fragmento de la catástrofe del «Machichaco»,  
55 × 65 (óleo sobre lienzo).  
392.—Dibujo para una composición, 46 × 39 (tela).  
393.—Dibujo para el Astillero de Guarnizo, 39 × 45  
(tela).  
394.—Anteboceto del tema «Astillero de Guarnizo»  
(procedimiento mixto, óleo y temple, sobre pa-  
pel). 76 × 38.  
395.—Anteboceto de «La Reconstrucción», 77 × 38  
(óleo sobre papel).

*Triptico en el Gobierno Civil de Santander.*

(Año 1951.)

- 396.—Dibujo para el tríptico, 39 × 45 (tela).  
397.—Dibujo para el tríptico, 39 × 45 (tela).

*Dibujos para «La Rendición de Granada», pintura  
mural, al fresco, en la Basílica del Pilar, de Zaragoza.*

(Año 1952.)

- 398.—Dibujo para «La Rendición de Granada»,  
48 × 40 (tela).  
399.—Dibujo para «La Rendición de Granada»,  
45 × 39 (tela).  
400.—Dibujo para «La Rendición de Granada»,  
45 × 39 (tela).  
401.—Dibujo para «La Rendición de Granada»,  
45 × 39 (tela).

- 482.—Dibujo para «La Rendición de Granada»,  
45 × 39 (tela).  
483.—Dibujo para «La Rendición de Granada»,  
45 × 39 (tela).

*Boceto y dibujos para «El Milagro de Calanda», pin-  
tura mural, al fresco, en la Basilica del Pilar, de  
Zaragoza.*

(Año 1952.)

- 484.—Boceto al óleo para «El Milagro de Calanda»,  
140 × 100 (lienzo).  
485.—Dibujo para «El Milagro de Calanda», 39 × 45  
(tela).  
486.—Dibujo para «El Milagro de Calanda», 39 × 45  
(tela).  
487.—Dibujo para «El Milagro de Calanda», 39 × 45  
(tela).  
488.—Dibujo para «El Milagro de Calanda», 39 × 45  
(tela).  
489.—Dibujo para «El Milagro de Calanda», 38 × 40  
(tela).  
490.—Dibujo para «El Milagro de Calanda», 39 × 45  
(tela).  
491.—Dibujo para «El Milagro de Calanda», 26 × 45  
(tela).

*Cinco frescos en el salón de recepciones del Ateneo  
de Valencia.*

(Año 1954.)

- 492.—Anteboceto para la «Seda», 20 × 20.  
493.—Anteboceto para la «Imprenta», 20 × 20.

*Gran bóveda elíptica, pintada al fresco y dedicada al Santo Rosario, sobre la Via Sacra de la Basílica del Pilar, de Zaragoza (450 m.).*

(Año 1955.)

- 414.—Dibujo de «Lepanto», para la bóveda del Rosario, 95 × 170.  
415.—Dibujo para las «Almas» de la bóveda del Rosario, 82 × 170.

*Bocetos para la decoración, al fresco, del Salón de los Fueros, del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia, dividido en las cuatro paredes del salón. Noviembre de ..... Su última obra.*

- 416.—«Guillén de Vinatea», 51 × 60,5 (óleo cartón).  
417.—«El Centenar de la Ploma», 51 × 60,5 (óleo cartón).  
418.—«Jaime I el Conquistador, Pedro I el Grande, Alfonso I el Liberal, Jaime II», 51 × 74 (óleo sobre cartón).  
419.—Pedro II el Ceremonioso, Juan I el Cazador, Martín el humano, Alfonso III el Magnánimo, 51 × 74 (óleo cartón).

*Dibujos, apuntes y bocetos para obras diversas.*

- 420.—Dibujo para figura de valenciana, 39 × 45 (tela).  
421.—Estudio: «Fauno sorprendiendo a una niña», 39 × 45 (tela).  
422.—Boceto para un cuadro con desnudo y dos figuras orientales, 41 × 60 (temple sobre papel).  
423.—Boceto para el cuadro de «Tobías y el Ángel», 43 × 32 (óleo sobre cartón).

- 624.—Boceto para un techo al temple, 56 × 45 (lienzo).  
 625.—«Virgen con el Niño», 32 × 25 (temple sobre tela).  
 626.—Dibujo de «Desnudo de mujer», 30 × 45 (tela).  
 627.—Dibujo de figura femenina danzando, 45 × 30 (tela).  
 628.—Dibujo para el cuadro de las «Hilanderas», 39 × 45 (tela).  
 629.—Dibujos cuatro apuntes de figuras de mujer, 39 × 45 (tela).  
 630.—Dibujo figura de mujer de pie, 45 × 30 (tela).  
 631.—Dibujo dos figuras de labrador, 39 × 45 (tela).  
 632.—Boceto para el cuadro de las «Hilanderas», 34 × 41 (lienzo óleo).  
 633.—Dibujo de niño al lápiz sobre papel. 30 × 24.

*Tres bocetos para la decoración de la iglesia del Colegio de las Monjas de la Enseñanza, de Zaragoza (al fresco).*

(Año 1953.)

- 634.—Los tres bocetos para esta obra (65 × 94), uno en lienzo y los otros dos en papel; «La figura de la Virgen» es escultura polieromada (óleo).

## SALA XII

EDUARDO CHICHARRO (PADRE)

*Fundador de la Sociedad*

X 435.—«Mujer de Avila» (óleo).

MANUEL CASTRO GIL

X 436.—«Puente francés», «Orillas del Sena», «Pasadas grandezas» (triptico grabado).

FRANCISCO NÚÑEZ LOSADA

X 437.—«Praderas del Puente de Pontón» (óleo).

X 438.—«Cumbres del Puerto de Pontón» (óleo).

439.—«Montes de Piarga» (Picos de Europa), (óleo).

GUILLERMO SUREDA

X 440.—«Calle de Puerto Rico» (acuarela).

JOSE CRUZ HERRERA

441.—«Figura» (óleo).

X 442.—«Figura» (óleo).

X 443.—«Figura» (óleo).

FRANCISCO NÚÑEZ DE CELIS

X 444.—«Sierra nevada» (óleo).



CEFERINO OLIVE

- X 443.—«Paisaje» (acuarela).  
X 444.—«Paisaje» (acuarela).  
X 447.—«Paisaje» (acuarela).

EDUARDO MARTINEZ VIZQUEZ *Diaz*

- X 448.—«Paisaje» (óleo).  
X 449.—«Paisaje» (óleo).

RAFAEL MARTINEZ DIAZ

- 450.—«Plaza del Progreso» (óleo).

CARLOS MORENO GRAZIANI

- X 451.—«El puente» (acuarela).  
X 452.—«Cuenca» (acuarela).

JOSE LUIS SANCHEZ TODA

- X 453.—«El Calvario» (grabado).  
X 454.—«Villacastin» (grabado).  
455.—«Plaza de San Juan de la Cruz» (grabado).

RAFAEL PELLICER

- X 456.—«Retrato» (óleo).  
X 457.—«Eucaristía» (óleo).  
458.—«Retrato» (óleo).

## SALA XIII

### Agrupación Española de Acuarelistas

MARIA RENESES

459.—«Arboles» (acuarela).

FRANCISCO VAZQUEZ MARTIN

460.—«Arco de Albarracín» (acuarela).

FRANCISCO BONNIN MIRANDA

461.—«Altamar» (acuarela).

JOSE M.<sup>o</sup> GONZALEZ COLLADO

462.—«Contraluz» (acuarela).

RAFAEL REQUENA

463.—«Casa de Campo» (acuarela).

JOSE M.<sup>o</sup> GONZALEZ COLLADO

464.—«Niebla en el campo» (acuarela).

FRANCISCO SANTAMARIA

465.—«Arrabales» (acuarela).

L. FABRA

466.—«Luminoso ambiente» (acuarela).

MAXIMO RODRIGUEZ

487.—«Albarracín» (acuarela).

L. FABRA

488.—«Paisaje» (acuarela).

CECILIO SANCHEZ

489.—«La calderería» (acuarela).

CARLOS MORENO TAMAMES

490.—«Invierno» (acuarela).

MANUEL DIAZ GOMEZ

491.—«Lluvioso» (acuarela).

PENSALVER

492.—«Arenas de San Pedro» (acuarela).

JOSE YSMER

493.—«Reflejos del Sena» (acuarela).

LEONOR VEREDAS

494.—«Rosaleda» (acuarela).

MARIA RENESES

495.—«Color» (Segovia).

CECILIO SANCHEZ

496.—«Jardines de la Alhambra» (acuarela).

JESUS ARIAS PASCUAL

497.—«Paisaje urbano» (acuarela).

## ESCULTURA

ANGEL MATEOS

498.—«Súplica» (piedra artificial).

## SALA XIV

### MARIA RENESKES

- 479.—«Zafra» (acuarela).  
480.—«Escalona» (acuarela).

### MATET MONIQUE

- 481.—«Composición» (acuarela).

### JOSE MANUEL GOMEZ

- 482.—«Cuchilleros» (acuarela).

### GODOFREDO BUENOSAIRE

- 483.—«Catedral de Pisa».

### LUIS RUIZ VARGAS

- 484.—«Luz fría» (acuarela).

### JOSE PORCEL

- 485.—«Calle de Segovia» (acuarela).

### MANUEL DIEZ GOMEZ

- 486.—«Río Miera» (acuarela).

### JOSE PORCEL

- 487.—«Plaza del Alamillo» (acuarela).

MILAGROS SANTONJA

—«Santa Faz» (acuarela).

JULIAN CARBONERAS

—«La Alberca» (acuarela).

RAFAEL PEREZ CONTEL

—«Hombre y caballo».

ARTURO CANELA

—«Bodegón».

CONCEPCION BUENO

—«Lago de la Casa de Campo» (pastel).

CARMELO BASTERRA

—«Contraluz» (acuarela).

ALFONSO SANTIAGO

—«Desnudo» (acuarela).

JOSEFA CARRERO

—«Albarracín» (acuarela).

JOSE RIGOL

—«Saliendo de la escuela» (acuarela).

MAHOMED SABRY

—«Barras» (pastel).

EMILIO BADILLO

—«Plaza de Albarracín» (acuarela).

MAHOMED SABRY

—«Bonda» (pastel).

JOSE RIGOL

499.—«Cosiendo redes» (acuarela).

MANUEL VICENTE MORA

500.—«Club náutico» (acuarela).

JOSEFINA RAMIREZ

501.—«Bodegón» (acuarela).

GODOFREDO BUENOSAIRE

502.—«Monumento a Ribalta» (acuarela)

PEDRO GIRONELL

503.—«Río Muga» (acuarela).

## ESCULTURA

ALFONSO VILAR

504.—«Niño» (escayola).

ANGEL MATEOS

505.—«Autorretrato» (escayola).

## SALA XV

MANUEL VICENTE MORA

306.—«Calella de Palafrugel» (acuarela).

MANUEL MARTINEZ LAMADRID

307.—«San Andrés» (acuarela).

ANTONIO SENDRA

308.—«Patio de Escuderos» (acuarela).

CARMELO BASTERRA

309.—«Paisaje» (acuarela).

MARIANO PELAEZ

310.—«Paisaje» (acuarela).

MARGARITA FERRER

311.—«Puerto del Son» (acuarela).

ANTONIO SENDRA

312.—«Costas de Santander» (acuarela).

FELIX HERRAEZ

313.—«Sierra de Gredos» (acuarela).

NAZARIO MONTERO MADRAZO

314.—«Semidesnudo» (acuarela).

FELIX HERRAEZ

515.—«Viejas encinas» (acuarela).

JOSE MANUEL GOMEZ

516.—«Pueblo marinero» (acuarela).

CARMINA LLORCA

517.—«Tarde de otoño» (acuarela).

MANUEL DIEZ GOMEZ

518.—«Fuente el Saz de Jarama» (acuarela).

ISMAEL DE OSMA

519.—«Zaguán» (acuarela).

MANUEL MARTINEZ LAMADRID

520.—«San Francisco» (acuarela).

ISMAEL DE OSMA

521.—«Rincón de labor» (acuarela).

MARGARITA FERRER

522.—«Calma» (acuarela).

ALFONSO LOZANO

523.—«Oltanas» (guache).

ALICIA FABREGAS

524.—«Crisantemos» (acuarela).

PEDRO GIRONELL

525.—«Paisaje marítimo».



ALICIA FABREGAS

325.—«Claveles» (acuarela).

## ESCULTURA

MAURO MURIEDAS

327.—«Castilla en el hombre» (madera).

JOSÉ MARÍA VILLALBA

ALFONSO GARCÍA

328.—«Castilla en el hombre»

329.—«Castilla en el hombre»

ANTONIO GARCÍA FERRAZ

330.—«Castilla en el hombre»

JOSE GARCÍA (GONZÁLEZ)

331.—«Castilla en el hombre»

LEÓN RODRÍGUEZ GARCÍA

332.—«Castilla en el hombre»

ANTONIO MARTÍNEZ GARCÍA

333.—«Castilla en el hombre»

## SALA XVI

### Agrupación Nacional de Dibujantes Españoles

EUSEBIO ALONSO ESTEBAN

528.—«Ribera de Curtidores».

JOAQUINA VELASCO

529.—«Macetas con flor».

ALFONSO CALVO

530.—«Pensador».

531.—«Reposo».

ANTONIO GARCIA PALOMERO («REGA»)

532.—«Oro y color».

LOPEZ GAMBIN («LOFFER»)

533.—«Tejados».

LUIS RODRIGUEZ GENTO

534.—«Cardos».

ANTONIO MARTINEZ FERRER

535.—«Verdes».

EDUARDO GUTIERREZ («EGU»)

- 536.—«Albarracín».  
537.—«Suerte de varas».

CARLOS VALENCIANO

- 538.—«Camino de la Nora» (Murcia).  
539.—«Tarde gris» (Madrid).

MANUEL YUNTA FERNANDEZ

- 540.—«Pueblo suizo».  
541.—«Tirol».

ENRIQUE BEHRMANN («ROSKI»).

- 542.—«Aldea alpina».

## SALA XVII

### Sala de México

ALFONSO DE LARA GALLARDO

543.—«Viento de verano» (acuarela).

ALONSO GUTIERREZ

544.—«Maripili» (óleo).

ALFONSO DE LARA GALLARDO

545.—«Cuchilleros» (acuarela).

JAVIER LOPEZ VAZQUEZ

546.—«Guanajuats» (óleo).

ANGELINA GROSSO DE GOMEZ

547.—«Ofrenda» (óleo).

IRMA RIO DEMERTZ

548.—«Indita» (óleo).

JAVIER LOPEZ VAZQUEZ

549.—«Atrio» (óleo).

ANGELINA GROSO DE GOMEZ

550.—«Rosas» (óleo).

ALONSO GUTIERREZ

551.—«Autorretrato» (óleo).

ANGELINA GROSO DE GOMEZ

552.—«Bodegón» (óleo).

JOSE BARDASANO

X 553.—«Bodegón» (óleo).

X 554.—«Maruja de Peña Alvear» (óleo).

JAVIER LOPEZ VAZQUEZ

555.—«Arenques» (óleo).

ANGELINA GROSO DE GOMEZ

556.—«Calabazas» (óleo).

MIGUEL VILA

557.—«Cabeza de muchacho» (dibujo).

IRMA RIO DEMERTZ

558.—«Crisantemos» (óleo).

JUANA FRANCISCA RUBIO

559.—«La muñeca» (dibujo).

JOSE LUIS BARDASANO

560.—«Bodegón» (dibujo).

JUANA FRANCISCA RUBIO

561.—«Claudinne» (dibujo).

JOSE BARDASANO

562.—«Mi hijo» (óleo).

JUANA FRANCISCO RUBIO

563.—«Estampa» (dibujo).

JOSE LUIS BARDASANO

564.—«Bodegón» (óleo).

MARUJA BARDASANO

565.—«Madona» (dibujo).

JUAN JOSE TORRALBA

566.—«Moguer» (óleo).

GUILLERMINA GORDO

567.—«Retrato» (dibujo).

JUAN JOSE TORRALBA

568.—«Almendros» (punta seca).

GUILLERMINA GORDO

569.—«Retrato» (dibujo).

## ESCULTURA

JUAN A. LOPEZ PINEIRO

570.—«Mi padre».

571.—«Juego».

## SALA XVIII

JOSE CEREZO

572.—«Estudio» (óleo).

JUAN ANDRES GARCIA

573.—«Cala» (óleo).

FERNANDO CABRERA GISBERT

574.—«La Buitrera» (óleo).

LUIS RUIZ VARGAS

575.—«Camino» (óleo).

MARY ANA LOPEZ

576.—«Virgen blanca» (óleo).

RAUL HERRAN/DE MIGUEL

577.—«Valsain» (óleo).

ADALBERTO LOPEZ

578.—«Cuevas de Valporquero» (óleo).

ANDRES CEREZO

579.—«Salardu» (óleo).

RITA VIE

580.—«Bodegón del molinillo» (óleo).

CONCHA BAYLE

581.—«Figura» (óleo).

ENRIQUE ESPIN

582.—«Torre de Navalsanz» (Avila), (óleo).

IVONNE MASSONNAUD

583.—«Sinfonia mallorquina» (óleo).

MARIA CONDEMINAS

584.—«Gitana» (óleo).

CONCEPCION BAYLE

585.—«Agosto en la sierra» (óleo).

ANDRES AZAOLA

586.—«Composición» (óleo).

ANTONIO GARCIA RUIZ

587.—«Rastrojos» (óleo).

VICENTE RENU

588.—«Cobre y frutas» (óleo).

JOSEFINA RAMIREZ

589.—«Bodegón» (óleo).

LUIS TIRANA

590.—«Frutas del alma» (óleo).

J. ROBERTO TORRENT

591.—«El predio de las estacas».



JOSE LUIS DEL PALACIO

592.—«Almería» (óleo).

ANTONIO MATEO

593.—«Piedad» (óleo).

MANUEL MUÑOZ BARBERAN

594.—«Puerta de Toledo» (óleo).

ADOLFO RUIZ ABASCAL

595.—«Retrato» (óleo).

JOSE LUIS DEL PALACIO

596.—«Casa de Campo» (óleo).

J. ROBERTO TORRENT

597.—«Casa de Campo» (óleo).

CARLOS SAN ROMAN

598.—«Sol» (óleo).

JOSE LUIS CANENCIA

599.—«Retrato del torero Guajiro» (óleo).

DIEGO JOSE FONTECILLA

600.—«Taller» (óleo).

ESCULTURA

JUAN SALA GIRALT

601.—«Payaso» (gres).

602.—«Maternidad» (gres).

## SALA XIX

ANGEL BOUE

603.—«Sella» (óleo).

RITA VIE

604.—«Desnudo» (óleo).

JUAN CASTRO OLIVEROS

605.—«Amparito».

PILAR URGEL DE TORRES

606.—«Bodegón» (óleo).

RAFAEL DE INFANTES

607.—«Bodegón» (óleo).

ANTONIO MATEO

608.—«Pequeño astillero» (óleo).

CARLOS SAN ROMAN

609.—«La novena sinfonia» (óleo).

ADOLFO RUIZ ABASCAL

610.—«Rocas» (óleo).

ANTONIO SOTO GALAN

611.—«Figura» (óleo).

SARACH POLITI

612.—«Maternidad» (óleo).

DANIEL MERINO

613.—«Soledad» (óleo).

SARACH POLITI

614.—«Campesina» (óleo).

GLORIA FERNANDEZ

615.—«Lola» (óleo).

VICENTE CASALS GRAU

616.—«San Juan de Buhi» (óleo).

ENRIQUE VELAZQUEZ

617.—«La ballarina Pimpo de Aguirre» (óleo).

VICENTE CASALS GRAU

618.—«Rocas de Calella de Palafrugel» (óleo).

RAFAEL DE INFANTES

619.—«La santera» (óleo).

TATIANA YARCHENCO

620.—«Nostalgia infantil» (óleo).

ANTONIO GONZALEZ ARES

621.—«Retrato» (óleo).


ANGEL BOUE

622.—«Casa de Campo» (óleo).

## ESCULTURA

FRANCISCO BOLINCHES

623.—«Cuando interpreta» (mármol)



PARTE GRAFICA

PARTE GRAFICA



RAMON STOLZ.—Fragmento de la cúpula del «Monumento a los Mártires de Navarra» (Pamplona).



RAMON STOLZ.—Fragmento de la cúpula del Monumento a los Mártires de Navarra (Pamplona) (697 m<sup>3</sup>).





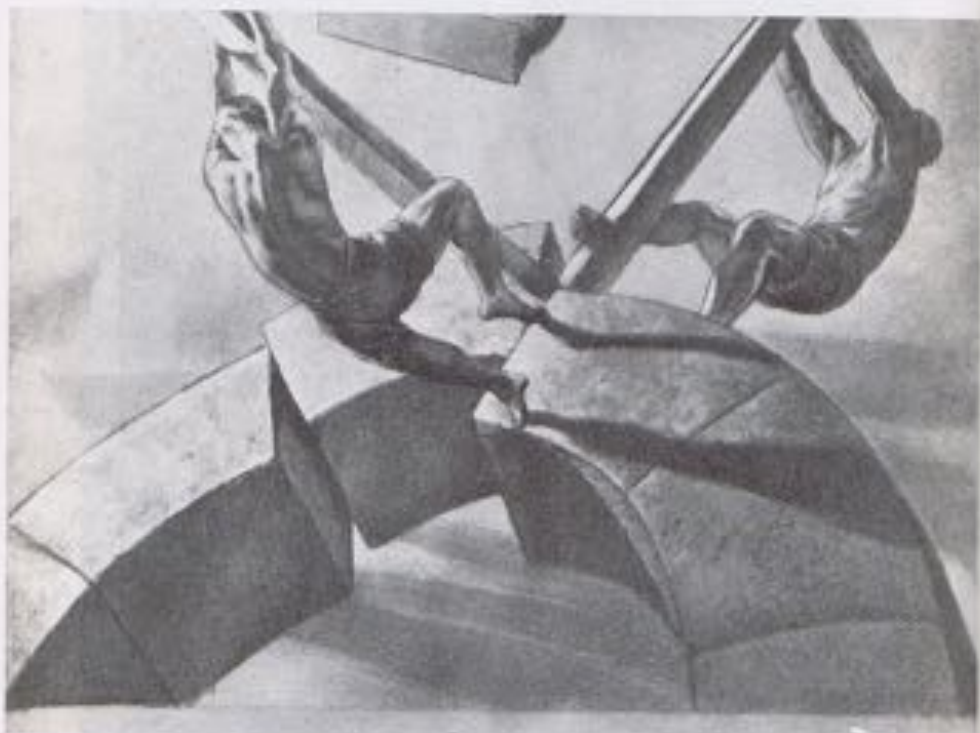
RAMON STOLZ.—Fragmento de «La fe de la Cananea»  
(Iglesia del Espíritu Santo) Madrid.



RAMON STOLZ.—«Vinatea ante el Rey». Boceto de uno de los paramentos del Salón de Fueros del Ayuntamiento de Valencia.



RAMON STOLZ.—Pechina de la bóveda de la Basílica del Pilar de Zaragoza (450 m<sup>2</sup>).



RAMON STOLZ.—Fragmento de uno de los techos al fresco en el I. N. I. de Madrid.



AGUSTIN SEGURA.—«S. A. R. el Príncipe Juan Carlos».



AGUSTIN SEGURA —S. A. la Princesa Paola (Palacio Belvedere).



AGUSTIN SEGURA.—«S. A. el Príncipe Alberto» (Palacio de Belvedere).



AGUSTIN SEGURA.—«Mme. von Gysel» (Bruselas).





AGUSTIN SEGURA.—Familia «Souza-Coutinho Duarte» (Oporto).



RAFAEL PELLICER.—«Retrato».



RAFAEL PELLICER.—«Retrato».



RAFAEL PELLICER.—«Eucaristía».



CONCHA BAYLE.—«Maribel».



FCO. BOLINCHES DE JATIVA.—«Cuando interpreta».



G. BUENOSAIRE. — «Catedral de Pisa».



G. BUENOSAIRES.—«Monumento a Ribalta, en Castellón».





G. BUENOSAIRE. — «Jesús es condenado»



G. BUENOSAIRE. — «Jesús encuentra a su madre»



CESAR F. ARDAVIN. — «Composición poética clásica».



FERNANDO CABRERA GIBERT.—«Arrendajos».



MANUEL CANO.—«Calleja del Rastro».



JULIAN CARBONERAS.—«Anunciación».



FRANCISCO CATALA BLANES.—«Recato».



ROSÀ CERVERA DE TORRESCASSANA. — «Madrid».



M.ª DOLORES DAPENA MOSQUERA. — «Infancia».





ALFREDO ENGUIX DE ANDRÉS.—«Soleares»



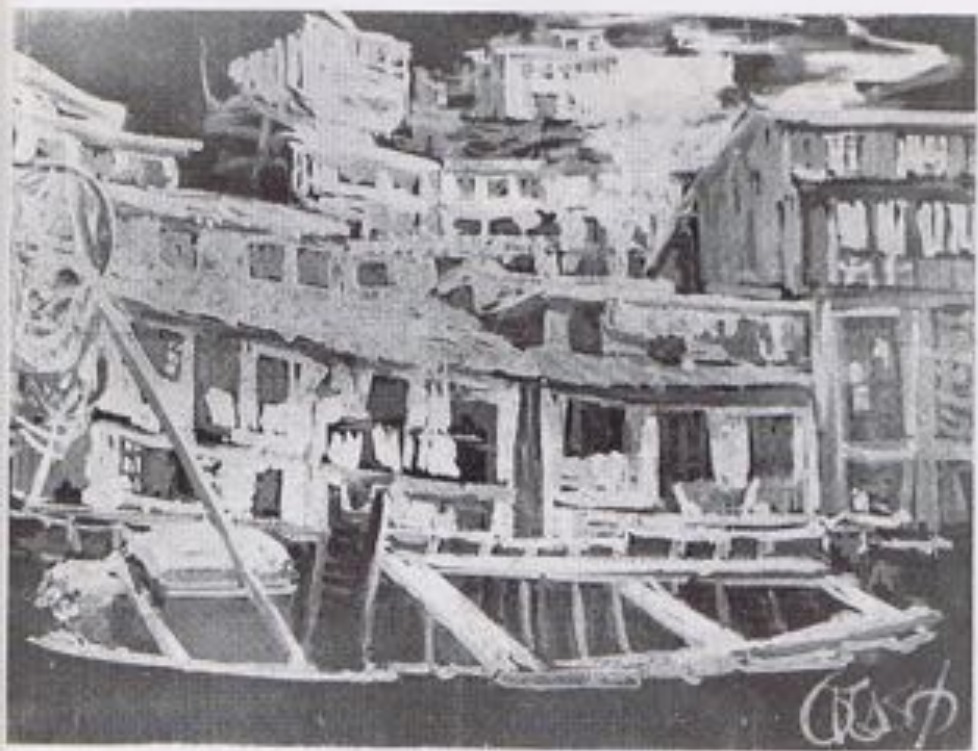
ALFREDO ENGUIX DE ANDRES.—«La Nouvelle Vague».



M. FER SUAR. — «Naturaleza muerta».



GLORIA FERNANDEZ.—«Sola».



JOSE M. G. VILASO.—«Pueblo mariner».



MANUEL GARCIA PANADERO. — «El Teide».

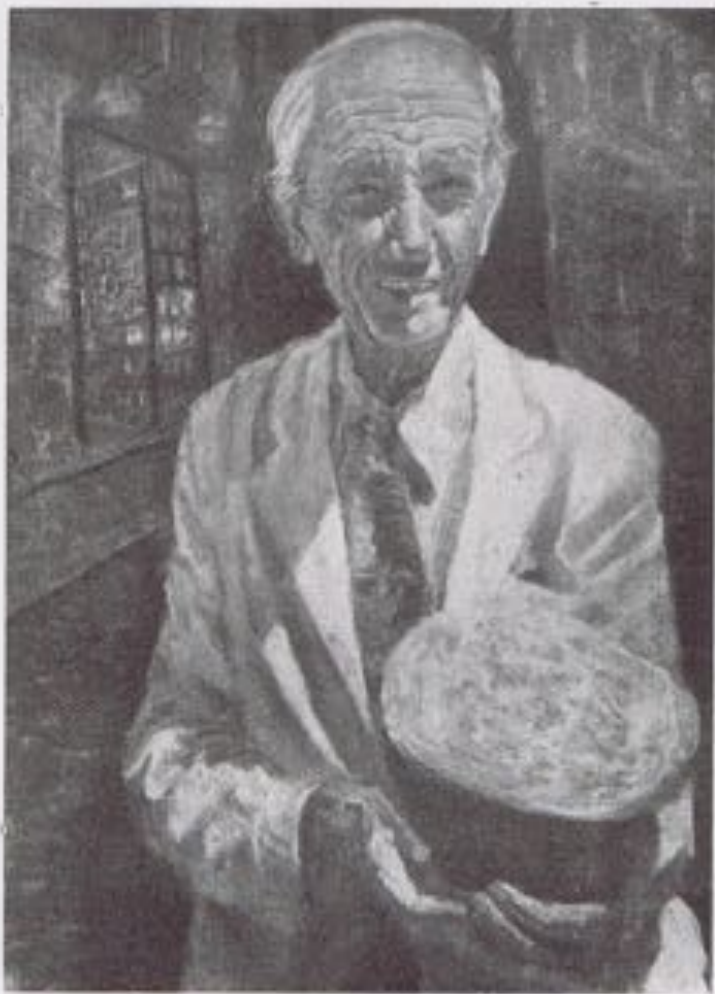


MANUEL GARCIA PANADERO. — «Cráter de la Montaña del Fuego».



GIOVANNELLA.—«Mujer gallega».





GIOVANNELLA. —Retrato.



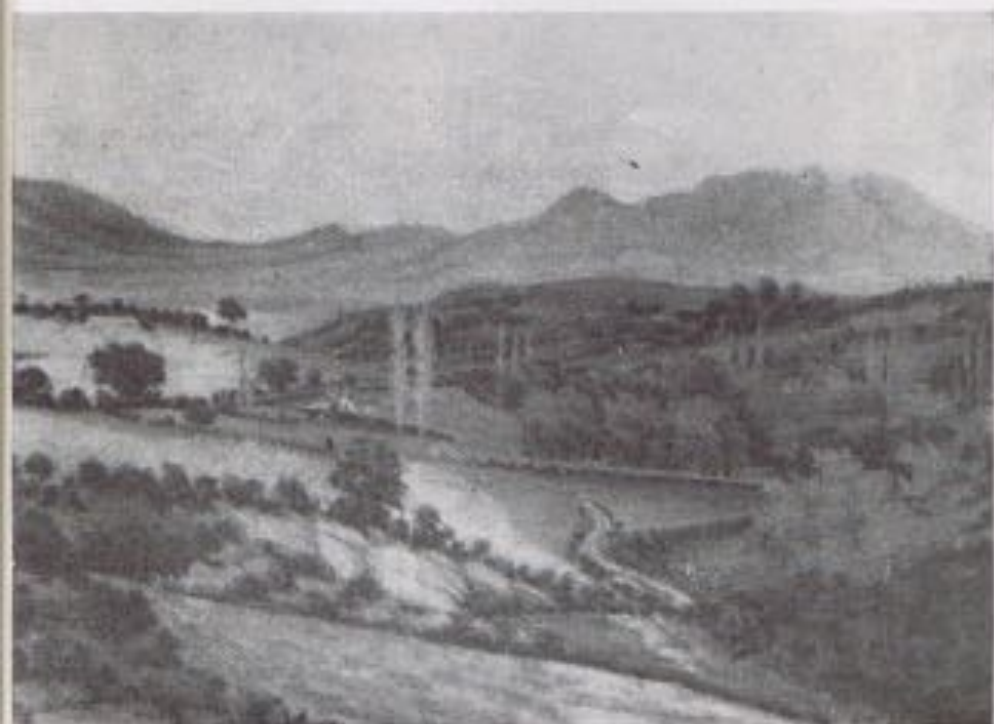
P. GIRON. — «Autorretrato».



NICOMEDES GOMEZ.—«San Pablo».



ISIDORO HERRANZ.— «Manzanares el Real» (Madrid).



ISIDORO HERRANZ. — «Mirando a Valdemanco», Madrid.



RAUL HERRANZ DE MIGUEL.—«Valsein» (Segovia).



MANUEL IRIGO CAMUS.—«Julán 62».



MANUEL IÑIGO CAMÚS. — «Chabolas encaladas» (Madrid).





FELIPE IGUINIZ.—«Angel músico».



ENRIQUE LAGARES.—«Violinista».



CARMINA LLORCA.—«Madrugada en una Comisaría».



CARMINA LLORCA.—«Sensualidad».



MARGARITA MARTÍ MARÍN.—«Gilda».



MANUEL VICENTE MORA.—«Club Náutico» (Palamós.-C. Brava).



MARIA LUISA MORONTA.—«Esther».



MARIA LUISA MORONTA. — «Mamá Luisa».





JESUS PIZARROSO DE LA VEGA.—«Casa de Campo».



JESUS PIZARROSO DE LA VEGA.—«Retamas» (Casa de Campo).



EMILIO POU GÓZALEZ MORO.—«Saludando al nuevo día».



EMILIO POU GONZALEZ MORO.—«La clueca».



M.º DEL PRADO VINADER.—«Anita».



MANUEL REDONDO.—«Pastorcillo».



LUIS SANCHEZ.—«Cuenca».



LUIS SANCHEZ. — «Patio del Alcázar de Sevilla».





CARLOS SAN ROMÁN.—«9.ª Sinfonía».



SANTIAGO DE SANTIAGO HERNANDEZ.—«Virgen de la Paz».



JOSE MANUEL SERRANO.—Africa.



JOSE SOTERO. — «Orillas del Naldón».



LOPE TABLADA DE DIEGO. — «Paisaje» (San Juan de la Cruz).



J. ROBERTO TORRENT.—«Ciudad de la América».

