

# GACETA DE BELLA ARTE

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES



«Cabeza de mujer», por Bernard



AÑO XVII ..... NÚM. 293

MADRID, 1.º DE AGOSTO DE 1926

.....  
Precio: 50 céntimos



# ZET



EL COLOR AL OLEO  
PARA OBRAS DE ARTE

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

GÜNTHER WAGNER, HANNOVER

## CARLOS MOLINERO

Construcciones en piedra y már-  
moles - Especialidad en trabajos  
de Escultura - Ornamentación  
:: :: para Cementerio :: ::

Alcántara, 34 (esquina a Lista)  
Teléfono 33-61 M. MADRID

## MAUMEJEAN HERMANOS

Paseo de la Castellana, 64  
MADRID

VIDRIERAS ARTÍSTICAS para  
iglesias, oratorios, edificios  
públicos y casas particulares

Fábricas en París y San Sebastián

## LA ESPAÑA ARTÍSTICA

—Viuda de Angel Macarrón—

Artículos para pintores y dibujantes,  
colores, lienzos, barnices y pinceles,  
de las mejores fábricas :: Esta Casa  
se encarga de recibir y entregar cua-  
dros en las Exposiciones, y de repre-  
sentar a los artistas de provincias.

Jovelanos, 2 (junto al teatro de la Zarzuela)

## FOTOGRAFADO J. CARRASCO

TRICOMIA :: ::  
:: :: BICOLOR  
DIRECTO-LÍNEA

FOTOGRAFÍA  
RETOQUE :: ::  
:: :: DIBUJO

SAN AGUSTÍN, 6.-MADRID

DE LA EXPOSICION NACIONAL



«Cercanías de Madrid», por Serra Farnés.  
(Tercera medalla)

(Fot. Moencer)

## ARTISTAS SEVILLANOS

# ☆ Fernando Soto y González ☆

Fernando Soto y González (el primer ceramista contemporáneo que halló el secreto del esmalte dorado, semejante al que empleaban los artífices de los siglos xv y xvi, y restauró el procedimiento de la cuerda seca, cuya técnica se había perdido por completo) es hijo de aquel otro benemérito maestro que se llamó D. Manuel Soto y Tello, natural de Sevilla, donde él vino al mundo en 6 de julio de 1863.

Así como otros hijos derrochan la herencia de sus progenitores, cosa muy frecuente cuando lo que se hereda es dinero, éste, que heredó un alma de artista, la supo acrecentar y enriquecer en tal grado que eclipsó la gloria del autor de sus días. Desde muy niño empezó a trabajar en el taller paterno, demostrando excepcionales aptitudes para la Cerámica artística, y en 1877 ingresó en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza, al mismo tiempo que en la Escuela de Bellas Artes, a la que continuó asistiendo, aun después de obtenido el título de Bachiller, y en la que conquistó los primeros diplomas, medallas y menciones honoríficas en las clases de Dibujo de figura, del de Cabezas, del Antiguo y de Colorido y Composición. Para completar su aprendizaje estudió Arqueología con D. José Gestoso.

Una vez en posesión de todas las teorías necesarias, se dedicó a practicarlas, encargándose, desde 1885, de la dirección de la fábrica de su padre y consagrando sus mayores esfuerzos a descubrir las composiciones químicas que para los esmaltes usaran los artistas de los siglos xiii al xv en los azulejos que se admiran en la iglesia de Santa Marina, en el Alcázar y en las Casas de Pilatos y de las Dueñas. «A costa de penalidades y sacrificios (dice el autor de la «Historia de los barro vidriados sevillanos», en la pág. 356) impúsose la tarea de adquirir cuantos conocimientos juzgaba necesarios para la consecución del noble fin de devolver a la cerámica trianera sus antiguos splendores, y constantemente al pie del horno, ensayando metales, haciendo composiciones de substancias vitrificables y estudiando sus resultados, ha llegado a obtener tal práctica y conocimiento del empleo de los vidrios, que no creemos haya actualmente quien le aventaje.»

Uno de los estudios que más interesaron al señor Soto y González fué el de la tonalización del célebre retablo llamado de Isabel la Católica,

obra de Niculoso, que se conserva en el Alcázar, el que reprodujo varias veces con la más fiel exactitud, y por cuyas copias, que se confundían con el original obtuvo señalados premios en cuantas Exposiciones las presentó. Igual acierto tuvo en la reproducción de los platos del siglo xv de la colección del Conde de Valencia de Don Juan y de los alicatados del Salón de Carlos V del mencionado Alcázar.

Las famosas ánforas de reflejo metálico de la Alhambra de Granada también fueron reproducidas por él, hasta con sus mismas irisaciones, y después de conquistar con ellas algunas medallas en distintas Exposiciones, las vendió en buen precio a los príncipes Wladimiro. Encargado de restaurar el notable barro vidriado de Lucca della



Cerámica, por Soto y González.

Robbia, que se custodia en la Capilla de Escalas de la Catedral, cumplió su cometido con tanta fortuna que cuando devolvió la obra restaurada nadie podía distinguir la parte antigua de la nueva. A él se deben igualmente la restauración de los alicatados del Patio de las Muñecas y del Salón de Embajadores del Alcázar, el decorado de la casa de D. Eduardo Ibarra y González y el de los patios de los señores marqueses de Angulo y de Parada y conde de Aguilar, y el alicatado del Instituto de Sevilla, los dos grandes platos con los escudos de Austria y de España que se conservan en el Palacio Real de Madrid, los zócalos de azulejos de cuenca y reflejo metálico del Gran Teatro de la Alhambra de Londres y los retablos de las capillas de los palacios de los reyes de Portugal en Lisboa y de los condes de París en Villamanrique.

Entre las recompensas obtenidas por el señor Soto y González, dentro y fuera de España, figuran las siguientes: medalla de oro y diploma de primera clase en la Exposición Industrial de Barcelona de 1892; medalla y diploma en la de Chicago de 1893; gran diploma de honor en la de Industrias de Málaga de 1895; medalla de oro y diploma de primera clase en la de Artes e Industrias de Barcelona de 1896; gran diploma de honor en la Nacional de Industrias de Madrid de 1897; diploma de primera clase en el Concurso de Cerámica celebrado en la Casa Lonja por la Sociedad de Amigos del País, de Sevilla (que le hizo su socio de mérito), en 1898, y medalla de plata en la Exposición Universal de París de 1899.

J. CASCALES MUÑOZ.

## DE LA EXPOSICION NACIONAL



«Arrabal de Santiago» (Avila), por Carlos Dal Ré.  
(Tercera Medalla)

(Fot. Moencr.)

Rítmos de París

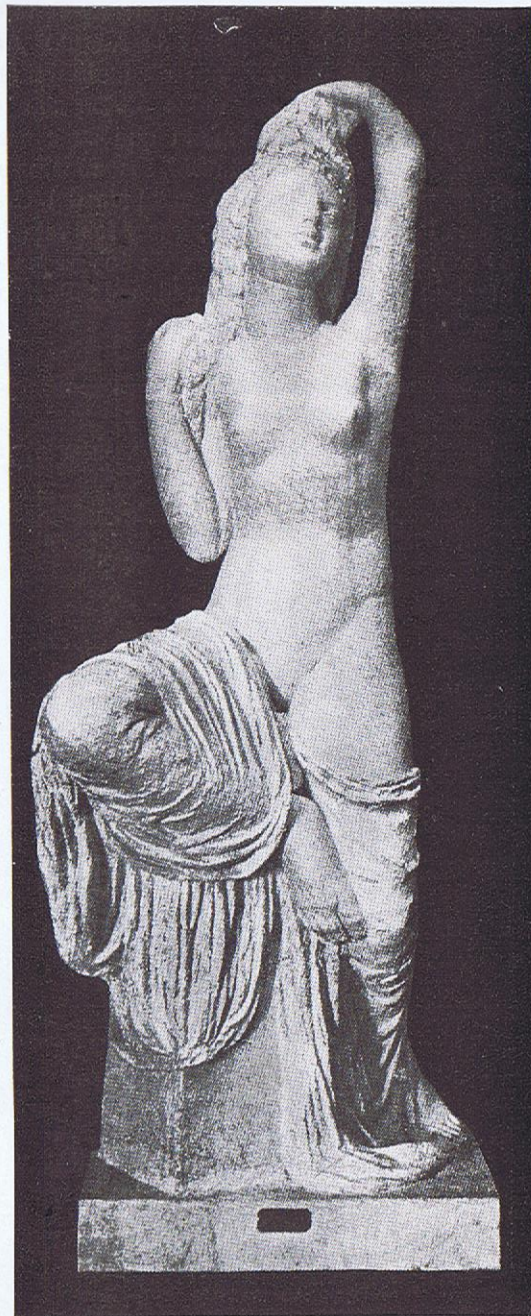
## JOSEPH BERNARD

Bernard se presenta a nuestros ojos como el verdadero escultor. Trabaja en su arte como los grandes maestros de antaño. Empezó tallando directamente los bloques de piedra, y, tras de su paso por las academias, volvió al punto de partida convencido de una verdad que se ha postergado en estos tiempos: trabajar directamente en la materia dura; no emplear el barro para llegar a un virtuosísimo que está lejos del Arte.

Al igual que Bourdelle, sabe que la piedra que sirve para construir un edificio es la misma donde puede esculpir sus ensueños; y a ella se dirige valientemente y allí escribe la poesía que brota de su alma. Sigue, pues, la tradición en lo esencial y cree en la unión sagrada entre la arquitectura y la escultura.

Tras de estudiar a los antiguos, exprimió el jugo de sus obras. Un jugo alentador que se une a la savia nueva que corre por sus venas. Desprecia lo superfluo y es como un humilde obrero que crea sus obras adaptándolas a la materia que trabaja. Antes de comenzar su labor definitiva sobre la piedra estudia y rectifica en el yeso; luego ensancha la visión del modelo que recogió en la vida y trata de sobrepasar la realidad. La Naturaleza le ayuda y él ayuda a la Naturaleza. Obra de verdadero artista que sabe distinguir las bellezas que existen en derredor suyo y consigue aumentarlas en valor estético, mezclando su espíritu en ellas; infundiéndolas esa gracia que nos cautiva generosamente.

Hace más de veinte años que empezó la talla directa. Su primera obra, titulada «Esfuerzo hacia la Naturaleza», es un rostro expresivo de mujer, conseguido con trazos sintéticos. Después crea «Esfinge moderna», otro rostro femenino, en que la materia, ligeramente tallada sobre la cabeza, pone un remate magnífico en la abundante cabellera. Luego, «Las bailarinas», una «Bacante», de una dulce poesía pagana, deliciosamente estilizadas; dos cabezas de mujer: «Serenidad» y «Pureza», bien expresivas de los títulos que el artista los puso. Y otras jovencitas ágiles y esbeltas, pei-



«Jovencita», por Bernard.

nándose, o llevando un cántaro en la mano, o jugando con un niño, o en el éxtasis de una plegaria sincera.

Todas estas figuras de mujer son muy suyas, muy características en su obra. Desnudas o ligeramente vestidas, se nos aparecen sanas y puras, limpias de bajas sensualidades. Una quietud serena cubre sus rostros, en tanto que sus cuerpos vírgenes surgen admirables de perfección.

Bernard, con un espíritu moderno, crea sus

obras con sinceridad y con sencillez. Estos son los mejores adornos de sus esculturas. Y estilizando y sintetizando realza las formas de sus modelos para ofrecernos un conjunto que es el más claro relieve de su personalidad.

RAMÓN GARCÍA-DIEGO

París, Julio 1926.

## DESDE PARIS

# ★ EXPOSICION SERVANDO DEL PILAR ★

(Presentación lírica)

He aquí un pintor que ha nacido en Castilla y que trae, bajo este cielo gris, la luminosidad de nuestro sol y de nuestro cielo. Es casi un niño y ya sus ojos saben mirar a la

Naturaleza y recoger en ellos los múltiples tesoros que se encuentran por el camino. Aún no hace muchos años que miraba al horizonte desde la llanura castellana, con un íntimo deseo de marchar por el mundo a la conquista de la Gloria. Ese «gesto» de Castilla, que palpita en el mas humilde como en el más poderoso, le llevó un día por la ruta de sus deseos. Y es que el Arte ya le quemaba las entrañas...

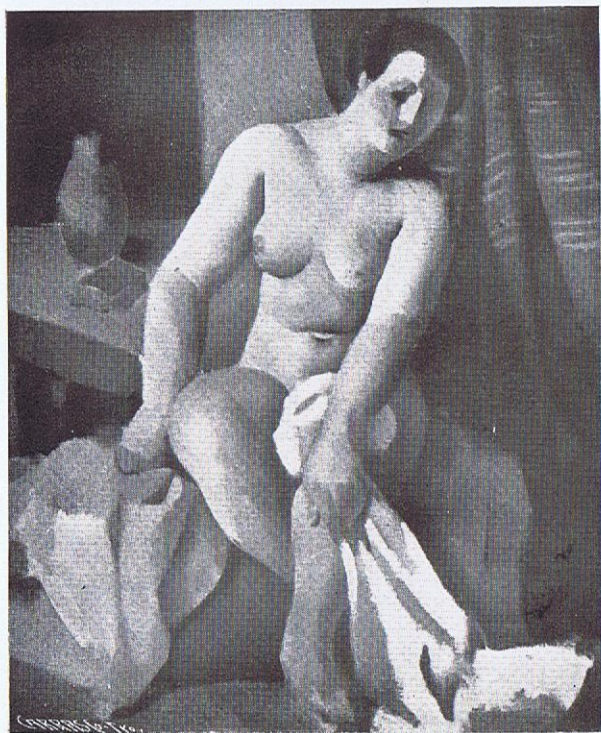
\*\*\*

He aquí sus lienzos que vibran de armonías internas y que se visten de colores suaves en el exterior. Son como una parcela de los campos azules de sus ensueños. Una muestra sencilla de su obra, pero en la que ya se ve dominada a la materia por una ciencia que desde su infancia pugnaba por llegar a la madurez.

Así, este artista de España nos dice la verdad de su arte desde la Galería «Carmine», en una calle del viejo París, a la orilla izquierda del Sena...

GARCÍA-DIEGO.

París, Julio 1926.



«Desnudo», por Servando del Pilar.

## \* \* Apostillas \* \*

## Notas de un viaje

\* La colección Moreau del  
\* Museo de Artes Decorativas

La pieza capital de esta colección es «El almuerzo en el campo», de Manet. Era este cuadro uno de aquellos que desde hace años ansiábamos conocer. Su noticia por la reproducción y el renombre de que gozaba nos lo hacían aparecer como obra importantísima de la moderna pintura francesa.

Pero a su vista hemos de reconocer que *pícticamente* ya queda retrasada. Acertadamente, Blanche la juzga en estos términos: «Figuras des-

y Gerome. Lo revolucionario de «El almuerzo en el campo» consistía tan sólo en la actualidad de los personajes puestos en la escena. Eso era lo reprochable. No se veía que, en realidad, la fuente de inspiración era clásica: «El concierto campestre» de Giorgione.

Para mayor suceso, cuando se creó (1863) el «Salón de los rechazados» (Manet, Whistler, Chintreuil, Pissarro...), el cuadro de Manet se impuso a todos, y su nombre y su obra sirvieron desde



«La caza de las mariposas», por Berthe Morisot.  
(Museo de Artes Decorativas-París)

nudas muy de Museo, en un paisaje también de Museo. Luz falsa, convencional: aire libre de taller. Muy bellos fragmentos, naturaleza muerta de «virtuoso», desacuerdo entre las partes, torpezas encantadoras. Y este plato conocido, sazonado con algún picante: la pintura de Manet con sus grandes planos y sus blancos sonoros, debía parecer subversiva. Sus obras más cuidadas han sido consideradas como esbozos por aquellos cuyo ideal era «el modelado invisible».

¿Por qué, entonces, tan gran éxito, aunque éste, en un principio, fuera éxito de *escándalo*? Simplemente, por la vecindad de pintores como Cabanel

y Gerome. Lo revolucionario de «El almuerzo en el campo» consistía tan sólo en la actualidad de los personajes puestos en la escena. Eso era lo reprochable. No se veía que, en realidad, la fuente de inspiración era clásica: «El concierto campestre» de Giorgione.

Para mayor suceso, cuando se creó (1863) el «Salón de los rechazados» (Manet, Whistler, Chintreuil, Pissarro...), el cuadro de Manet se impuso a todos, y su nombre y su obra sirvieron desde

aquel momento como bandera a los impresionistas. Estos impresionistas de cuyo arte, aun hoy, vive casi toda la pintura al aire libre. Cuando en la actualidad un pintor traslada al lienzo escenas de la calle siguió el ejemplo de ellos. Aun cuando en este aspecto, todavía, nada que supere a ese palpitante «Moulin de la Galette», de Renoir. Frente al dicho lienzo de Manet, he aquí esta delicada «Intimidad», de Carrière. Es claro ejemplo el suyo de cómo debe ser el pintor. Primero teniendo algo que decir. Después eliminando todo recurso pictórico que no sea preciso para el logro

de aquello que se desea expresar. Carriere no necesitaba la extensa paleta de un impresionista. El alma de sus cuadros no radica en el color, bien sobrio. Está en la delicadeza con qué supo expresar las variadísimas notas del amor maternal y fraterno. Y esto nadie como Carriere lo ha logrado.

Junto a Manet y Carriere, esta encantadora Berthe Morisot, todo gracia. Y luego, Pissarro, Sisley, Delacroix, Jonkind, Maurice Denis, Puvis de Chavannes, Decamps, Corot, Monet... Pero Monet merece aquí algo más que consignar su nombre.

De la generación impresionista es hoy el único superviviente.

A los ochenta y cinco años pinta con el mismo entusiasmo de su juventud. Sólo, melancólicamente, añora los finos tonos de color que la vista cansada ya no le deja discernir.

Fué el maestro de sí mismo. Como decía Mirbeau: «Ningún Cabanel le bautiza, ningún Bouguereau.» Amaba los antiguos: a Giotto, Holbein'

Velázquez, Hokusai, Watteau, éste sobre todos pero la naturaleza se le aparecía fresca, jugosa, plena de luz y de color, muy distinta de la representada en los cuadros. Años pasaron antes de que el artista dominase el medio de expresión. Pero desde entonces, la visión bella en el natural, por fugaz que ella fuese, era «cogida» por el pintor y trasladada al lienzo, que unas veces era resplandeciente como joya que el sol iluminara, o se cubría de azules y violetas, en la más grata armonía.

Fué uno de sus cuadros el que dió el nombre a los *impresionistas*. Y Monet, como ninguno, ha sido el más fiel a lo que tal sentido estético supone. Son otros—Cézanne, por ejemplo—quienes perseguirán, en el paisaje, un fin distinto. Ellos pueden trabajar un lienzo tres, cuatro meses; pero es sólo a Monet que le fué dado el don de plasmar de modo perdurable lo que en la naturaleza es efímero.

PEDRO G. CÁMIO.

París



«El almuerzo  
en el  
campo»,  
por Manet.  
(Museo de Artes Decorativas-París)

## BIBLIOGRAFIA

**Y el diablo sonríe...**, por Armando R. Maribona. Editado por la Casa Maucci, de Barcelona.

Entre la juventud hispano-americana que descuel'a en Europa por su intelectualidad, figura por sus propios méritos, por sus alientos artísticos y por su sólida preparación literaria, el diligente periodista cubano Armando R. Maribona, que lanza al juicio del público su primer libro rotulado como antecede.

«Y el diablo sonríe...», novela de una joven moderna y un chico sentimental, es, como dice su autor en la observación preliminar, el reflejo de su propio sentir, especulaciones ligeras de psicología fácil y posible. Ni sientan

problemas, ni presentan tesis, ni exhiben casos extra ordinarios...

Esta es la principal simpatía de este autor: la modestia de su obra, a la que pretende quitar en su prologoillo toda importancia. No; no toméis al pie de la letra lo que dice. Su novela, de fondo romántico, se sale del molde vulgar. Mimi, Adolfo Narváez, el Marquesito, son figuras humanas que viven realmente, que tienen alma, que sufren, aman y lloran, y ríen y se divierten, y experimentan los mismos desengaños, las mismas desilusiones que los seres «de carne y hueso». Esta es la mayor belleza de la obra de Maribona: la realidad, la humanidad, la espiritualidad.

En las últimas páginas de este libro bello podemos leer unos cuentos que no desmerecen en nada de la novela, y que consagran a Maribona como cuentista muy apreciable.

## ✧ El triunfo de Morcillo en Buenos Aires ✧

Copiamos del diario «La Razón»: «Dentro de la pintura española del momento, Morcillo es una de las figuras más interesantes y de indiscutible originalidad. Si su obra no se ha divulgado de acuerdo con lo que representa, es porque produce poco y hasta se resiste a enseñarla enamorado de ella y convencido de que su virtud de producir, cuando llega a una realización que lo satisface, no debe ser contaminada con inútiles frecuencias.

La exposición de sus cuadros el Witcomb es un acontecimiento. En ella, variada como nunca, aparece el enigmático morito; pero

esta vez acompañado de una serie de figuras, en las diversas transformaciones que lo hacen figurar en los «Arqueros», como «Harum-ab Raschid» con el tulipán simbólico, haciendo música con su vihuela, o en su «tema verde», como «El poeta». Luego «La Granadina», mujercita en la que Morcillo llega a maravillosos resultados.

El canto grave de los verdes bajos acuérdate con los grises; vibra el violeta como taraceado de piedras brillantes, sugestiona la canción de los azules, y en todas partes las armonías inesperadas y sutiles de este gran pintor de España.»

---

### DE LA EXPOSICION NACIONAL

---



«Josefica», por Ricardo Segundo  
(Tercera Medalla)

(Fot. Moreno)

## LAS OBRAS CELEBRES

## «Mujeres de Argel», por Eugenio Delacroix

Esta es la primera obra importante inspirada al artista por su viaje a Marruecos y Argelia. Las notas, las impresiones, los croquis recogidos durante cinco meses, de fines de Enero a fin de Junio de 1832, forman un repertorio del que Delacroix se servirá toda su vida. Del primer golpe nos da la imagen más verdadera y la más poética de la vida oriental en lo que ésta tiene de más secreto. El artista, que no había podido con gran dolor penetrar en Tánger en una casa árabe, fué introducido en Argel en casa de un antiguo corsario berberisco gracias a los «buenos oficios» de un ingeniero francés que, siendo amigo del corsario, obtuvo de él tanpreciado favor. Es aquí que Delacroix se encanta de la visión que bien pronto debía traducir con tanto color y estilo: vida de las mujeres, riqueza de sus trajes, gracia de sus actitudes, juegos de la luz que en la penumbra de una habitación cerrada al mundo exterior viene a iluminar dulcemente una carne delicada, una estofa de seda o hace resplandecer el nácar y el oro.

Sin duda, Delacroix, durante el tiempo que resta en el gineceo del corsario, no había podido servirse de su pincel, ni aun, es posible, de su lápiz. Pero su memoria era ya singularmente ejercitada, y, como nos enseña su amigo Federico Villot, había poco después del «Massacre de Scio», inaugurado un método, en la práctica del cual se aferraba de más en más. Un pastel que posee el Louvre es el esquema de una de las mujeres de Argel; otros dibujos, a la pluma o acuarela, son estudios parciales para el mismo cuadro, estudios que no han sido hechos en Africa, sino en París. En el período preparatorio, en efecto — dice Villot —, «él hace del natural numerosos estudios a la acuarela y al pastel, copia, más bien, trozos que conjuntos y al trabajar coloca esos fragmentos cerca del lienzo, no para imitarlos servilmente, sino a fin de tener un diapasón que le da siempre el tono del natural y le impida alejarse de él».

PAUL JAMOT.



«Mujeres de Argel», por Delacroix.

(Musco del Louvre)



# FEDERICO RIBAS



Ante su reciente exhibición—tan llena de interés y de valor artístico—nos preguntamos si se concede siempre por críticos y comentaristas de arte la debida importancia a las exposiciones particulares o de conjunto de dibujantes, ilustradores, humoristas, etc.

Creemos que, salvo las naturales excepciones, y entre ellas, innecesario decirlo, José Francés, ilustrador de estas que llamaremos artes menores de la Pintura, se encierra en el breve espacio que se concede a una gacetilla el comentario de tales exposiciones, sin señalar modalidades, influencias, cuanto suponga, en fin, estudio, por somero que éste sea.

Mientras que la crítica de la pintura formal, por la copiosa publicación que de ella se hace, por la casi profusa difusión de sus obras, o sus reproducciones, y por otras razones cuya simplicidad nos exime de citar, va paralela al conocimiento directo de la producción artística, cuando no la precede; en el dibujante humorista, decorador, etc., el proceso suele suceder a la inversa, pues lo corriente es que unas líneas, pocas, comprendan todo el comentario—ya que no puede apellidarse crítica ni leve estudio—de éstos artistas cuando han llegado a lo más alto de su arte, a las veces cuando ya descenden... ¿Cómo se sitúan entonces? ¿Cómo puede señalarseles en tal o cual grado de perfeccionamiento?

Porque estos aspectos artísticos, más asequibles que la pintura y a sector más amplio también que aquélla, al llegar de continuo al mismo por la revista, la novela, el libro, el diario, el cartel, etc., sin el lazarillo de la crítica, logran una opinión gustadora y devota de sus producciones. Y por esa opinión, y por esos aspectos de arte, y por sus cultivadores, entendemos que debe concederse más, bastante más importancia de lo que en general y hasta ahora se les ha dado.

Mas veamos a Ribas.

Bajo la denominación de apuntes y otros dibujos presenta un centenar de obras de diversa modalidad y técnica.

Nos parece como la primera cualidad de Ribas la línea suave y segura, armoniosa y fina, en la que han llegado a un alto grado de perfeccionamiento.

Se oponen reparos a ese «terminado» de sus dibujos sin comprender que esa impresión de muy hecho que para tantos se ofrece como desusada modalidad, constituye precisamente una de las características de la mayor parte del dibujo moderno.

El acierto de Ribas consiste en que sus producciones están situadas en el punto perfectamente definido, en que a lo de simple copia que existe siempre en arte agrega la expresión y la gracia que separa la escueta y servil reproducción de aquello en que el arte interviene; en que el trazo seguido y firme nada pierde, antes al contrario, de jugosidad, de verdad y de belleza.

Ribas tiene mucho dominio del arte-oficio; mas posee con igual intensidad sensibilidad artística, y esta alianza

de su técnica y de su aliento artístico es la que le permite hacer con la misma soltura y con elementos de belleza siempre el cartel, la ilustración, la estampa, el dibujo humorístico, incluso.

Y junto al gran dibujante, el excelente colorista, aunque algunas veces nos parezca superior el primero. Armonioso y fino siempre, es en ocasiones un tanto opaco: parece tratar el color con sordina. Esto pudiera obedecer a que el arte de Ribas, no obstante su modernidad, es esencialmente equilibrio, ponderación y no rima bien con esta condición fundamental, las estridencias coloristas, tan bellas en el cartel y en la estampa.

En la imposibilidad de revisar ni siquiera brevemente, por la extensión que han adquirido estos comentarios todos los aspectos que cultiva Ribas, nos ocuparemos en leve examen de uno de los más interesantes, a nuestro juicio: el de dibujante galante, de que en esa exhibición tiene definidas y excelentes muestras.

Tal vez donde culmina el arte de Ribas es en la representación de la mujercita mezcla de ingenua y procac de esta hora.

Para nosotros es de los contados dibujantes españoles que tienen el sentido de lo galante, en la más estricta acepción del vocablo. Su visión en este punto guarda alguna relación con la que ofrece el moderno arte francés de este género. Ello no desmerece su personalidad, bien definida, ni el mérito de su obra. Aun dado caso que existiera esa influencia, más frecuente explicable o disculpable en estos artistas que en el pintor, escultor o músico, no sería una influencia en este caso que gravitase sobre su técnica o deformase o hiciera oscilar de continuo su concepto estético; sería, en suma, una coincidencia espiritual.

Tal vez una de las razones de orden técnico para este relieve de Ribas en el género galante sea su dominio del dibujo. En lo galante, donde el desnudo o semidesnudo es el tema eterno, es condición precisa dibujar bien, muy bien.

A lo largo de estos comentarios, tal vez con insistencia, hemos hablado de la técnica. No significa que hagamos la exaltación de la misma, y menos la que una educación académica puede proporcionar a estas zonas del arte; pero cuando se considera que, para muchos, el decorador, el ilustrador, etc., tienen un salvoconducto para pasar de largo por las normas educacionales, bueno es insistir en que nada se logra sin ellas; sean éstas las que corresponden al autodidacta, las de los más libres cauces, pero existan algunas.

Y por que Ribas tiene, junto con la sensibilidad requerida al artista, bien sólida cimentación de dibujante, es, a nuestro juicio, uno de los más prestigiosos que hoy poseemos. Y no sólo esto: capaz de enfrentarse con los más destacados de otros países.

LUIS MANSO.

Julio, 1926.

## Ha muerto Mary Cassatt

En su castillo del Oise ha fallecido la célebre artista americana. Ya hace algunos años que la falta de vista habíala impedido pintar. Como recuerdo a su memoria, insertamos alguno de los comentarios que su obra mereció de André Mellerio:

«Mary Cassatt allegóse naturalmente al grupo impresionista porque su visión la predisponía ya al aclaramiento de la paleta y por su ardiente ansia de libertad artística. Pero cuando quiso formarse «seriamente» y dar a su personalidad un carácter más acentuado, fué Degas el maestro de quien solicita consejo. Con un temperamento diferente, no teniendo que cuidarse de mantener su originalidad — toda espontánea y viva —, Mary Cassatt pudo aprovecharse de la intimidad de un artista de gran talento. No por el «escogido» del sujeto, ni por el aspecto general de la pintura, sino por el sentimiento y la expresión, se muestra satélite dócil del maestro por el que conoció el cuidado de la «forma» y del movimiento, y el horror por el detalle futil.

¿Diremos todavía su apasionamiento por la obra incisiva de Ingres, y por la pintura robusta y el realismo sincero de Coubert?

Mary Cassatt es americana, de Pittsburg. Primero estudia en Filadelfia, y luego recorre Italia, España y Holanda. Fué en Francia donde conoció y frecuentó a Monet, Renoir, Pissarro y, sobre todos, Degas. Al lado del grupo impresionista, ella se manifiesta públicamente en las exhibiciones especiales, entonces incomprendidas y vilipendiadas. Pero fué en 1893 cuando su exposición en las galerías Durand Ruel, que pudimos darnos cuenta de su valor y del puesto que ocupaba en el arte. La fuente de inspiración de Miss Cassatt—decíamos entonces—es la madre y el niño. En su existencia común, ella los ha estudiado profundamente. Ellos viven uno para

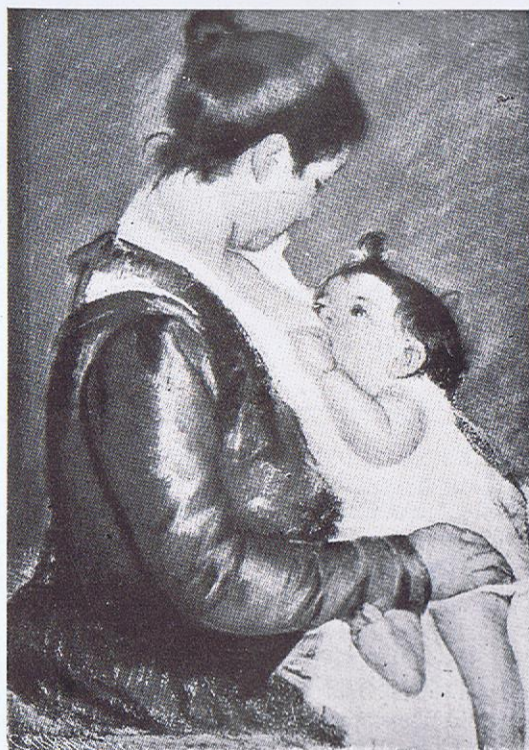
el otro. Sus expresiones son hondamente asociadas. Lo que Miss Cassatt ha buscado en la mujer es, más que la gracia delicada, el sentido maternal...

Miss Cassatt también conoce y comprende la mujer de mundo, porque ella misma lo es.»

Los medios materiales empleados son los adecuados a su manera de ver y sentir. El óleo y el pastel son tratados con «largueza» sin rebuscas vanas; los efectos deseados son de una justa simplicidad. Cualidades que se encuentran igualmente en sus punta-secas y grabados en colores.

ANDRÉ MELLERIO.

(De «L'Art et les Artistes»).



«Madre amamantando a su hijo», por Mary Cassatt



## DE LA EXPOSICION NACIONAL



«Carnestolendas», por J. Díaz Alberro.  
(Tercera medalla)

(Fot. Moreno)

## Información artística del Extranjero

**Francia.**—La Academia de Bellas Artes ha concedido los siguientes premios:

De la Sociedad Francesa de Grabado (1.400 francos), a Penat; de Gabriel Ferrier (400), al pintor Maury; de Meurand (1.000), a Guiars; de Brizard (1.000), a Bazé.

El premio Blumenthal (40.000 francos) ha sido concedido a los pintores Antral y Charlemagne.

Han fallecido el arquitecto y paisajista Raoul Beaucantin y el escultor Daunnocese.

El Gran Premio Nacional de Bellas Artes ha sido concedido por el Consejo Superior al escultor Marcel Courbier.

El Comité del Salón de los Independientes ha quedado constituido por Signet (presidente), Maximilie Lucen, Leveillé, Schreiber, Reuefer, Carlos Reymond e Igounet de Villers.

Ha fallecido el pintor Alfred Joly, único discípulo de Courbet. Poseen obras suyas los Museos del Carnavalet y del Luxemburgo.

La Biblioteca Nacional se ha aumentado con la donación Dauloux-Dumesnil, compuesta de más de 500 grabados de los siglos XIX y XX, entre ellos 37 de Corot, 12 de Carrière, 85 de Fantin Latour, 67 de Forain, 52 de Henri Ridoire y 18 de Wistler.

El Museo Municipal de Nancy se ha enriquecido con una escultura de Sigisbert Adam.

El premio Eugene Piot, de 2.000 francos, ha sido otorgado a Mlle. Heuvelmans.

*Grecia.*—En Cirene se ha descubierto una cabeza de Zeus, que parece ser una réplica de Praxiteles.

*Polonia.*—En el concurso convocado por el Gobierno para elegir un proyecto de monumento a Chopin (en Varsovia) ha sido escogido el de Wacław Szymanowski.

*Italia.*—Enrico Fatio, de Génova, ha donado al rey tres hojas escritas por la mano de Vinci, y que habían pertenecido al manuscrito sobre el vuelo de los pájaros.

*Bélgica.*—En Gante se ha erigido un monumento en honor del pintor Claus. Es obra de Ivona Serruys.

En Spiennes, y por Rutot y Lequeux, se han descubierto una centena de objetos que datan de hace cinco mil años. Se han recogido vasos, plaquetas con figuras grabadas, estatuillas de hombres y animales.

En Lieja se ha inaugurado un monumento en honor del poeta José Vrindts. Es obra de Jules Bronns.

*Portugal.*—En la Academia de Ciencias de Lisboa Pereira Souza ha leído documentos que prueban que los paneles de Nuño Gonçalves y otros primitivos portugueses existentes en el Museo de Arte Antiguo no son los que adornaban el altar de San Vicente, en Lisboa, pues éstos se quemaron durante el terremoto de 1755.

*Argentina.*—El Jurado del Salón de Otoño ha concedido las recompensas siguientes: Mención de honor, a Alfredo Bigatti; primera mención de pintura, a Pablo Molinari y Juan B. Tapia; segunda mención, a Pedro Zerbino y Mario Anganuzzi; primera mención de escultura, a Israel Hoffmann y Troiano Troiani; segunda mención, a José Chiorico; tercera, a Pablo Tosto y Roberto Capurro; primera mención de grabado, a Mótola de Bianchi.

El Jurado del Salón Nacional está formado por los Sres. Soto Acebal, Pío Collivadino, Bernaldo de Quirós, en Pintura; y por Fioravanti, Cupertino del Campo y Alberto Lagos, en Escultura. Han sido invitados, especialmente Collivadino, Fader, Alfredo Guido, Bernaldo de Quirós, Irurtia, Zoza Briano y Riganelli.

## EXPOSICIONES

*Francia.*—En París:

Rue La Boétie. Dibujos de Ingres.—Gal. Fiquet. Cuadros de M. Herter.—Gal. París-América Latina. Dibujos de Ibáñez de Ibero.—Museo del «Jeu de Paume». José María Sert.—Gal. Fermé la Nuit. Esculturas del húngaro Geza Hiesz.—Gal. Durand Ruel. Dibujos de Corot, Daumier, Manet, Renoir, Rodin y otros, hasta el número de 46.—Escuela de Bellas Artes. Envíos de los pensionados de Roma.—Gal. Arte Contemporaine. Obras de la Academia Fernand Leger y Amadee Ozenfant.—Galería Palette Française. París y sus alrededores.—Gal. Mantelet. Los negros en París (obras de Vandongen, Coutreuil, Pascin, Lothe, Lebasque, etc.).

*Bélgica.*—En Bruselas:

Arte moderno húngaro (obras de Esok, Rippe Ronuái,

Thorma, Perimuter, Mattyarovszky, Szentgyorgyi, etc. En los Museos Reales del Cincuentenario, el «Salón de los Médicos».

En Amberes:

El Salón de Arte Contemporáneo, con obras de Lurcat, Leger, Marcoussis, Modigliani, María Laurencin, Prax, Segonzac, Ronault, Renoir, Chagall, Dufy, Dufresne, Derain, Braque, Friesz, Vandongen, Wlaminck, Vuillard, Zadkine, Bourdelle y Utrillo.

*Servia.*—En Belgrado, Zagreb y Ljubljana:

Grabados de los siglos XVII y XVIII.

*Italia.*—En Génova:

Pintura ligur del 800, desde los neoclásicos.

*Inglaterra.*—En Londres:

Brook Street Art Gallery. Dibujos de Henri Gaudier. Brzeska. Acuarelas del húngaro Vaszary, y esculturas de Johannns Schiffrer.

En la Gal. Chester. Acuarelas españolas de Waterfield.

*Holanda.*—En Amsterdam:

Retrospectiva de Le Nain a nuestros días y arte francés moderno.

*Sajonia:*

Exposición Internacional, con 300 obras de pintores extranjeros, 250 de pintores alemanes y 200 de artistas de Dresde, y unas 150 esculturas. Conjuntos de diez obras de Liebermann, Corinth, Matisse y Picasso.

*Argentina:*

Comisión Nacional de Bellas Artes. Esculturas de Alberto Lagos.—Asociación de Amigos del Arte. Pinturas de Figari.—Salas Van Riel. Arte colonial e indígena.—Gal. Viau y Zona. Aguafuertes del francés Georges Gobó.—Círculo Belga. Pintores belgas.—Gal. Nordiska Kompaniet. Florida y Bartolomé Mirte. Pintura inglesa moderna.—Gal. Witcomb. Arte español. José Benlliure, Cabrera, Hermoso, Bou, Carazzo, Cruz Herrera, García Rodríguez, Mongrell, Sorolla, Pradilla, etc.—Galería Chandler. Viquetta.

En La Plata:

El IV Salón de Otoño. Cupertino del Campo, Bigatti, Pedemonte, Troiani, Bastianini, Soto Avendaño, Tosto, Ayelini, Anganuzzi, Marteau, Aníbal Ortega, Martorell, Tapia, Molinari, Capurro, Vázquez Cey, Durigon, R. Sanguinetti, Roca y Marshal, Casciarini, Policastro, Prete, Parodi, Amato y otros.

## Una medalla de oro

En esta Secretaría se siguen recibiendo cantidades para la Medalla de oro de la Asociación de Pintores y Escultores. A los que deseen suscribirse les agradeceremos lo hagan a la mayor brevedad. Hasta la fecha se han suscrito los señores Hermoso, Blanco Coris, N. Soria, Abarzuza, Chicharro Gamó, Colet, Cáoio, J. A. Benlliure, Dal Ré, Argelés, Martín de la Arena, Serra Farnés, etc.



## Actualidad artística en España.

En Valencia ha fallecido el pintor Julio Cebrián Mezquita.

En Teruel, y en la necrópolis judaica descubierta recientemente, ha sido hallada una tumba con los restos de un niño, que llevaba un collar de azabache, pendientes de perlas, imperdibles y alfileres.

El Ayuntamiento de Vigo acordó crear un Museo de Arte, en el que se conservarán diversos objetos donados al Municipio, entre ellos una valiosa colección de cuadros, regalados por D. Policarpo Sáenz.

También se propuso la adquisición del tríptico de Julio Prieto, premiado en la Nacional.

El Museo de Valencia ha aumentado su colección con dos cuadros de Goya, donados por D. Ignacio Tarazona, y con tres cuadros de Vicente March, donados por José Benlliure.

El Ayuntamiento de Barcelona ha concedido una pensión de 10.000 pesetas al pintor Antonio Fabrés.

En Santoña se ha celebrado un barquete en honor del pintor Luis C. Iborra, que ha sido nombrado hijo predilecto.

En Sevilla ha sido homenajeado el pintor Grosso, y en Madrid el pintor Bermejo.

## EXPOSICIONES

Valencia: Teatro Olympia. Cuadros de Francisco Ferrando.

Sala Imperium. Cuadros de Santiago de Les.

## Sección oficial

«Gaceta» del 13 de Julio de 1926

S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer:

1.º Que se anuncien inmediatamente a oposición todas las plazas de Profesores especiales de las Escuelas de Artes y Oficios que en la actualidad se hallan vacantes.

2.º Que dichas oposiciones se celebren en las localidades y Escuelas donde las mencionadas vacantes existan.

3.º Que el Tribunal que ha de juzgarlas se componga del Director del referido Centro y dos Profesores numerarios que al mismo pertenezcan, nombrados libremente por el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes; y

4.º Que al mismo tiempo de nombrarse el Tribunal que acaba de mencionarse, se publiquen, previos los oportunos asesoramientos que esa Dirección general de Bellas Artes estime necesarios, el número e índole de los ejercicios en que ha de consistir la oposición, bien entendido, que cuando ésta se refiera a enseñanzas prácticas, todos sus ejercicios los serán también.

Madrid, 3 de julio de 1926.

\*\*\*

En cumplimiento de la Real orden de 7 de los corrientes, disponiendo que por esa Dirección general de su digno cargo se convoquen los concursos nacionales que han de celebrarse en el actual ejercicio económico,

S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido aprobar las bases reguladoras de los concursos de Escultura, Grabado y Arte Decorativo, elevadas por la Secretaría de los Concursos nacionales a la aprobación de la Superioridad, y disponer que dichas bases sirvan de convocatoria, publicándose en la *Gaceta de Madrid* y en el *Boletín Oficial* de este Ministerio.

### Bases generales.

1.ª No podrán presentarse a ninguno de los anunciados concursos:

A) Los artistas y escritores que hubieren sido premiados en alguno de los concursos inmediatamente anteriores a los actuales.

B) Los que hubieren ejercido cargo de Jurado en los anteriores concursos celebrados durante los ejercicios económicos de 1924-25 y 25-26.

2.ª Los que hubieren obtenido dos o más premios en los concursos nacionales quedarán incapacitados para presentarse durante cinco años.

3.<sup>a</sup> Teniendo en cuenta que la vigencia semestral de este presupuesto abrevia el plazo para el desarrollo de los actuales concursos, y no permitiría, por tanto, que la noticia de los mismos se difundiese con eficacia en los países extranjeros favorecidos en pasadas convocatorias, se limitará la presente a los artistas y escritores españoles.

4.<sup>a</sup> Los Jurados de cada uno de los concursos nacionales estarán constituidos por tres artistas, litógrafos o críticos, cuyos nombres no se darán a conocer hasta que se haga público el fallo. Si entre los nombrados para formar parte de estos Tribunales hubiere algún señor Académico, corresponderá a éste el derecho de presidir y dirigir las Juntas y deliberaciones; si hubiere más de uno, ejercerá la presidencia el Académico más antiguo, y no siéndolo ninguno será Presidente el que resultare elegido por mayoría de votos.

5.<sup>a</sup> El Secretario de los Concursos Nacionales lo será también de cada uno de ellos, con voz, pero sin voto.

6.<sup>a</sup> Celebrados los concursos, los autores retirarán por sí mismos o por persona delegada al efecto los trabajos presentados, sin que en ningún caso venga obligada la Secretaría a cuidarse de la devolución de las obras. Transcurrido un mes desde el término de cada concurso serán inutilizados los trabajos o proyectos que no hubieren sido retirados.

#### *Bases del concurso de Escultura*

1.<sup>a</sup> Podrán presentarse escultores españoles, exceptuándose los comprendidos en los números 1 y 2 de las bases generales.

2.<sup>a</sup> Tema de este concurso será un proyecto de estela, medallón, alegoría o figura que pueda servir de ornamento de un pórtico, aula, jardín o patio de una Escuela nacional de niños.

2.<sup>a</sup> Se adjudicará un premio único de 8.000 pesetas al mejor proyecto, como encargo de la obra realizada en materia definitiva.

4.<sup>a</sup> Los proyectos deberán presentarse a la mitad del tamaño que hubiere de tener, acompañados de un fragmento definitivamente modelado y de un dibujo o acuarela que complete la visión imaginaria de la obra.

5.<sup>a</sup> Se tendrá en cuenta que la obra elegida ha de ser realizada en piedra de buena calidad, aceptándose también la piedra y el bronce combinados. Por tanto, los proyectos en materia provisional deben estar sometidos a las condiciones de su materia definitiva.

6.<sup>a</sup> El Jurado ejercerá funciones fiscalizadoras, tanto respecto de la forma y ejecución de la obra, como de la calidad de los materiales en que ha de ser labrada.

7.<sup>a</sup> Será requisito indispensable para la entrega del premio, en su totalidad o a plazos, si así conviniere al artista premiado para las expensas de adquisición de materiales y realización de su proyecto, el favorable informe del Presidente del Jurado.

8.<sup>a</sup> Los proyectos se presentarán con lema en la Secretaría de los Concursos Nacionales (Dirección general de Bellas Artes) desde el 20 de Septiembre al 4 de Octubre próximos, inclusive, de once a una, los días laborables.

8.<sup>a</sup> Dentro de los quince días siguientes se celebra-

rá la exposición de los trabajos recibidos en el patio central de este Ministerio, y se dará a conocer el fallo del Jurado.

#### *Concurso de Grabado*

1.<sup>a</sup> Podrán concurrir grabadores españoles no incapacitados por las bases generales.

2.<sup>a</sup> Tema de este concurso será un proyecto de título académico (40 por 30 centímetros) que ha de realizarse para diploma de Doctores de las Facultades universitarias.

3.<sup>a</sup> En el interior de la composición ornamental se dejará libre una superficie en blanco equivalente a seis decímetros cuadrados, destinada al texto o leyenda del título.

4.<sup>a</sup> Las planchas se presentarán necesariamente en cobre, acompañadas de dos pruebas. La plancha premiada quedará de propiedad del Estado.

5.<sup>a</sup> Se adjudicará un premio indivisible de 2.000 pesetas.

6.<sup>a</sup> Los trabajos se presentarán (con lema) en la Secretaría de los Concursos nacionales (Dirección general de Bellas Artes, los días laborables del próximo mes de Octubre, de once a una, y en los primeros quince días del mes de Noviembre se celebrará la exposición de los proyectos recibidos en el patio central del Ministerio y se hará público el fallo del Jurado.

#### *Concurso de Arte decorativo*

1.<sup>a</sup> Podrán presentarse artistas españoles no comprendidos en ninguno de los casos de excepción que señalan las bases generales.

2.<sup>a</sup> Será lema de este concurso un modelo o proyecto de ornamentación de libro para las publicaciones de este Ministerio y que constará de lo siguiente:

Cubierta, con huecos o blanco para el título y nombre del autor de la obra. Leyenda de «Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Sección de Publicaciones. Estilización del escudo oficial.»

Portada y portadilla.

Abecedario de capitulares.

Doce cabeceras de principios de capítulo de motivos variados, pero armónicos.

Doce finales de capítulo.

Virgulillas o equivalencias al asterisco.

Colofón.

Ex-libris, dos: uno para obras literarias y otro para obras de carácter administrativo.

3.<sup>a</sup> Se concederá un premio indivisible de 4.000 pesetas.

4.<sup>a</sup> El modelo premiado quedará de propiedad del Estado.

5.<sup>a</sup> Los trabajos se presentarán con lema en la Secretaría de los Concursos nacionales (Dirección general de Bellas Artes) durante los días laborables del próximo mes de Octubre, de once a una, y en los primeros quince días de Noviembre se celebrará en el patio central del Ministerio la exposición de las obras recibidas y se dará a conocer el fallo del Jurado.

6.<sup>a</sup> Los artistas tendrán en cuenta, para la armonía de la composición de sus dibujos, los volúmenes en 8.<sup>o</sup>

Madrid, 8 de Julio de 1926.

\* \* \*

#### «Gaceta» de 22 de Julio de 1926

Se anuncia la provisión de la plaza de Profesor numerario de «Dibujo Industrial», vacante en la Escuela Industrial de Logroño, a concurso de traslado.

Podrán tomar parte en este concurso, de acuerdo con lo prevenido en el artículo 64 del Reglamento de 6 de Octubre de 1925 y en la cuarta disposición transitoria del mismo, los Profesores numerarios del grupo 10 y los de materias análogas; los Profesores Auxiliares de Escuelas Industriales y de Artes y Oficios que, en 26 de Julio de 1920, tuvieran la categoría de Profesores de ascenso; los Profesores especiales de Escuelas Industriales, y los Auxiliares de Escuelas Industriales que reúnan las condiciones exigidas en la Real orden de 3 del corriente.

Los aspirantes dirigirán sus instancias a este Ministerio en el plazo de treinta días naturales, a contar del siguiente al de la publicación de este anuncio en la *Gaceta de Madrid*, por conducto y con informe del Director de la respectiva Escuela, acompañándose a la instancia los justificantes de los servicios prestados.

Madrid, 5 de Julio de 1926.

\* \* \*

#### «Gaceta» del 23 de Julio de 1926

#### BASES para el Concurso de carteles de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona.

La Junta de Enlace de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, deseando dar la mayor divulgación de dichos certámenes, organiza un Concurso de carteles con arreglo a las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Podrán concurrir a este Certamen todos los artistas españoles residentes en España y el extranjero.

2.<sup>a</sup> Los carteles serán de 1,15 de ancho por 1,75 de alto (incluyendo en estas dimensiones tres centímetros de margen blanco o de color) hechos sobre tela o papel pegado a un bastidor; libertad de ejecución en la técnica y procedimiento, siempre que se ajuste a los cánones del arte decorativo y permita la fácil reproducción litográfica, a seis tintas planas, como máximo, considerando para el efecto el negro como color y excluyendo la aplicación de tintas doradas y plateadas.

3.<sup>a</sup> El asunto y composición del cartel se inspirará en el objeto de ambas Exposiciones, pero teniendo en cuenta que el anuncio debe ser de las dos en conjunto.

4.<sup>a</sup> No figurará texto alguno, para lo cual se dejará en la parte inferior un espacio de 40 centímetros para poner el que después se acuerde, quedando el artista que obtenga el premio el compromiso de hacer dicho texto en español, inglés, francés y alemán.

5.<sup>a</sup> El plazo para la confección de los carteles será el comprendido entre la fecha de publicación de estas ba-

ses y el 31 de Agosto próximo y el de entrega desde el 1.<sup>o</sup> al 15 de Septiembre.

6.<sup>a</sup> Todos los trabajos irán firmados, no admitiéndose los que lleven lema.

7.<sup>a</sup> Se concederán dos premios, uno de 6.000 pesetas y otro de 2.000; además se abonarán 250 pesetas a todos los carteles que el Jurado admita para tomar parte en el concurso.

8.<sup>a</sup> Este concurso no podrá quedar desierto ni se dividirán los premios.

9.<sup>a</sup> Los dos carteles premiados quedarán de propiedad del Comité de Enlace.

10. El Jurado estará compuesto por los señores que componen el Consejo de Enlace de las Exposiciones, asesorados por los Jefes de la oficina de propaganda de dicho Consejo.

11. El Jurado admitirá los carteles que crea con méritos para tomar parte en el Concurso; haciendo así una selección para su exhibición en Madrid, Barcelona y Sevilla. El Jurado se reserva el derecho de hacer otras Exposiciones en las capitales que crea conveniente.

12. Una vez visto el fallo, los trabajos no admitidos a Concurso ni premiados serán recogidos en el plazo de veinticinco días, sin reconocer derechos de reclamación ni o indemnización alguna por los desperfectos que hubieren sufrido. Para recogerlos será preciso la entrega del recibo.

13. Del 15 al 30 de Septiembre se celebrará el fallo del Concurso, que será inapelable, y los premios se abonarán a los tres días después de publicado en la prensa.

14. Los trabajos irán dirigidos a: Directores artísticos del Consejo de Enlace de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, Ministerio de Trabajo, Madrid.

Madrid, 6 de Julio de 1926.—El Presidente del Consejo de Enlace, Eduardo Aunós.

\* \* \*

#### «Gaceta» de 25 de Julio de 1926

Se anuncia la provisión de la plaza de Profesor numerario de Dibujo industrial, vacante en la Escuela industrial de Villanueva y Geltrú, a concurso trasladado.

Podrán tomar parte en este concurso, de acuerdo con lo prevenido en el artículo 64 del Reglamento de 6 de Octubre de 1925 y en la cuarta disposición transitoria del mismo, los Profesores numerarios del grupo 10 y los de materias análogas; los Profesores auxiliares de Escuelas Industriales y de Artes y Oficios que en 26 de Julio de 1920 tuvieran categoría de Profesores de ascenso; los Profesores especiales de Escuelas Industriales y los Auxiliares de Escuelas Industriales que reúnan las condiciones exigidas en la Real orden de 3 del corriente.

Los aspirantes dirigirán sus instancias a este Ministerio en el plazo de treinta días naturales, a contar del siguiente al de la publicación de este anuncio en la *Gaceta de Madrid*, por conducto y conforme del Director de la respectiva Escuela, acompañándose a la instancia justificantes de los servicios prestados.

Madrid, 5 de Julio de 1926.

Este número ha sido visado por la Censura

Imp. «Hispanica».—Cardenal Cisneros, 47 - Madrid

PRONTO APARECERA LA OBRA DE  
"Bernardino de Pantorba"

TITULADA

# ROSTROS ESPAÑOLES

Lujosa Edición

## Asociación de Pintores y Escultores

FOTOGRAFIA DE ARTE  
M. MORENO

Fotografías de los Museos  
Nacionales y Galerías particulares  
Vistas de monumentos y edificios de España  
Se hace toda clase de trabajos  
fotográficos

PLAZA DE LAS CORTES, 8  
MADRID



**Tubos al OLEO y a la ACUARELA para Artistas**  
Colores garantidos que no se alteran ni se cuartean :- Primera fábrica austriaca de tubos al óleo

KASPAR & C.<sup>o</sup>, VIENA III

Unicos depositarios para España y Marruecos Español  
**MONGUIO & SCHARLAI, Suc.**  
 ARAGON, núm. 219 BARCELONA

## DIAPPOSITIVAS PARA PROYECCIÓN

de todos los ramos del  
ARTE - CIENCIAS - TECNICA  
para escuelas y conferencias

**COLECCIONES AESLA**  
Apartado 777 BARCELONA

VINCENTE MORENO "MOENCER"

FOTOGRAFO

Reproducciones de cuadros, tapices, esculturas, muebles, orfebrería, maquinaria y toda clase de objetos, vistas exteriores e interiores de edificios, y en general todo género de trabajo relacionado con esta profesión.

MADRID - Huertas, 40, bajo izquierda

# COMPañIA TRASMEDITERRANEA

DOMICILIO SOCIAL: BARCELONA: PASAJE DEL COMERCIO, 1 y 3

REPRESENTACIÓN EN MADRID: PLAZA DE LAS CORTES, 6

## Servicios comerciales

Línea regular semanal entre los puertos del Mediterráneo y los del Cantábrico :-: Línea de Barcelona-Sevilla :-: Líneas con Inglaterra, Italia, Francia, Bélgica y América :-: Líneas con Hamburgo y demás puertos del Norte de Europa

## Servicio de Correos

Comunicaciones con Africa, Canarias y Baleares  
Taller de reparaciones navales en Valencia (talleres Gómez)  
y en Barcelona (talleres Nuevo Vulcano)  
Astilleros de construcción naval en el Grao de Valencia

# GACETA DE BELLAS ARTES

Revista quincenal ilustrada

Redacción y Administración: Jovellanos, 8.—MADRID

Toda la correspondencia debe dirigirse al Secretario general de la Asociación

### Precios de suscripción para toda España

Trimestre..... 3 pesetas  
Semestre..... 6 —  
Año..... 12 —

### Europa

Semestre..... 9 —  
Año..... 17 —

### América y otros países

Semestre..... 8 —  
Año..... 15 —

Los pagos se harán a la Administración de este periódico en sobre monedero o por giro postal.

Pago anticipado

### Anuncios (precios por inserción)

Una plana..... 25 pesetas  
1/2 — ..... 15 —  
1/4 — ..... 10 —  
1/8 — ..... 5 —  
1/16 — ..... 3 —

Cuando se contrate un número considerable de inserciones, sufrirán una rebaja proporcional.

Los anuncios intercalados en el texto tendrán precios convencionales.

El minimum de inserciones es el de seis.

Pago anticipado