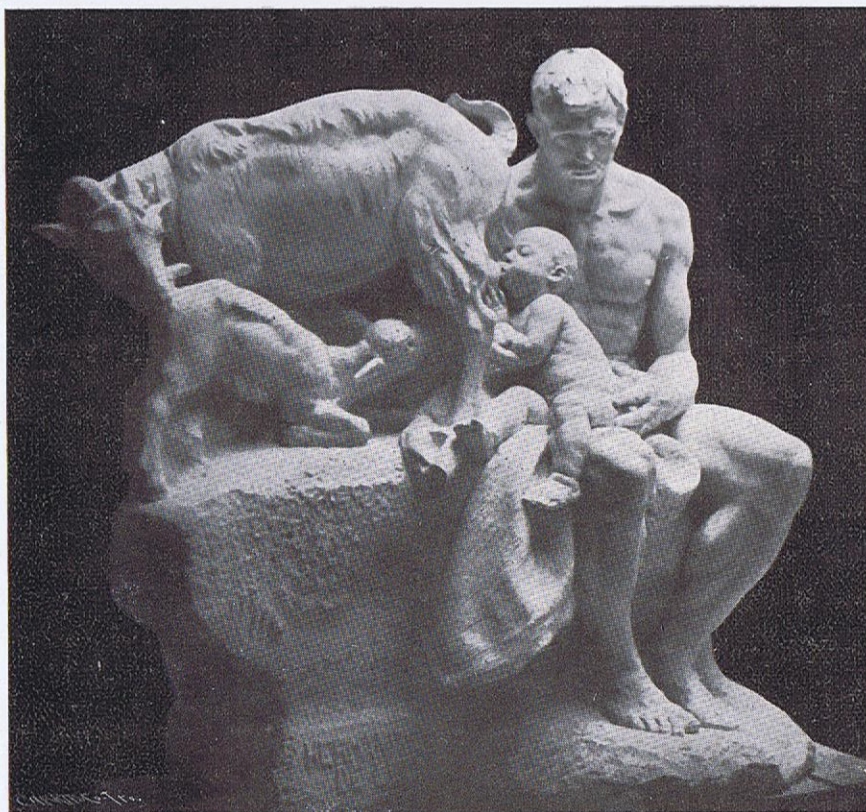


GACETA DE BELLA ARTE

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES

DE LA EXPOSICION NACIONAL



«Hermanitos de leche», por Aniceto Marinas

(Medalla de Honor)



AÑO XVII Núm. 291

MADRID, 1.º DE JULIO DE 1926

.....
Precio: 50 céntimos



ZET

EL COLOR AL OLEO
PARA OBRAS DE ARTE

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

GÜNTHER WAGNER, HANNOVER

MAUMEJEAN HERMANOS

Paseo de la Castellana, 64
MADRID

❁

VIDRIERAS ARTÍSTICAS para
iglesias, oratorios, edificios
públicos y casas particulares

❁

Fábricas en París y San Sebastián



CERÁMICA ARTÍSTICA
J. RUIZ DE LVNA
TALAVERA DE LA REINA.
EXPOSICION Y VENTA EN MADRID
FLORIDA BLANCA 9

LA ESPAÑA ARTÍSTICA

—Viuda de Angel Macarrón—

❁ ❁ ❁

Artículos para pintores y dibujantes,
colores, lienzos, barnices y pinceles,
de las mejores fábricas :: Esta Casa
se encarga de recibir y entregar cua-
dros en las Exposiciones, y de repre-
sentar a los artistas de provincias.

❁ ❁ ❁

Jovellanos, 2 (junto al teatro de la Zarzuela)



FOTOGRAFADO

J. CARRASCO

TRICOMIA :: ::	FOTOGRAFIA
:: :: BICOLOR	RETOQUE :: ::
DIRECTO-LINEA	:: :: DIBUJO

SAN AGUSTÍN, 6.—MADRID

DE LA EXPOSICION NACIONAL



«La rondeña», por Martínez Vázquez.
(Medalla de oro de la Asociación de Pintores y Escultores.)

(Fot. Moreno.)

DE LA EXPOSICION NACIONAL



« Lavanderas », por Eugenio Hermoso
(Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes)

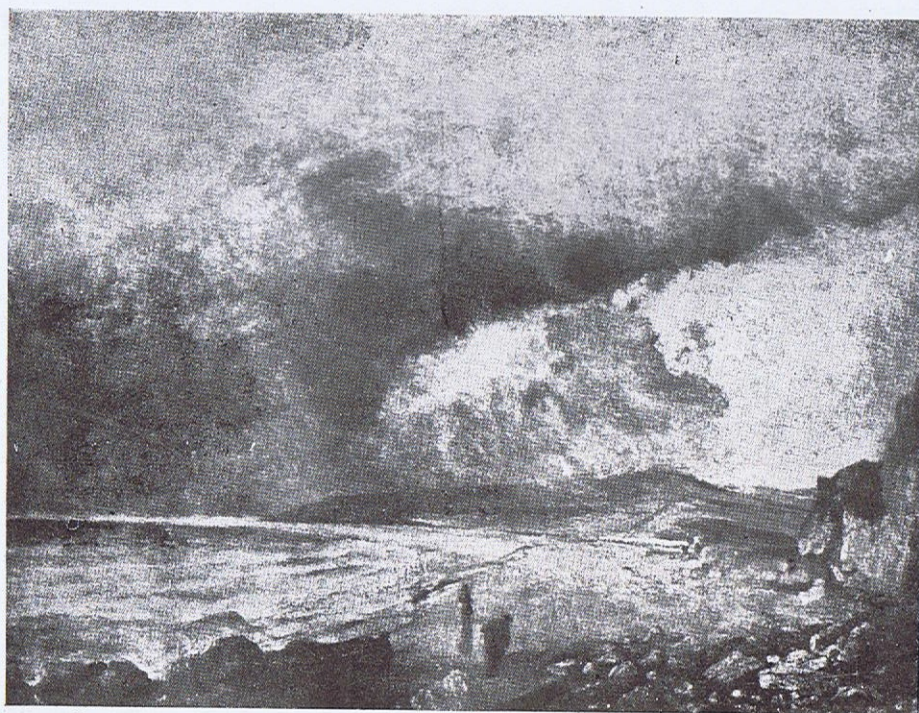
Las obras célebres

«La bahía de Weymouth»

por John Constable.

Si pudiera quedar alguna duda de que Constable es de la raza de los maestros, y de los más grandes maestros, me bastaría enviaros a ver «La bahía de Weymouth». El pintor

furor, tronará terriblemente; el rebaño que huye, a lo lejos, llegará demasiado tarde al refugio, y este mar, cuyo sueño de plomo al acercarse la tormenta es un fenómeno extra-



«La bahía de Weymouth», por John Constable

(Museo del Louvre)

y el poeta son presentes y plenos en esta página emocionante donde vibra el alma de los elementos desencadenados y que el artista ha fijado sobre el lienzo con inspiración genial. La impresión que tal obra maestra me producía, cada vez que me detenía ante ella, no parecía pudiera ser sobrepasada. Constable, que ha pintado los cielos como nadie, se ha superado. Ha aprehendido lo inaprehensible: las nubes vuelan cargadas de agua; ya la voz sorda de la tempestad se oye eclatar en el horizonte: en un instante se hará patente con

ordinario de observación y verismo, lanzará sus gigantescas olas por encima de la costa. No sin razón ocupa este cuadro una plaza de honor en la admirable obra del maestro y es, sin duda, una maravilla de la pintura. Absorto por la grandeza de la escena, no se piensa en loar como merece la factura prodigiosa, la calidad de tonos, su distinción sin rival. Lienzo éste ejecutado todo él ante el natural, llevado a cabo en lo que pudiéramos llamar un acceso de entusiasmo creador.

H. PERRIER

De la Exposición Nacional



«La ofrenda de la cosecha», por Cruz Herrera.
(Primera medalla)

(Fot. Moencet.)

★ LAS VENTAS ★

Paris.—«Westminster», de Monet, 72.100 francos; «Meditación», por Renoir, 70.000; «Partida de croquet», por Renoir, 35.000; un Pissarro, 43.000; dos Utrillo, 32 y 23.000; un Dufresne, 12.000; un Modigliani, 9.000; un Derain, 11.000; un Friestz, 10.000; un La Fresnaye, 13.700; un Odilon Redon, 11.000.

Colec. Gaston le Roy: «Retrato de Mme. Cave», por Ingres, 136.000 francos; «Mr. Cave», por Ingres, 126.000; dos Delacroix, 45.300 y 41.000; «Reunión de caza», de la Escuela francesa, siglo xviii, 41.500.

Dos «Desnudos», de Dunoyer de Segonzac, 17.000 y 5.200; «Paisaje», de Soutine, 5.700; un Utrillo, 6.150; dos «Paisajes», de Gilsoul, 6.200 y 7.500; «Desnudo», por Kissling, 2.600; dos Picabia, 2.000 y 2.500; dos Bouche, 3.000 y 4.030; un Dufy, 3.000; tres volúmenes de estampas de Ichikawa Shi Morobu, 3.050; tres volúmenes de estampas en color de Utamaro, 1.050; «Retrato de M. Morton Pitt y su hija», por Romney, 450.000; «El baño», de Pater,

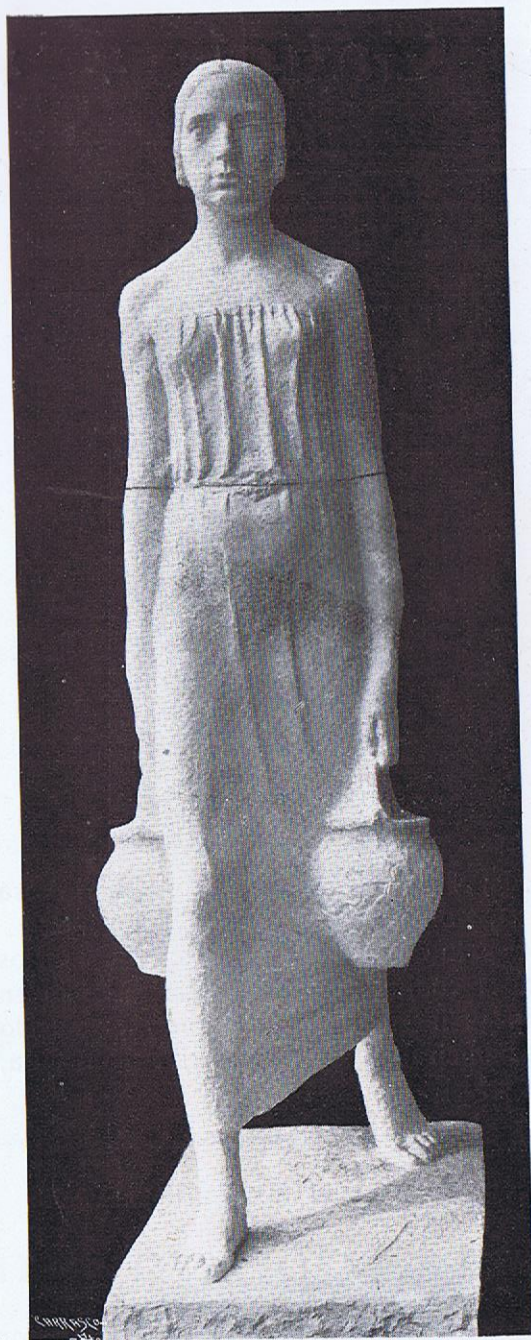
435.000; «El pequeño dibujante», de Drouais, 126.000; un mármol de Falconet, 83.500; una tierra cocida de Clodion, 84.000; «Mme. Recamier», tierra cocida, por Marín, 56.000; una estampa de Hoppner, 24.000.

Colec. Warneck: «Retrato de hombre», por Van Eyck o Dirck Bouts, 900.000 francos; «Cristo y la Samaritana», por Juan de Flandes, 200.000 (adquirido para el Louvre); «Retrato de Titus», «Autorretrato», «Cabeza de viejo», «Viejo rabino» y «Diana en el baño», de Rembrandt, 620.000, 260.000, 300.000, 200.000 y 170.000; un Ruysdael, 145.000; un Bonington, 170.000; un Corot, 180.000.

New-York.—Colección Chiesa: «Retrato», por Antoncello de Messina, 65.000 dólares; un Orcagna, 45.000; «Madonna», de Gaddi, 27.000.

En las Galerías Anderson, la colec. Leverhulme: «Retrato de joven», por Gainsborough, 20.000 dólares.

DE LA EXPOSICION NACIONAL



«Tanagra», por Chicharro Gamo.

(Tercera medalla.)

(Fot. Moencz.)

Actualidad artística en España.

En Valencia ha fallecido el pintor Francisco Legua. Posee obras suyas el Museo valenciano,

El pintor Gonzalo Bilbao ha donado al Museo de Sevilla un retrato de Cecilio Pla y cuadros de Eduardo Cano y del donante. También un busto de Mariano Benlliure.

En el concurso de carteles anunciadores de «El Día de Santander» ha obtenido el premio el de Juan José Cobo Barquera.

En Managor se ha inaugurado un Museo Arqueológico

La Prensa de Zamora protesta contra el hecho de que se haya vendido la portada románica de la antigua iglesia de San Leonardo.

En la Exposición regional de Bellas Artes celebrada en Granada han obtenido premios:

Medalla de plata: Juan R. Jaldón y Francisco Soria, y Medalla de bronce, a José Suárez; a José Molleja, 400 pesetas; Juan Miguel Sánchez, 400; Francisco Prieto, 400; Eduardo Cuesia, 350; Vergara Reyes, 350; Manuel Soto, 250, y J. Gálvez, 250.

EXPOSICIONES

Madrid: Casa del Pueblo. Dibujos de Carlos Ismert.—Escuela de Pintura. Obras de los alumnos.—Cuadros de Adelardo Parrilla.

En *Coruña:* Reunión de Artesanos: Cuadros y dibujos de Carlos Sobrino.

Gijón: Cuadros de Zubillaga.

Valencia: Ateneo Mercantil. Apuntes de Palau.—Cuadros de Manuel Benedito.

Alicante: Ateneo. Cuadros de Fernando Cabrera.

Granada: En el Centro Artístico. Cuadros de Miguel Andrés.

Sevilla: Dibujos de José Luis Rey.

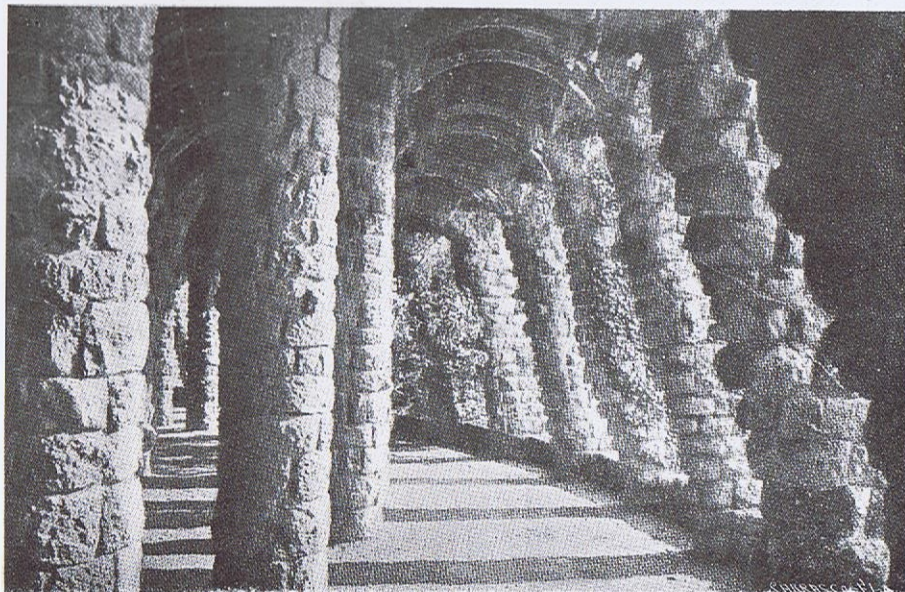
Barcelona: Gal. Dalmau. Obras de Canals y Torres-García.—Salón Maragall. Cuadros de Vicente Rincón.—En Mataró (Sociedad Artística y Literaria). Cuadros de Terruella y esculturas de Rosendo Pich.—Gal. Malmédé. Retrospectiva Serra Person.

Palma de Mallorca: Casa Roscana. Cuadros de Mestre.

Granada: Centro Artístico y Literario. Obras de Morcillo, Carazzo, Antequera, Muñoz Lucena, Suárez, Vergara, Lozano Sidro, Garrido, Prieto, Hermoso, Romero de Torres, Madrazo, Fraile, Latorre, etc.

Valladolid: Obras de Ubierna, Laureano Martín, Montejo, Ardid, Escolar, Barruelo, G. de la Cruz, Mucientes, Vargas (S. y C.), Vilches, Bernal y Seirullo,

★ ★ Muerte de Gaudí ★ ★



Una vista del «Pont del Mig» en el Parque Güell, por Gaudí.

n Barcelona, y a consecuencia de las heridas sufridas al ser atropellado por un tranvía, ha fallecido el célebre arquitecto Antonio Gaudí.

Gaudí nació en Reus en 1852. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. A poco de terminada la carrera, y por indicación del arquitecto Juan Martorell a José María Bocabella, por cuya iniciativa se había comenzado a construir (1882) el templo de la Sagrada Familia, fué encargado Gaudí de la continuación de las obras, cerrando la cripta con acertadas modificaciones del plan primitivo y abandonándolo completamente al empezar la construcción del templo alto. Aunque este templo es su obra por antonomasia, Gaudí ha producido otras, en todas las que brillan su poderosa personalidad. Recordemos, así, la casa «El Capricho», construída en Comillas; la «Casa de los Botines» en León; el palacio arzobispal de Astorga; el convento de Santa Teresa en Barcelona; la casa torre «Belles-

guard»; el Palacio Güell en Pedralbes; la casa Calvet, y otras muchas.

El genio de Gaudí se manifestó tanto en los grandes conjuntos arquitectónicos como en los pequeños detalles, habiendo producido obras admirables de carpintería, ebanistería, talla y forja.

Descanse en paz el ilustre artista.



Gaudí en su lecho de muerte
(Apunte del natural por Lorenzo Brunet.)

DE LA EXPOSICION NACIONAL



«En el claustro», por Fernández Valbuena.
(Segunda medalla.)

Información artística del Extranjero

Turquía.—La Escuela de Bellas Artes será instalada en una de las salas del antiguo Palacio Imperial de Delma-Baghtché. En el jardín serán construídos talleres-estudios.

Italia.—De la galería Bardini, de Florencia, han desaparecido numerosas obras maestras de pintura, entre ellas un Botticelli y un Fra Angélico.

En Arezzo, en la iglesia de San Lorenzo, se han descubierto unos frescos de los siglos xv y xvi. Alguien los atribuye a Bartolomé della Gatta.

En Gonzaga se ha descubierto un manuscrito de Rafa el.

Ha fallecido en Roma el escultor Astorri.

Francia.—Forain, Landowski y René Menard han sido nombrados miembros del Consejo Superior de Enseñanza de las Bellas Artes.

El Consejo de la Sociedad Nacional de Bellas Artes ha concedido el premio «Puis de Chavannes» al escultor Popineau por su «Bacante».

Recompensas del «Salón». — *Escultura.* Medallas de oro: Emile Derré, Paul Gautier, J. Magron, Charles Casou, Ernest Diosi, Pierre Traverse, Gilbert Privat, Raymond Sudre y Claude Grange.—Medallas de plata: Germaine Oury, Zorrilla de San Martín, Francois Mourgues, Marcel Courbier, Maurice Saulo, Félix Févola, Elie Ottavy, Alfred Muller y E. Molineau. — Medallas de bronce: Camille Greslaud, Charles Artos, André Ro-

che, Mlle. Muzanne, Gastón Dumont, Enrique Pacheco, Marcel Merigaargues, Gabriel Gaudet, André Bourroux.—*Pintura*. Medallas de oro: Henri Marchal, Bœswillwald, Léty, Prevot-Valery, Alice Bastide, Reginald Eves, Beronueau, A. Bolsu, Far-Si, Madeleine Leroux, J. L. Moreteau.—Medallas de plata: Radal Guinard, Emile Beaume, A. Giess, A. Barbier, Clement Péron, M. T. Maxence, Bonaldson, Mathilde Arbey, Odette Paubert, Anna Ziukeisen, L. M. Bernard, A. Leleu, Serveau, Sibra, Whiting, Stoskopf, Lautoine Neveux, Meriel Bussy, Clamens, Suzauane Lagneau, Migl, Vicat-Cole, C. Clety, Constant Doré, Seilhean, Berthommé, Moisset, Jenny Yillhardt y Magnan-Bernard.—Medallas de bronce: Marthe Franceschi, Modeste Huys, René Aubert, Juliette Debes, E. Zabeth y Patrice Bonet.—*Grabado y litografía*.—Medallas de oro: Jeanne Saily, J. A. Mignon, A. Barlangue y Eugene Gaugué.—Medallas de plata: Feuers Tein, Ivonne Bouisset, J. A. Hoffmann, L. Rouxel, J. L. Bremond.—Medallas de bronce: Louis Méric, M. Bourdonnais, Bourgoin, Mary Bonner, Tayas, G. Troussard, Luzanne Jones, Hortense Janvier, Desbois y Boissart.

Sección de pintura:

Premio Lefebvre Glaize, Robert Guinard.

- » Theodore Ralli, Lorenzo Codini.
- » Rosa Bonheur, Leon Carniccioni.
- » Robert de Rougé, Charles Dequenne.
- » Henri Huber, Claude Foreau.
- » Pillini, Ermen Parini y Berrhagory.
- » Zwiller, Stoskopf.
- » Corot, Jules L. Moreteau.

La Asociación de Pintores y Escultores (Fundación Taylor) ha concedido el premio Galimard-Jaubert, de 4.800 francos, a la escultora Mme. Delcour-Guinard.

Escocia.—En Edimburgo ha fallecido Edwin Alexander, Director de la Real Academia. Posee obras suyas la Royal Gallery de Londres.

Méjico.—Una expedición arqueológica mejicana ha descubierto en Toxala una antigua ciudad construída por los ascendientes de los indios zapoeto. Existen varios templos, y en ellos estatuas.

Egipto.—El servicio de excavaciones que dirige el arquitecto Chevrier, en Karnak, ha descubierto siete estatuas. Pertenecen al templo que hizo construir el Rey herético Akhenaton, quien abandonó Tebas para fundar otra capital en Tell-El-Amarna.

Bélgica.—Ha fallecido Louis Maeterlinck, conservador del Museo de Bellas Artes de Gante.

EXPOSICIONES

Francia.—En París:

Gal. Girard: Cuadros de Claire Valiere.

Salón de los artistas coloniales (París, América Latina): Cuadros del español Povo y de Enrique Riveron.

Gal. Nouvel-Essor: Acuarelas de Carlos Reymond.

Gal. André: Pinturas de Hebuterne.

Gal. Fermé la Nuit: Cuadros y dibujos de Salich.

Biblioteca Nacional: Iluminadores antiguos italianos. Palais de Bois: Salón de las Tullerías.

Gal. Art Contemporaine: Galdón.

Gal. P. Guillaume: Cuadros de Giorgio de Chirico.

Gal. Billiet: Cuadros de Willy Eisesnchitz.

Galerie d'Art: Cuadros de Gatlou.

Gal. Druet: Pinturas de Jacques Manny.

Obras de Cézanne (1839-906).

Gal. Volney: Retrospectivas Henri Darren y Jacques Loysel.

Gal. Briant Robert: Dibujos de escultores: Bourdelle, Despiau, Poupelet, Maillol, Carpeaux y Rodin.

Gal. Mantelet: Cuadros de Durey y de Buchet.

Gal. Louis Carre. Esculturas y acuarelas de Louis Nicol y M. Nicot.

Gal. Comedia: Exposición de pinturas de animales y J. Vesque.

Gal. Allard: Esculturas y acuarelas de Mlle. Eugénie Shonnard.

En Lyon:

Salón del Sudeste: Obras de Bonnard, Signac, Marquet, Derain, Albert André, Wlaminck, Friesz, Utrillo, Marval, Suzanne Valadon, Úter, Marchand, Segonzac, Fresnaye, Vandongen, Luce, Ponchon, Sémard, Laplace, Khonn, Chabaud, Duculty, Gaudet, etc. También cuadros de Renoir, Monet, Cézanne, Berthe Morissot, Pissarro, Degas, Gauguin, Guillaumin, Boudin, Lepine, Jongkind, Carrand y Vernay. Retrospectiva Jean Durand y una Sala con pinturas y dibujos de Paul Morand, Cotteau, Carco, Max Jacob, Mauclair, Reboux, Champeaux, etcétera.

En Rouen:

Pinturas de Mlle. Fernande Ferrand.

En Nancy:

Flores, paisajes y retratos de mujer y de niños por Lucienne y Ernest Ventrillon.

Suiza.—En Lugano: Obras de Kuno Amiet y retrospectiva Rinaldi.

Argentina.—En Amigos del Arte: Cuadros antiguos que provienen de la colec. Gustavo Weil, de Praga:

Obras de Rubens, Van Dyck, Jordaens, Largilliere, Lauwrence, Kauffmann, Albani, Wet, Casanova y Poyet.

Bélgica.—En Amberes: Salón de arte francés moderno con obras de Bourdelle, Braque, Chagall, David, Derain, Dufresne, Dufy, Gromaire, Kisling, Laurencin, Leger, Lurcart, Marcoussis, Matisse, Modigliani, Pascin, Picasso, Rouault, Segonzac, Utrillo, Wlaminck, Zadkine, etcétera.

Inglaterra.—En Brigton: Grabados de Lieja.

Suecia.—En Estokolmo: El grupo de los «Optimistas»: Auberger, Gunne, Knutzon-Tzara, Bertil Daunu, Nordtroem y Dahlskog.

Artistas españoles

Fernando de América



«Rectoral riojana», por F. de América

DE Fernando de América he hablado aquí, hace tres años, con motivo de una exposición de sus obras. Quiero ampliar ahora, con estas líneas, aquel breve artículo.

América me escribe, desde su apacible rincón de Vitoria y, en una larga carta, a mi requerimiento, me habla de su vida artística.

Nació, en la ya mencionada ciudad, en junio de 1866. Comenzó a pintar a los veintiséis años, después de terminar, con aprovechamiento, la carrera de leyes. Fué a Italia, rindiendo su tributo de admiración a Roma, Florencia y Venecia. Luego, en Madrid, estudió durante cuatro meses, bajo la dirección de Sorolla,

El párrafo de la carta en que me lo comunica dice:

«Por aquellos días (1899) me llevaron a casa de Sorolla, en el pasaje de la Alhambra. Había pintado el maestro «Cosiendo la vela». Empezaba su apogeo. Descorrió una cortina de viejo damasco verde que cubría su «Comiendo en la barca»... En el estudio entró de golpe el sol, la luz... Aquí me quedo, al lado de este hombre-retina (me dije), aunque no aprenda nada.»

Al año siguiente, América estuvo en París; dibujó el desnudo (poco tiempo también) en la Academia de Deléchine. De París pasó a varias ciudades holandesas, siempre estudiando, trabajando.

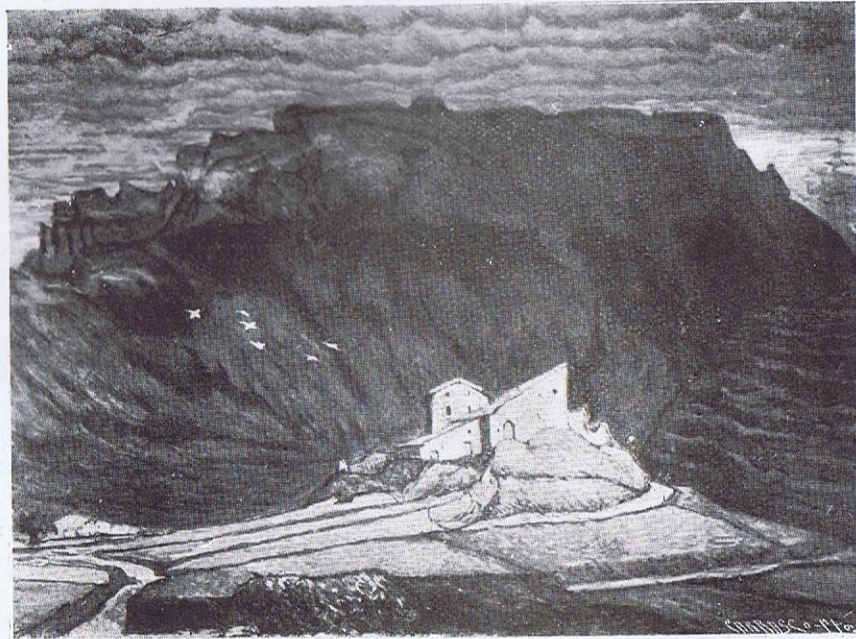
Expuso, por primera vez, en la Nacional de Madrid de 1899. Concurrió a los Salones de París de 1903, 1905 y 1908, y este mismo año, con cuatro cuadros a una Exposición de Marsella.

No exhibió más obras ya hasta junio de 1923, en que vino a Madrid y presentó, en el Palacio de Bibliotecas y Museos, un espléndido conjunto de paisajes. Cuarenta visiones del norte de España y alguna de Granada. Obras que al siguiente año fueron expuestas en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria. (Dos de ellas pertenecen hoy a nuestro Museo de Arte Moderno.)

América me refiere el interés que le inspiraron, hace más de veinte años, los impresionistas, sobre todo Sisley y Monet; ensalza a Whistler; admira a Menard, *que hace sentir fuerte*; a Corot y Harpignies los encuentra monocordes; a Daubigny, poco matizado...

«Por lo que a mí toca—me dice—, creo que soy pintor realista; pero busco en todos los asuntos *un espíritu*, que procuro traducir, llevar a los contempladores. Casi siempre, por no decir siempre, trabajo delante del natural, sin quitar ni poner nada; acabo el cuadro, sea pequeño o grande, al aire libre. Lo que más me atrae es la luz; me interesa mucho el expresivo arabesco de la línea.

»Hoy, a pesar de encontrarme un poco viejo,



«Refugios en Toloño», por F. de América

siento con afán el Arte, que es como las enfermedades incurables: siempre retoña. Cuando yo era joven, en épocas de buen humor, llamaba a mis compañeros: «mis queridos enajenados...»

Las palabras anteriormente copiadas revelan el equilibrio en que se mantiene la labor pictórica de Fernando de América: realismo, sin descuidar lo espiritual; amor a la luz, sin menosprecio de la línea.

En los paisajes de América el dibujo tiende a lo constructivo, y la paleta, de tonos limpios, busca las transparencias lumínicas del natural. En las vibraciones soleadas, como en las finezas de los días grises, el notabilísimo pintor suele alcanzar indiscutibles aciertos. Pertenece, por su concepto del paisaje, al grupo mejor orientado de los actuales paisajistas españoles. Esta que yo considero la mejor orientación y la más fecunda es la que agrega a las enseñanzas del impresionismo, a la conquista de la luz, el noble amor a las formas y el estudio de las calidades.

Habiendo salido ya del paisaje «deshecho», en el que las cosas no tienen más valor que el puramente cromático, ni más belleza que la luminosa, hay que pintar ahora el paisaje con más profundidad y rigor.

Deshechar la antinomia; en vez de separar, unir en vez de restar, aumentar.

Fernando de América profesa el mismo credo.

BERNARDINO DE PANTORBA.



DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL



«Entierro de Cristo», por Rafael Argelés.

(Segunda medalla.)

(fot. Moencr.)

Banquete-homenaje

El día 25 del mes próximo pasado, en el restaurante Rosón, se celebró el banquete que la Asociación de Pintores y Escultores dedicó a sus asociados premiados en la Exposición Nacional, señores Marinas, Hermoso, Martínez Vázquez, Cruz Herrera, Peyró, Valbuena, N. Soria, Argelés, Aguirre, Bargués, Cámio, Serra Farnés, Blanco Coris, Díaz Alberro, Seijo Rubio, Dal Ré, Chicharro Gamo, Julio Prieto y Martín de la Arena. Asistieron al acto unos doscientos comensales. A los postres, después de leer numerosas adhesiones de distinguidas personalidades, hizo uso de la palabra el Vicepresidente de la Asociación, Sr. Alcalá Galiano, que ofreció el banquete a los artistas galardonados, haciendo votos por la prosperidad de la Asociación y enviando un abrazo fraternal a todos los artistas españoles.

Con la elocuencia en él acostumbrada se asoció

el Presidente del Círculo de Bellas Artes, hablando a continuación los Sres. Navas Linares, Díaz Alberro, Cruz Herrera, y, por último, el laureado escultor Marinas. Todos se expresaron en términos de afectuosa cordialidad, en el deseo de que cuantos forman la gran familia, que cifra sus ideales en la prosperidad del arte español, laboren unidos, sin distingos, recelos ni suspicacias, siempre perjudiciales para el logro de sus nobles fines.

Una medalla de oro

En esta Secretaría (Jovellanos, 8) se siguen recibiendo suscripciones para la Medalla de Oro de la Asociación de Pintores y Escultores. Los que hayan de remitirnos alguna cantidad, rogamos lo hagan rápidamente. Hasta la fecha se han recibido cantidades de D. Felipe Abarzuza, Eugenio Hermoso, Nicolás Soria, Ricardo Colet y otros.

DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL



«La marisma», por Seijo Rubio.
(Tercera medalla.)

(Fot. Moreno.)

Ritmos de París

~ VAN GOGH ~

NACIÓ el 30 de Marzo de 1853 en Groot Zundert, en los Países Bajos, y su vida fué una dolorosa tragedia. Era hijo de un pastor protestante, y tuvo una infancia triste bajo el cielo negro de su país; ante la naturaleza sin color de un rincón provinciano; entre los prejuicios de una sociedad muy burguesa. A los diez y siete años entró al servicio de la casa Goupil, de La Haya, establecimiento que se dedicaba a la compra y venta de cuadros y de otros objetos de arte. En 1873, Van Gogh, ganada la estimación de sus jefes, fué enviado a una sucursal de Londres, y, desde entonces, ya le veremos siempre en brazos del dolor, manejado por una sensibilidad enfermiza y por una impulsión que le lleva a todas partes y que le hastía de sus deseos al poco tiempo de satisfacerlos.

Amor. La primera herida que sangrará después en abundancia y durante varios años. En Londres

ha conocido a una joven a quien ama secretamente. Su timidez le encierra en un mutismo que rompe al fin un día para su dolor. La joven es novia de otro hombre y prometida a él en matrimonio. Van Gogh recibe la noticia como un golpe asestado en el corazón. Vacila y sufre terriblemente. Luego se desespera, y cae envuelto en la bruma de una neurastenia aguda. Retorna a casa de sus padres; pero Londres le atrae y allá regresa al poco tiempo acompañado de su hermana. Su amor insiste en vano y la crisis aumenta, mientras el dolor se hace más intenso. Van Gogh ya reniega de la vida, de los hombres, de la sociedad, de todo. Ya está marcado su espíritu por el sufrimiento. Ya tiene que llevar a cuestas su cruz por todos los caminos.

Sus jefes, que le quieren y que le comprenden, intentan su curación y le envían a la sucursal de París para alejarle de sus recuerdos. Allí perma-

nece dos meses y regresa a Inglaterra. Luego vuelve a París. En 1876 deja definitivamente la casa Goupil, a cuyo servicio ha permanecido fiel durante siete años, con la plena satisfacción de sus jefes.

Ahora, brota en su alma como una llama de misticismo. Después de dar lecciones de francés en una escuela y de un empleo en una librería de Dordrech, se va a Amsterdam a estudiar Teología; pero los textos son áridos, y él lo que quiere es ponerse en contacto con la desgracia para cubrirla con su piedad. Para ello vuelve a su casa y ruega a su padre que le presente a los protestantes de Bélgica que buscan misioneros. No es aceptado vista la falta de cultura y la excesiva exaltación del artista. Pero impulsivo como siempre en sus deseos, decide ir libremente al Borinage y se establece en Paturages. El hombre se da por entero a los demás hombres: cuida a los enfermos, enseña a leer a los niños, socorre a los heridos, distribuye su dinero, se despoja de su ropa, de sus libros. Toda su piedad se desborda generosamente; pero se habla demasiado de él en la región, su actitud provoca el escándalo y los más se burlan del bien que Van Gogh reparte a profusión. Así, pues, el Comité de Bruselas, que al principio y por remordimiento le había concedido una plaza en Wasmès, ahora le amenaza con revocarlo. Van Gogh se irrita y se decepciona al ver que no se aceptan sus sacrificios, Y, una vez terminada su misión, rompe con todo y se va andando hasta la capital de Bélgica.

En 1881, después de haber viajado por el Borinage, pintando y dibujando, vuelve a su casa, y una nueva aventura sentimental se enrosca a su corazón para hacerle sufrir otra vez. Una viuda, sobrina de sus padres, está pasando las vacaciones en Etten. Van Gogh se enamora y descubre su amor; pero ella le rechaza y le huye, marchándose a Amsterdam. El artista le escribe, pero sus cartas le son devueltas. Coge el tren y va junto a ella y llama a su puerta, que no se abre. Vuelta a la casa paterna con otro nuevo dolor en su alma.

Y siguen los viajes. En La Haya, un día encuentra en un bar a una pobre mujer borracha que se le ofrece como modelo. Cerca de dos años permanece junto a ella, soportando una miseria que se acentúa cuando su compañera le roba para embriagarse el poco dinero que posee. Y la situación termina gracias a su hermano, que les separa con energía y facilita la marcha de Van Gogh a Hoogeveen. Poco tiempo después, el artista vuelve a la casa de sus padres.

Esta vez se queda seis meses junto a ellos; pero

su destino, adverso, le golpea otra vez. Ahora es una mujer la que se enamora de Van Gogh, y él se deja querer. Pero la familia de la joven se entera y surge la oposición a los proyectos del matrimonio que los novios han formado. La joven, desesperada, intenta suicidarse y se hiere gravemente. Otro sueño imposible de realizar para Van Gogh. Y así, dolorido y cansado, encamina sus pasos por una senda de trabajo febril, quizás buscando el olvido de sus penas. Después de un viaje a Amberes, sale para París en 1886, y pasa dos años en la capital de Francia. Luego se va a Arlés, adonde se embriaga de sol y adonde su cerebro comienza a debilitarse. Invita a Gauguin para que venga junto a él. Los dos pintores, buenos amigos en la vida, se distancian en sus ideas sobre el Arte. Una noche en que Gauguin ha salido solo por la ciudad, Van Gogh va detrás de él y le amenaza con una navaja de afeitar. Ante la mirada iracunda de Gauguin, Van Gogh baja la cabeza y le vuelve la espalda. Luego, en su habitación, y con la misma arma, que tiembla entre sus dedos, se corta de un tajo una oreja. Después la coloca en un sobre y se la da a una pobre mujer que encuentra en la calle. Más tarde se encierra en su cuarto, donde la policía le halla perdido el conocimiento.

Unos días en el hospital y el peligro de muerte se aleja. Pero al salir de la clínica y encontrarse solo su cerebro flaquea. Esta época de su vida es una de las más terribles. En Febrero de 1889 lo llevan al hospital otra vez, y en el mes de Mayo abandona Arlés para entrar en el establecimiento de Saint-Rémy, que es un instituto para los neurasténicos y los locos no peligrosos.

Van Gogh asiste al trágico espectáculo de su vida. Sabe dónde se encuentra y sabe la enfermedad que padece. Unos días, su cerebro se inunda en la obscuridad de la locura. Otros, conserva



« La siesta », por Van Gogh

una lucidez que le permite trabajar con la misma fiebre de siempre. En Saint-Rémy pinta en su habitación y en el jardín del establecimiento, hasta que un día sobreviene el ataque fuerte que sume a su cerebro en las tinieblas durante dos meses. Poco a poco, llega la luz a sus facultades mentales, y con la ayuda de su hermano deja Saint-Rémy para ir a Auvers-sur-Oise, junto a un médico que le tratará como un amigo y sin disciplina alguna.

En Mayo de 1890 sale para París y para Auvers-sur-Oise. Y allí, junto al Doctor Gachet, que le cuida con cariño y que admira sinceramente su obra, se desarrolla el último capítulo de su vida y el desenlace trágico de la muerte.

El 27 de Julio de 1890, después de haber pintado todo el día en el campo, se sentó junto a un árbol y se pegó un tiro en el pecho. Aún tuvo fuerzas para volver a su casa, adonde llegó desangrándose.

Dos días después dejó de existir entre los brazos de su hermano Teodoro.

* * *

Su obra ocupa un lugar de importancia entre la pintura moderna. Al principio, los cuadros que pintaba estaban impregnados de tonos oscuros. Eran ciertas influencias de los pintores de su tierra; era también la naturaleza que le rodeaba inundada por la pálida luz de un cielo gris.

Después, al contacto de los impresionistas, y ante la luz más intensa de otros cielos, su paleta se aclaró más y la visión de sus ojos se ensanchó considerablemente. Hay un procedimiento que abunda en su obra y que consiste en empastar mucho los lienzos. Con grandes cantidades de color expresaba su visión de las cosas. Una visión personal de planos, que llenaba de color puro con la espátula. Un deseo de acentuar el carácter de sus modelos le llevaba también a deformarlos. Y en este sentido sería difícil discernir cuándo el artista había querido deformar y cuándo había deformado sin querer por falta de técnica en su obra.

Van Gogh adoraba el sol y aspiró a reflejarle en su obra. En sus paisajes notamos este deseo y los esfuerzos por conseguirlo. En la hierba más pequeña quiso marcar el efecto del sol. Y en muchos cuadros suyos, creados frente a la inagotable fuente de la Naturaleza, se echa de ver el calor sofocante. Hay como una insolación que lo cubre todo, y es, como decíamos antes, el deseo de reflejar el astro solar, así como el choque de su luz intensa, con las cosas.

En la obra de Van Gogh se notan claramente sus influencias: los pintores de su país, los impre-



« Paisaje », por Van-Gogh

sionistas, el arte japonés, etc... Todo el esfuerzo y toda la lucha que un artista se ve obligado a sostener hasta encontrarse a sí mismo, hasta ver surgir su personalidad. Van Gogh pasó por todos esos períodos y consiguió al fin descubrir su estilo, a pesar de los sufrimientos que llenan su vida atormentada. Gozó del placer de sus creaciones y tuvo fe en su Arte; pero, a semejanza de tantos artistas, su alma no se vistió de alegría por una admiración ajena hacia su obra.

Su originalidad le separó del vulgo y le mantuvo aislado e incomprendido durante su corta existencia.

RAMÓN GARCÍA-DIEGO

París, Junio 1926.

Toda la correspondencia literaria, artística, administrativa y giro, deberá dirigirse a nombre de

D. PEDRO G. CAMIO

Secretario General de la Asociación de Pintores y Escultores

Jovellanos, 8

Madrid

Horas de oficina: de 6 a 8

DESDE BILBAO

El triunfo de López Cabrera

Desde el día mismo en que López Cabrera presentó unos cuadros en la Casa de Alonso, afirmamos que, aun en tiempos como los presentes, de honda crisis de negocios, triunfaría de un modo rotundo. No nos equivocamos, y ahí está, para no dejarnos mentir, la larga lista de retratos que va desfilar ante la mirada atenta de los inteligentes.

Pocos pintores podrán vanagloriarse de haber hecho, como López Cabrera, en el corto tiempo que lleva entre nosotros, 21 grandes retratos. Virtud del mérito, del arte honrado, del dominio del dibujo y del color y de la total ausencia de extravagancias que están malogrando en flor muchas buenas disposiciones como se adivinan a través de tantas verdaderas aberraciones como se ven por ahí.

Y es que en el arte hay algo inmutable con-

tra lo que nada puede la más alegre de las literaturas y es estéril la rebeldía.



«Retrato», por López Cabrera.

López Cabrera ha triunfado sencillamente porque hace retratos... y no aproximaciones. Vive el modelo en sus lienzos. Y no ha necesitado para que vivan recurrir a amaneramientos, ni a «relamidos». Al contrario. Basta un examen desapasionado de sus obras para ver que la mano no ha temblado ante ninguna valentía, que la pincelada vigorosa, amplia, no se ha sentido «coaccionada» en ningún instante, que el color no se resiste al inteligente mandato del artista, que todo guarda en sus retratos aquella serena ar-

monía que es el mayor encanto de la obra pictórica.

Al felicitar a Cabrera por sus nuevos éxitos, hacemos cordiales votos por que éstos continúen.

A. LÓPEZ BECERRA

Sección oficial

«Gaceta» del 19 de Junio de 1926

S. M. el Rey (q. D. g.), de conformidad con lo acordado en Consejo de Ministros, ha tenido a bien resolver:

1.º Se crean tres premios de aprecio para los pensionados de Roma que concurren a las exposiciones nacionales de Bellas Artes y cuyas obras sean propiedad del Estado, correspondiendo a las tres categorías de medallas que el Reglamento comprende.

2.º Estos tres premios se considerarán como anexos a la medalla obtenida por el pensionado, a propuesta del Jurado respectivo y al solo efecto del abono de la

cantidad que hubiera percibido el interesado por adquisición de la obra.

3.º Las cantidades que en concepto de premio de aprecio se abonará a los pensionados de Roma serán las mismas de los premios de aprecio en la Sección de Arquitectura.

4.º Esta resolución surtirá efecto en la actual Exposición Nacional de Bellas Artes, aún no clausurada para los pensionados en Roma que a ella concurren con obra propiedad del estado.

Madrid, 16 de Junio de 1926.

«Gaceta» de 23 de Junio de 1926.

Aprobadas por Reales órdenes de 7 y 8 de los corrientes las propuestas de Medallas formuladas por los

Jurados de las Secciones de Grabado y de Pintura y Escultura de la actual Exposición Nacional de Bellas Artes, y en cumplimiento de los artículos 46 y 48 del Reglamento vigente de las Exposiciones, que regulan la adquisición de las obras premiadas en dichas Secciones, destinando las de Grabado a la Escuela Nacional de Artes Gráficas y las de Pintura y Escultura al Museo Nacional de Arte Moderno,

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien resolver lo siguiente:

1.º Se adquieren en la cantidad de 3.000, 2.500 y 2.000 pesetas cada una de las obras premiadas en la Sección de Grabados con Medalla de primera, segunda y tercera clase, respectivamente, y en la de 6.000, 4.000 y 3.000 pesetas cada una de las premiadas con primera, segunda y tercera Medallas en las secciones de Pintura y Escultura.

2.º Las cantidades en que cada obra ha sido adquirida serán abonadas a los autores respectivos o representantes acreditados por el Habilitado del Ministerio, don Isidro Jiménez Gallego, una vez entregadas las obras de pintura y escultura en el Museo, y las de grabado en la Escuela, y acusado recibo por los respectivos Directores, con cargo a los fondos que para premios del certamen le sean librados a dicho Habilitado y que figuren en el vigente presupuesto de gastos de este Ministerio, en el capítulo 14, artículo 2.º, del mismo.

Madrid, 21 de Junio de 1926.

Aprobada por Real orden de 7 de los corrientes la propuesta de premios de la Sección de Arte Decorativo de la Exposición Nacional de Bellas Artes del presente año, y en cumplimiento del artículo 46 del vigente Reglamento de dichas Exposiciones,

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer lo siguiente:

1.º Que se abonen en concepto de premios de aprecio, por haber obtenido primeras Medallas, la cantidad de 3.000 pesetas.

2.º Que por igual concepto se abonen 2.000 pesetas, por haber obtenido segundas Medallas.

3.º Que por igual concepto y por haber obtenido Medallas de tercera clase, se abone la cantidad de 1.000 pesetas.

Madrid, 21 de Junio de 1926.

De conformidad con lo propuesto por el Jurado de relación de la actual Exposición Nacional de Bellas Artes, y con arreglo a lo dispuesto en los artículos 47 y 53 del vigente reglamento de 6 de Marzo de 1924,

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer lo siguiente:

1.º Que se concedan las bolsas de viaje y premios de aprecio a los expositores siguientes:

Sección de Pintura: D. Paulino Vicente, D. Abelardo Bustamante, D. Casimiro Gracia, D. Pedro Roig Asuar, D. Francisco Sáinz de la Maza, D. Juan Caldera, D. José Cubas, D. Fernando Martínez Rubio, D. M. Flores Kaperotxipi y D. Joaquín Aguado García.

Sección de Grabado: Doña María Gallestegui y D. Antonio Prast.

Sección de Escultura: D. Francisco Ribera, D. Enrique Anel, D. Miguel Diéguez, D. Jesús Lantada, D. Francisco Juventeny, D. José Luis Martínez Repullés y D. Adolfo Aznar Fusac.

Sección de Arte decorativo: D. Roberto Martínez Baldrich, D. Florencio Vidal, D. Luis Muntané, D. José María del Hoyo y D. Enrique Martínez Echevarría.

2.º Que se abone a cada uno de los citados señores, en tal concepto, la cantidad de 500 pesetas, fijada en el Reglamento.

Madrid, 21 de Junio de 1926.

Adjudicada la Medalla de honor correspondiente a la actual Exposición Nacional de Bellas Artes al escultor D. Aniceto Marinas por votación reglamentaria que se verificó en el Palacio de Exposiciones del Parque de Madrid (Retiro) el día 12 de los corrientes, y fué hecha pública por Real orden de esta fecha:

Resultando que reglamentariamente lleva anexo el mencionado premio como remuneración mínima la cantidad de 15.000 pesetas, determinándose fijamente su cuantía según las circunstancias que en ella concurren, y teniendo en cuenta lo relevante de la personalidad artística de que se trata,

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer que la remuneración que se asigne a D. Aniceto Marinas sea la máxima de 25.000 pesetas, la cual le será abonada por el Habilitado de este Ministerio D. Isidro Jiménez Gallego, con cargo a los fondos que le sean librados para premios de la Exposición y que figuran consignados en el capítulo 14, artículo 2.º del vigente presupuesto de gastos.

«Gaceta» de 24 de Junio de 1926

Premiadas con Medallas de segunda clase las obras de la Sección de Escultura de la presente Exposición Nacional de Bellas Artes tituladas «Diana» y «Aretusa», de las que son autores los pensionados en Roma don Manuel A. Laviada y D. Vicente Beltrán, y las que son propiedad del Estado, de conformidad con lo dispuesto por Real orden de 15 del corriente,

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien conceder a cada uno de los citados señores Laviada y Beltrán, en concepto de premio de aprecio, la cantidad de 2.500 pesetas, las cuales les serán abonadas por el Habilitado del Ministerio.

Madrid, 21 de Junio de 1926.

OPOSICIONES

Tribunal de oposiciones a las Cátedras de Dibujo lineal, vacantes en las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos de Jerez, Madrid y Soria.

Los señores opositores se servirán concurrir el día 10 de Julio próximo, a las diez de la mañana, a la Sección segunda de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, establecida en la calle del Marqués de Cubas, número 15, para dar comienzo a los ejercicios.

Este número ha sido visado por la Censura Imp. «Hispanica».—Cardenal Cisneros, 47-Madrid.

PRONTO APARECERA LA OBRA DE
"Bernardino de Pantorba"

TITULADA

ROSTROS ESPAÑOLES

(Retratos, al carbón, de escritores, artistas y hombres de ciencia de la España
actual, con semblanzas escritas por el mismo autor.)

LUJOSA EDICIÓN

Pedidos a Publicaciones Artísticas, T. PRAST, Santiago, 9, y a la

Asociación de Pintores y Escultores

FOTOGRAFIA DE ARTE

M. MORENO

Fotografías de los Museos
Nacionales y Galerías particulares
Vistas de monumentos y edificios de España
Se hace toda clase de trabajos
fotográficos

PLAZA DE LAS CORTES, 8
MADRID



Tubos al OLEO y a la AGUARELA para Artistas
Colores garantidos que no se alteran ni se cuartean :- Primera fábrica austriaca de tubos al óleo

KASPAR & C.º, VIENA III

Unicos depositarios para España y Marruecos Español
MONGUIO & SCHARLAU, Suc.
ARAGON, núm. 219 BARCELONA

DIPOSITIVAS PARA PROYECCIÓN

de todos los ramos del
ARTE - CIENCIAS - TECNICA
para escuelas y conferencias

COLECCIONES AESLA

Apartado 777 BARCELONA

VICENTE MORENO "MOENCER"

FOTOGRAFO

Reproducciones de cuadros, tapices, esculturas, muebles, orfebrería, maquinaria y toda clase de objetos, vistas exteriores e interiores de edificios, y en general todo género de trabajo relacionado con esta profesión.

MADRID - Huertas, 40, bajo izquierda

COMPañIA TRASMEDITERRANEA

DOMICILIO SOCIAL: BARCELONA: PASAJE DEL COMERCIO, 1 Y 3

REPRESENTACIÓN EN MADRID: PLAZA DE LAS CORTES, 6

Servicios comerciales

Línea regular semanal entre los puertos del Mediterráneo y los del Cantábrico :: Línea de Barcelona-Sevilla :: Líneas con Inglaterra, Italia, Francia, Bélgica y América :: Líneas con Hamburgo y demás puertos del Norte de Europa

Servicio de Correos

Comunicaciones con África, Canarias y Baleares

Taller de reparaciones navales en Valencia (talleres Gómez)
y en Barcelona (talleres Nuevo Vulcano)

Astilleros de construcción naval en el Grao de Valencia

GACETA DE BELLAS ARTES

Revista quincenal ilustrada

Redacción y Administración: Jovellanos, 8.—MADRID

Toda la correspondencia debe dirigirse al Secretario general de la Asociación

Precios de suscripción para toda España

Trimestre..... 3 pesetas
Semestre..... 6 —
Año..... 12 —

Europa

Semestre..... 9 —
Año..... 17 —

América y otros países

Semestre..... 8 —
Año..... 15 —

Los pagos se harán a la Administración de este periódico en sobre monedero o por giro postal.

Pago anticipado

Anuncios (precios por inserción)

Una plana..... 25 pesetas
1/2 — 15 —
1/4 — 10 —
1/8 — 5 —
1/16 — 3 —

Cuando se contrate un número considerable de inserciones, sufrirán una rebaja proporcional.

Los anuncios intercalados en el texto tendrán precios convencionales.

El mínimo de inserciones es el de seis.

Pago anticipado