GACETA DE BELLAS ARTES

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES



«Grabado» por Durero

AÑO XVII ..... NÚM. 299

MADRID, 1.º DE NOVIEMBRE DE 1926

Precio: 50 céntimos

ZET

El Color al óleo
para obras de arte

El uso del Color-Zet lleva posibilidades ilimitadas de la expresión artística. Se seca sólidamente ya desde el fondo. Es el Color al óleo para artistas, de un rendimiento e intensidad luminosa incomparable. De venta en las buenas casas del ramo. A petición, mando impresos detallados.

GÜNTHER WAGNER
HANNOVER

CERÁMICA ARTÍSTICA
DE
J. RUIZ DE LUNA
TALAVERA DE LA REINA.
EXPOSICIÓN Y VENTA EN MADRID
FLORIDABLANCA 3

CARLOS MOLINERO

Construcciones en piedra y mármoles - Especialidad en trabajos de Escultura - Ornamentación :-: :-: para Cementerio :-: :-:

Alcántara, 34 (esquina a Lista)
Teléfono 33-61 M. MADRID

LA ESPAÑA ARTÍSTICA
—Viuda de Angel Macarrón—

Artículos para pintores y dibujantes, colores, lienzos, barnices y pinceles, de las mejores fábricas :-: Esta Casa se encarga de recibir y entregar cuadros en las Exposiciones, y de representar a los artistas de provincias.

Jovellanos, 2 (junto al teatro de la Zarzuela)



GACETA DE BELLAS ARTES

Año XVII — Núm. 299

Madrid, 1.º de Noviembre de 1926

ORGANO DE LA ASOCIACION DE PINTORES Y ESCULTORES



«Figura decorativa», por Miguel Angel.

(Capilla Sixtina.—Roma.)

Apostillas

El Museo Gernuschi

Notas de un viaje

Nuestros conocimientos de arte chino y japonés son por demás sumarias. Sólo muy superficialmente podemos referirnos a dichas artes. Así, en estas breves apostillas no se encontrará nada nuevo. Tan sólo nos limitaremos a fijar alguna de las impresiones recibidas en nuestras visitas, y esto, más que nada, para que en estas líneas que venimos insertando sobre los Museos de París no falten algunas dedicadas a los que especialmente han sido destinados al arte oriental.

* * *

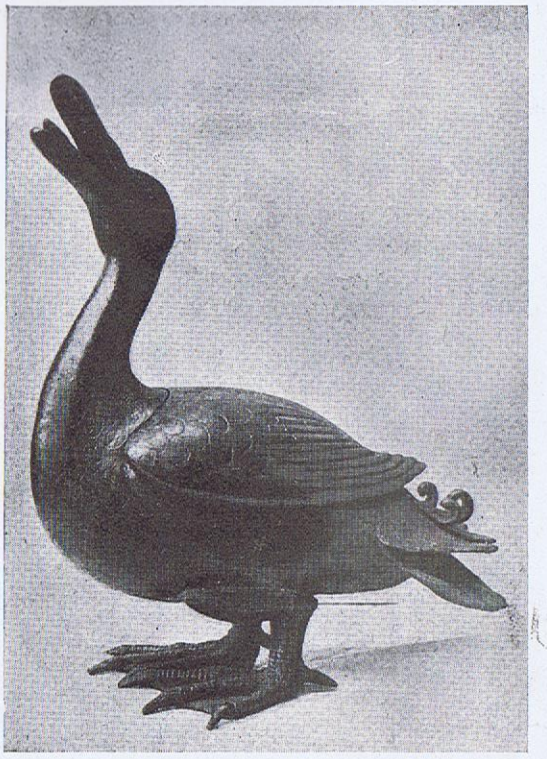
En este Museo Cernuschi (que lleva el nombre de su fundador) son innumerables los objetos interesantes desde el punto de vista artístico. Así, vemos magníficos ejemplares de bronces, porcelanas, barros cocidos, estatuas búdicas de China y Japón, objetos de vidrio, muebles—interesantísimos aquéllos, dedicados a guardar los libros sagrados—, tapices, jarrones, pinturas y algunas esculturas antiquísimas.

* * *

Tal vez la impresión más honda que recibimos fué la producida por la visión de estas minúsculas terracottas chinas. Verdaderamente, las que tenemos ante nuestros ojos—nos preguntamos—, ¿fueron creadas en tiempos tan remotos (siglos VII al X), o son realizaciones modernas? La misma duda asaltó a los arqueólogos europeos cuando las investigaciones mostraron a la luz del día tales maravillas de gracia y delicadeza. Sin sospecharlo siquiera, he aquí que surgieron unas



Caballo, terracota policromada china
(Museo Gernuschi)



«Pato para quemar esencias», Bebetero, bronce japón siglo XVII
(Museo Cernuschi)

obras que en nada desmerecen de las tan celebradas Tanagras griegas. Hasta hace bien poco tiempo se desconocía su existencia. Son la manifestación de costumbres que en tiempos lejanísimos fueron cruentas y que en el transcurso de los años se modificaron hasta dar lugar a esta floración de todo un mundo.

Antes, el magnate difunto había de ser acompañado en su tumba por los seres que le acompañaban en la vida. Poco a poco fué desapareciendo tal hábito, y los humanos y los animales se sustituyeron por estas figuras que nos ocupan y que reunían alrededor del difunto las imágenes fielmente representadas de sus favoritas, de sus servidores, de sus caballos predilectos... Y, por ello, hoy es ante nosotros toda una época que revive.

* * *

Más arriba hemos recordado el arte griego. Y si en el caso a que nos referíamos tratábase no más que de una sugerencia, no es menos cierto que hoy está demostrada la existencia de influen-

cias griegas en este arte. Y, precisamente, este gigantesco Buda que, con su gesto habitual, preside y domina desde lo alto de la gran sala de las cerámicas, proviene del Apolo o Dyonisos helénico. Escultores griegos fueron los primeros en tallar o esculpir la imagen de Buda. Eran estos artistas los que trabajaron para aquellos entre quienes Alejandro dividió los dominios conquistados en aquella magnífica epopeya que fué su vida. Y del país originario, Gandhara, cuando el budismo esparcióse por toda la India, llevó prendido en su arte el reflejo, por leve que fuera, del arte helénico.

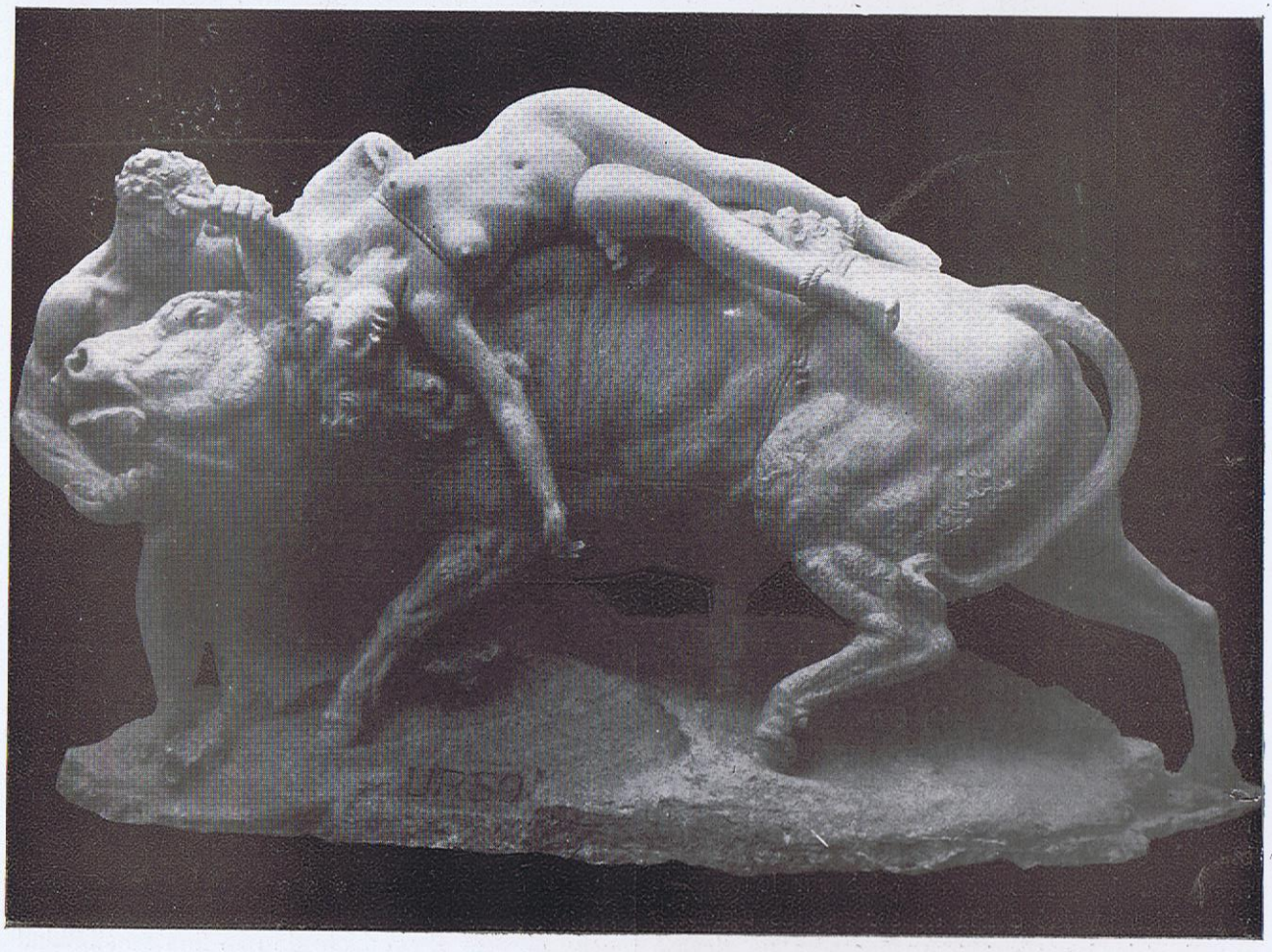
* * *

Pocas pinturas; pero, en cambio, magníficos bronces. El conocimiento de este material es tan antiguo entre los chinos que, todavía, hay muchos objetos a los que no se ha podido atribuir una fecha. Los bronces más interesantes, para nosotros, son aquellos pebeteros en forma de animales, de tan perfecta expresión y realismo que parecen vivos. No menos dignos de anotar son los que representan dragones.

PEDRO G. CAMIO.

París, 1926.

DE LA EXPOSICION NACIONAL



«Urso», por Aniceto Marinas

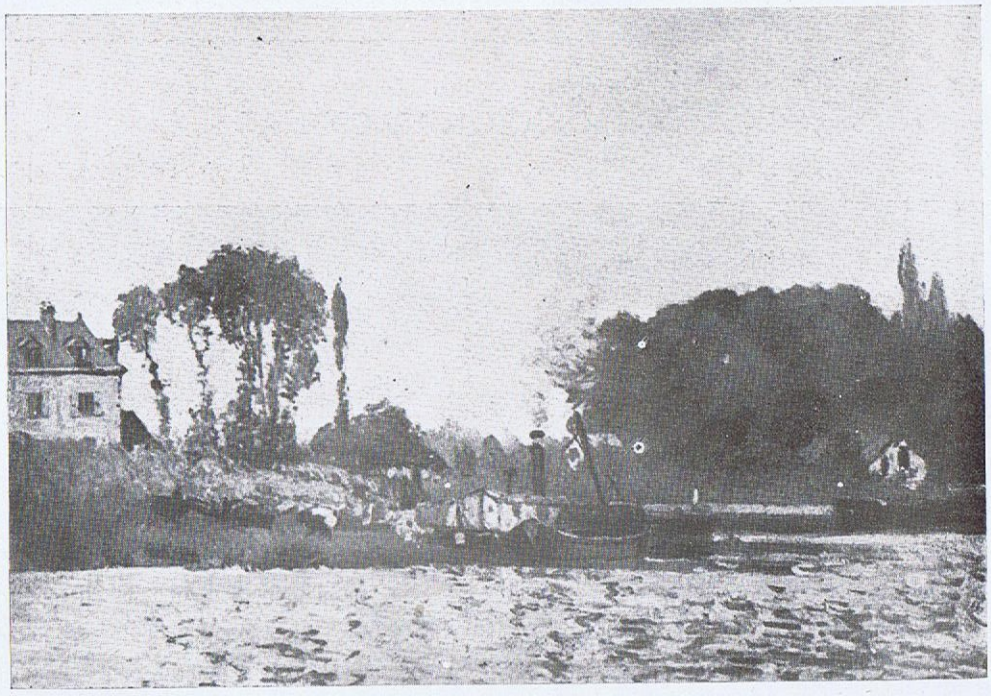
(Fot. Moencer)

Ritmos de París

SISLEY

Hijo de padres ingleses, nació en París en el año 1839. A los diez y ocho años fué a Inglaterra para dedicarse al comercio, como era el deseo de sus progenitores. Pero amaba el Arte sobre todas las cosas, y sus padres transigieron al fin con sus aficiones. Así, pues, entró en la Academia de Gleyse, donde conoció a Monet y a Renoir. Forlmó parte del grupo «impresionista», y si no pasó las fatigas que sus compañeros al principio, sufrió más que ellos después. Cuando Sisley empezó a pintar, disponía del dinero que le daba su familia. No sufrió entonces la miseria que soportaron sus amigos. No necesitó luchar contra el público, ni contra los mercaderes tampoco. Pero esta tranquilidad, que le permitió laborar lentamente y en silencio, fué causa de ser apenas conocido cuando triunfaron sus compañeros, a un tiempo que triunfaba el ideal de todos.

El dolor de la incomprensión y la amargura de la miseria llegaron para Sisley en críticos momentos. Arruinado su padre, y muerto después, Sisley se encontró casado, con hijos, y sin otro caudal que el de sus lienzos, ni otras armas para el combate que las de su arte. Sus amigos abrían un nuevo camino y ganaban palmo a palmo un terreno donde se dejaban jirones de sus almas... Pero sus nombres iban grabándose en las conciencias...



«Vaporcito en la esclusa de Bougival», por Alfredo Sisley.

(Museo de Artes decorativas.—Colección Moreau.)

Sisley llegó tarde a la lucha. La gloria también fué tardía para él. Su obra pasó inadvertida, cuando no menospreciada, durante su vida. Murió en Moret sur Loing en Enero de 1899.

* * *

Su obra es el producto de una fina sensibilidad de artista. Influencias de Corot y de Courbet al comenzar su labor. Luego, con paso firme y de-

cidido, va junto a los «impresionistas», y muestra su personalidad y su talento. Cada uno de ellos marcó su estilo propio dentro del ideal que a todos iluminaba. Sisley dejó plasmada en sus lienzos una dulce poesía, que era como el más íntimo latido del corazón del grupo. Dulces paisajes llenos de armonías de color, claros, sencillos, transparentes. Cariño lleno de ternura hacia la Naturaleza, que le llevaba a reflejarla con el amor de un hijo para su madre. Se emocionaba devotamente, con una puesta de sol o con un alba de oro. Y trasladaba a sus cuadros la emoción sentida para que los demás gozaran a su vez del milagro...

Por el valle del Sena caminó como un soñador que lleva el alma inundada de luz, ajeno a todo lo que no sea bello. Y escribió las páginas llenas de ternura que son sus cuadros, con trazos vigorosos a la par que sintéticos.

Los cielos de sus paisajes añaden un encanto más a su obra. Son cielos maravillosos en que la profundidad y la transparencia están conseguidas con el mayor acierto. Unas nubes sencillas rubrican el conjunto.

Una obra admirable es la suya. Una obra que toma grandes proporciones a nuestros ojos al saber los sufrimientos del artista, todo el dolor de una vida que no supo del triunfo merecido. Al terminar su camino, lo mismo que al entrar en él, Sisley no obtuvo la más leve caricia de la gloria. Vió el triunfo de la idea, sí, pero eso fué todo. Las sonrisas del éxito llegaron después de su muerte.

Sisley, durante su vida, convirtió sus amarguras en dulces poemas de color. Maravillosa imitación de esa tristeza amarga de no ser comprendido, a pesar de verter su sentimiento de corazón a corazón...

RAMON GARCIA-DIEGO

París, Octubre 1926.



«Plazoleta de Argenteuil», por Alfredo Sisley.
(Museo de Artes Decorativas.—Colección Moreau.)

Una medalla de oro

En esta Secretaría se siguen recibiendo cantidades para la suscripción a la medalla de oro de la Asociación de Pintores y Escultores. Hasta la fecha se han recibido cantidades de los señores Hermoso, Blanco Coris, N. Soria, Abarzuza, Chicharro Gamo, Colet, Cámio, J. A. Benlliure, Dal Ré, Argelés, Martín de la Arena, Serra Farnés, Cruz Herrera, Ariza, Aguirre, Covarsi, Eugenio G. Olivera, Díaz Ayberro, Mariano Benlliure, Virgilio Blanco, León Astruc, etc.

LAS OBRAS CELEBRES

«CARLOS I», por Tiziano



«Retrato ecuestre de Carlos V», por Tiziano
Museo del Prado)

(Fot Moreno, Plaza de las Cortes, 8)

No es solamente un retrato: es toda una epopeya. El emperador, a caballo, la lanza en la mano, llevando casco y coraza, viejo, grave, amenazante, se destaca en silueta gris sobre un fondo oscuro de paisaje; las nubes invaden el cielo, y en el horizonte se cubre de manchas rojas, sangrantes. Todo es trágico en esta «mise en scenne», dolorosa, sin énfasis ni declamación. Se siente la muerte que viene, se escuchan los clamores, las lágrimas, allá abajo se adivina el incendio, el pillaje, la desolación. Este emperador es el conquistador que somete al mundo por la fuerza, y lo terroriza y se venga. Ni bondad, ni clemencia; la hora de la cólera y del castigo ha sonado; por todo sombras, por todo el horror. Cual página histórica, más expresiva que ésta. Qué glorificación más lacerante de la conquista y de la guerra, y qué amargura en esta glorificación. El Tiziano, ¿ha querido decir todo esto en su obra? ¿Ha deseado que se vean tantas cosas? Es posible que no; pero ellas son y el Tiziano las ha puesto por la inconsciente pujanza de su genio.

LUCIEN SOLVAY

Proscenio lírico

SOLARIEGA

Junto a los montes seculares,
en la campiña ribereña,
entre castaños y encinares,
la aldea norteña.

En un otero de la vega,
entre el verdor pardo-marchito,
se alza mi casa solariega
de granito.

Huerta, praderas, bosques y cuetos,
de mis abuelos antes que mío,
y que no dudo que de mis nietos
serán avío.

Con corralada amplia en campera,
los altos muros llenos de hiedra,
cuatro columnas y una escalera
hecho de piedra.

Ennegrecidos los aleros,
en los murados aspilleras
y en los balcones soleyero
enredaderas.

Tengo un buen potro trotador,
fuerte asturcón de cortas crines;
tengo un podenco cazador
y dos mastines.

Vivo entre gentes que prefieren
al zorro astuto, el lobo fiero,
gentes humildes que me quieren
y a quienes quiero.

Acompañado de mis perros,
mis servidores más leales,
cruzo las valles y los cerros,
hollo jarales.

Llego a la escueta serranía,
miro los grises paisajes bellos
de los pastores en compañía
y hablo con ellos:

—¿Teméis los lobos de los alcores?
—Hay en el llano fieras más malas.
—¿Tenéis amores? —Aquí hay pastores
allí zagalas.

Como con ellos en los hogares
el pan caliente de las hogazas;
todos me piden que haga cantares
a sus rapazas.

Y al ver la mustia sierra, que abrasa
la luz cansina del sol muriente,
meditabundo vuelvo hacia casa
pausadamente.

Antonio URIA AZA

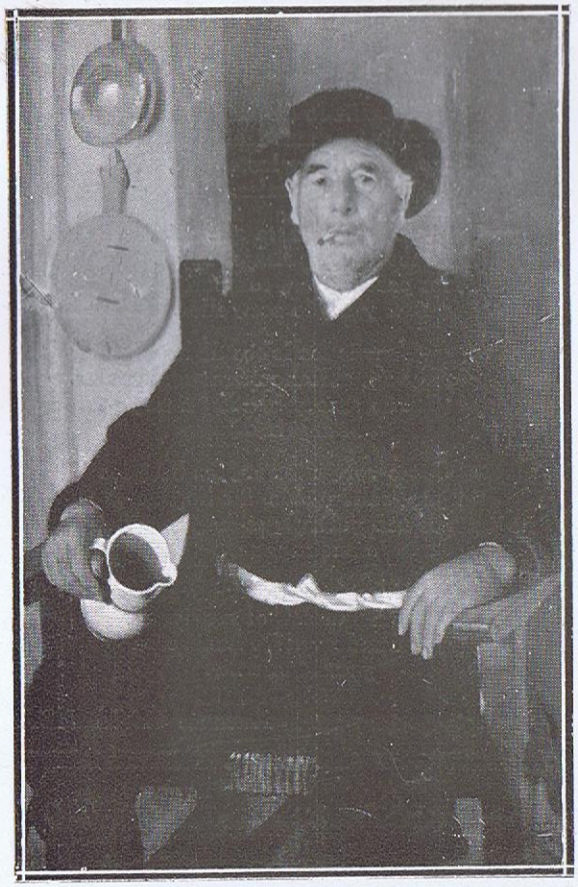
DE LA EXPOSICION NACIONAL



«Tentación», por Joaquín Aguado

(Fot. Moencer.)

Obras que figuran en el Salón de Otoño de París



«Tipo castellano», por Rafael Argelés.



«Paisaje», por Nicolás Soria

Obras que figuran en el Salón de Otoño de París



«Appublement», Carlo Llovet.



«Retrato», Pedro G. Cámio



«Paisaje», por Nicolás Raurich

LA FUENTE DE MEDICIS

Quel sentiment étrange arrête ainsi mon bras
J'ai beau vouloir... je sens que je ne pourrai pas. Tant d'amour devant moi!... Derisdum vivante! Je ne peus pas tuer! . Leur bonheur m'epouvante.
Albert Samain «POLYPHEME»

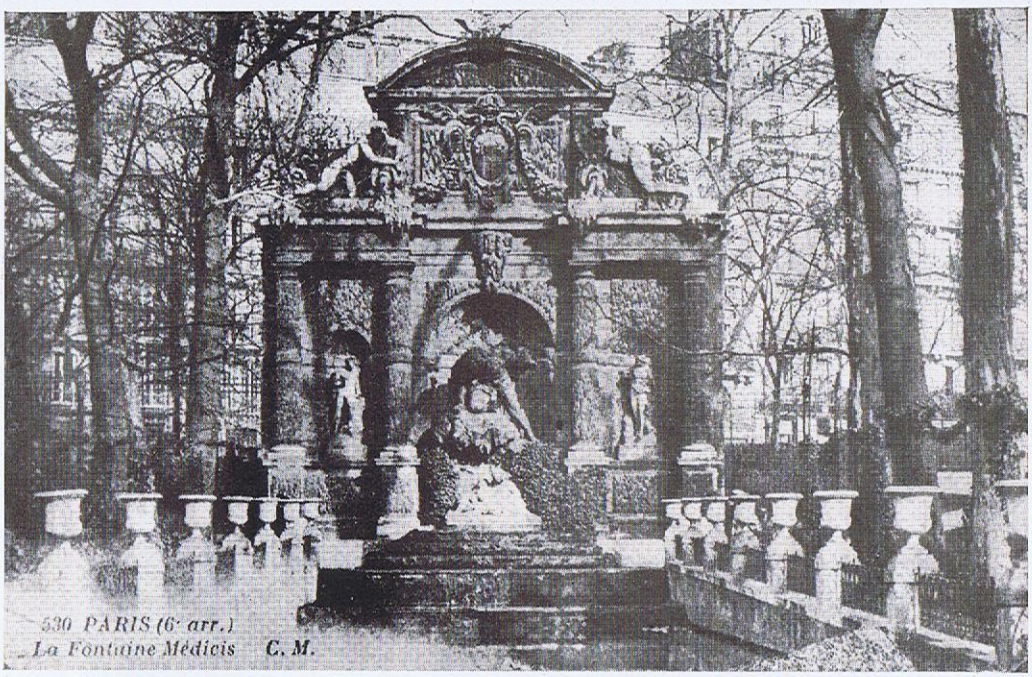
El París que yo amo se me representa siempre como un viejo rincón de parque, con una fuente visitada por los pajarillos... Es la fontana Médicis en el fondo de ese Luxemburgo que el Barrio Latino enclaustra con sus altas viviendas de artista y sus universidades. Mirad y veréis al frente la cúpula del Observatorio; a la izquirda, el domo enorme del Panthecn, o la feudal Torre de Clovis, o el atalaya de la Sorbona; a la derecha, las torres de San Sulpicio y su seminario, y ahí detrás de nosotros está el Odeón, con sus peristilos de templo griego, obstruídos por las librerias; está el museo que guarda a Carriére y a Rodin, y a un paso, Cluny, con las thermas romanas de Juliano Apóstata.

París se desquita de sus tardes del Bosque, de sus noches de los boulevares, viviendo una mañana provinciana entre los árboles del vergel de las reinas. Repasan los estudiantes a moisieur Leroy-Beaulieu en el «beaulieu des rois», paseándose solitariamente por las avenidas de lilas donde Daudet y Loti se encontraron por primera vez; apoyados sobre el pedestal de Clementicia Ysaura o de Margarita de Provenza, los viejos toman el sol desde la terraza, y los enamorados se dan cita con los pajarillos junto a la fuente de ese rudo Polifemo... Porque aquella simbólica estatua que mantiene suspendida una roca sobre el idilio de Arcadia no les intimida, y con el pan para los pinzones desmigajan, mañana a mañana, su amor y sus esperanzas.

* * *

Yo sé que no todos recuerdan como yo, sólo por cierto aspecto, los paises que han recorrido, como les pasa a los niños... Venecia se me sintetiza en una noche densa sobre el Ponte della Pietá, en que la sombra de los siglos y el silencio de las aguas muertas trazaban como un circulo mágico en torno mío. Un gato veleba sobre el pretil y como sus ojos encandilados como una llama de azufre me intimaran a no avanzar, persignándome maquinalmente, yo hice un largo rodeo por el Rialto...

Antes de conocer esa isla de los Doges, Amsterdam me la «recordaba», y cuando quiero acor-



«La Fuente de Médicis» París.

darme del Amtelodamum de Benedictus Spinoza, pienso en las sombrías viviendas de Bretaña y en las cofias blancas de las bretonas...

Constantinopla no es para mí sino un pequeño café abierto sobre la plaza del Sultán Ahmed, y el ruido monótono de los fumadores y los jugadores de tric-trac; el viejo que me sigue envuelve lentamente su almaizar alrededor del fez para formarse un turbante: van a cerrar el café... Calcutta es un mercado; Ceylán un bazar de templos; El Cairo, Masr-el-Kaira, Yok, nada... Atenas es una naranja mondada bajo un cielo azul, el escozor perfumado del alpechin saltando a los ojos, un fraile sofocado que repecha conmigo la Acrópolis; Pompeya es una ánfora de greda hecha pedazos; Alejandría, una reunión al aire libre y una almea que danza la danza del vientre al son de sus crótalos... Pero casi siempre estas escenas se me representan nocturnas, como si solamente por la noche se me hubiese entregado el alma exótica de los lugares y los hombres; y por eso, tal vez el Nápoles radioso y su radiante mar Tirreno yo no consigo evocarlos sino a la hora que merodean la «Camorra» y que por una lira se ofrece una ragazza o un fanciullo a los trasnochadores del basso-porto. París mismo (cuando no quiero pensar en mi plácido retiro del cuartel de las escuelas, sino en la capital de todos), brilla como un reguero de oro, de placer y de vida, a lo largo de los grandes boulevares «tout en montant a droite, depuis la Porte Saint Martin, jusque la Madeleme», y su música no es para mi ni la de los cafés-concerts, ni de los cancioneros...

...A veces, cuando estoy lejos de este París que ha comprado mi alma en un pacto de media noche, trato de ensayar voces rufianescas y gritos destemplados, y son tres palabras vociferadas en cierto tono las que me dan toda la sensación de su vida afiebrada y resplandeciente:

—L'Intransigeant, la Liberté, la Presse... Deuxiéme edition la Presse...

Y de los cuatro baluartes sagrados, Benares, el más viejo, se me aparece como una imagen de Victoria-Queen que vi en una hornacina junto al Templo-de-Oro; la Caaba se refleja en una pequeña taza de Moka y una copa cristalina de agua, servidas por un efebo berberisco; Jerusalén me trae a la memoria el afrentoso tinglado del ferrocarril «Jeppo-Valle de Hennom», y la Ciudad Eterna cabalga y os sale al paso, como toda Italia. Una, sobre el corcel de ese Garibaldi, con manta gaucha, cuya estatua en la Roma Urbi et Orbi de los Papas domina desde el Gianícolo las basílicas y los alcáceres.

He aquí, reducidos a la capacidad de mis ojos, «todos los esplendores de la tierra».

No recuerdo de Chile más que San Bernardo, y del pequeño pueblo solamente el molino viejo... De las personas amadas, un gesto o un rasgo, y de mi vida entera, pequeños lampos, que no fueron nada en el momento de vivirlos y que ahora lo son todo...

Un cigarrillo, una flor, una ráfaga de música, suelen resucitarnos los recuerdos olvidados; vivo y entero, en un segundo, todo un trozo de vida ya vivido. Ciertas cosas pretéritas nos parecen del porvenir, y ciertos momentos del presente parecen que pertenecían ya al pasado y que no hiciéramos sino repetir una obscura comedia que tuvo otro teatro y tal vez otros espectadores.

—Djevab istemtn—como dicen los orientales—Nada de razonamientos.

* * *

Y la fontana Médicis vuelve a aparecérseme como cuando era niño, porque tal vez sería preciso advertir que yo lo había visto en las estampas de un antiguo libro que me traducía la abuela. Junto a la cascada le dió cita María de Médicis a Concini, en medio a un baile de máscaras, y cerrando los ojos, yo me lo figuraba el jardín feérico y la Fuente, y como un hada misteriosa la Regente de Francia, cubierta por su antifaz.

Y tal vez—puesto que, desgraciadamente, no poseemos la sabiduría musulmana y que nos obsesiona la lógica—«esto» tal vez explica «quello».

* * *

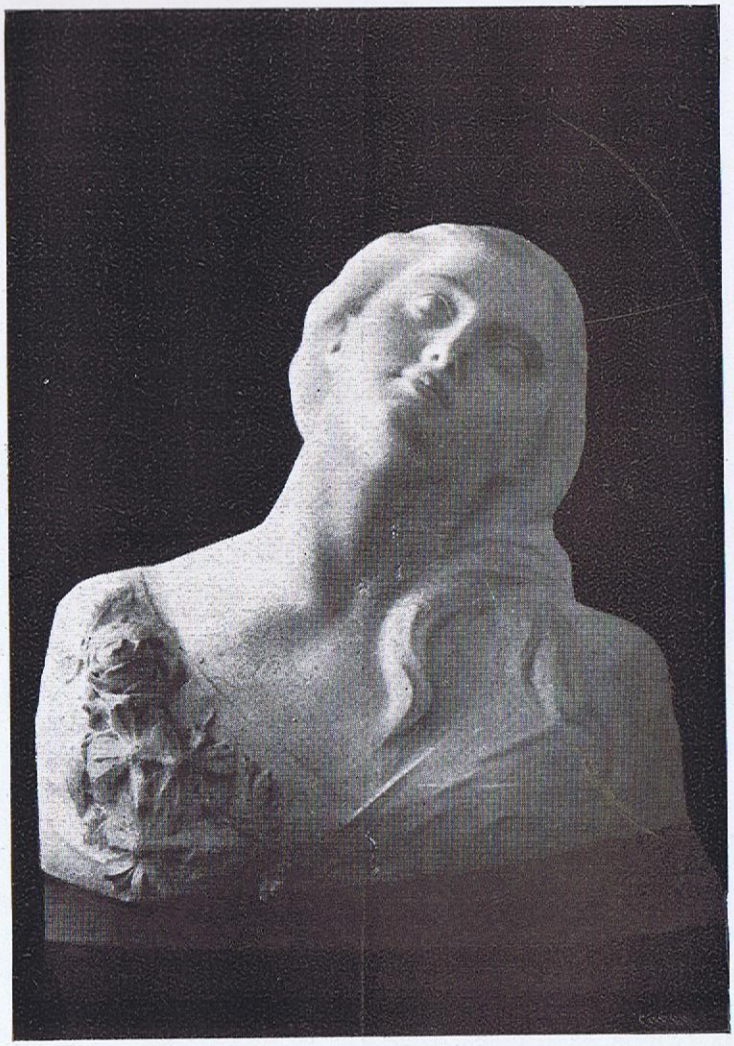
El discreto murmurio del agua que encubre las voces amorosas... El aire frío y cortante no impide bañarse a las avecillas, y después que han sacudido sus alas, revuelan en torno a la fuente que París llama de los enamorados y que debería llamar también de los pajarillos.

Y hace tantos años que el agua lleva, como flores deshojadas, los insaciables ensueños, y después en el otoño, las hojas mustias. ¡Cuántas sombras desvanecidas parecen erguirse en aquel sitio, para recontar, con la cantinela del surtidor que se eleva y vuelve a caer, la eterna mentira que

llena la vida; pequeñas pasiones obscuras o gloriosas destellan iguales un momento en el mismo prisma ilusorio; mañanas y primaveras idas. El aire, como en los templos, está saturado de alma como de rocío, y el vasto parque entero no es sino la nave que conduce a este altar donde reina Polifemo.

...Polifemo, que mantiene en suspenso su catapulpa... Pero no la deja caer... Pero Galatea y Acis no levantan la vista hasta él... No ven los enamorados, más allá de ellos, de su amor y de la efímera juventud...

AUGUSTO d'HALMAR



«Primavera» (Marmol), por Vila Mayol

BIBLIOGRAFIA

ROSA-CRUZ (novela de Ocultismo Iniciático), por el Doctor Krumm-Heller (Huiaracocha). Editado por la Casa Maucci.

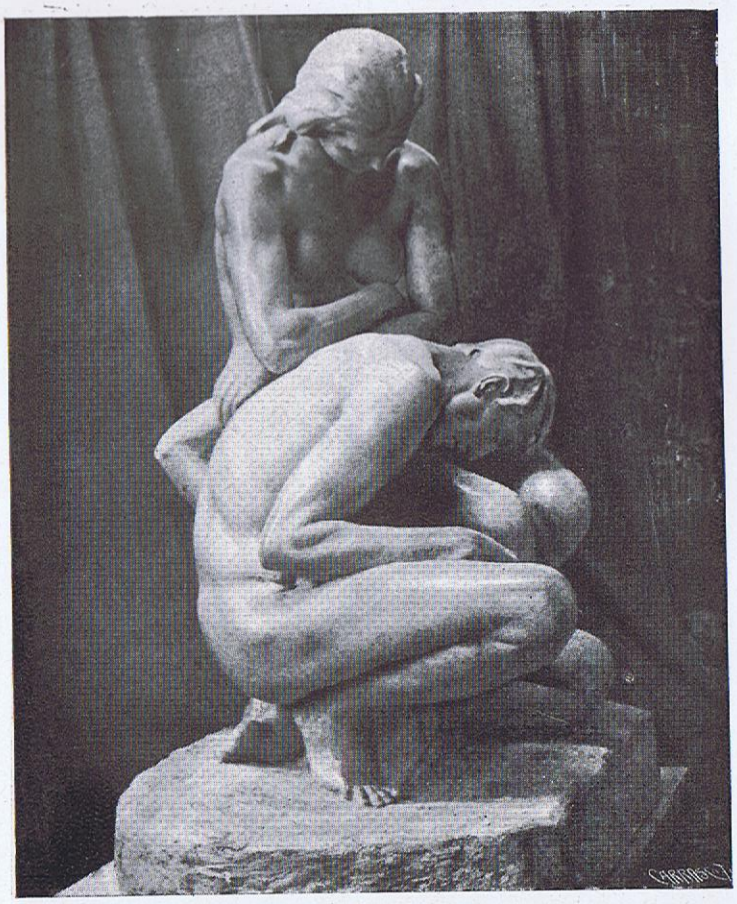
Hay una famosa obra iniciática de un clásico célebre (nos referimos a Bulwer Lytton); pero el ambiente en que ella se desenvuelve es extraño a nuestro público. Era menester otra, que tuviera el mismo valor en su fondo, pero con ideario netamente latino; y esto lo ha logrado, con creces, el autor en su monumental *Rosa-Cruz*.

Dice un célebre escritor ruso que esta profunda

novela, cuando la publicó Krumm-Heller, en alemán, produjo tal expectación que, a raíz de ella, se lanzaron multitud de folletos y artículos, ya en alabanza, ya en vituperio.

Krumm-Heller, hoy día, la ha mejorado, superándose a sí mismo; porque expone en ella, con suprema e intachable maestría, un verdadero e integral tratado de Iniciación. Es una obra exclusiva para el mundo intelectual. Habla al corazón y al cerebro. Todo aquel que desee orientarse en Teosofía, Esperitismo y Magia moderna, debe leer esta magistral novela de Ocultismo Iniciático.

A pesar de la forma de novela de que se vale el autor, se ve que son cosas reales, vividas.



«Arrepentidos», por Miguel de la Cruz

Actualidad artística en España

HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS MUY IMPORTANTES EN LERIDA

En los trabajos que se están efectuando en el desmonte de tierras para la construcción de los muelles y edificios de la nueva estación se han encontrado algunos proyectiles de artillería francesa de la época de los Sitios, que sufrió Lérida durante la guerra de la Independencia.

También se han hallado sepulturas romanas conteniendo cadáveres. A este hallazgo se le da gran importancia, pues en Lérida son escasísimos los vestigios de la época de dominación romana que se han encontrado. Las sepulturas son individuales y de unos 2,10 metros de largo, y se han encontrado a 1,60 metros, como término medio, de profundidad.

Han sido halladas también algunas monedas

de la época de Constantino con la efigie de una reina o matrona romana y una moneda de plata de la época medioeval.

EXPOSICIONES

Valencia: Sala Imperium. Organizada por los Amigos del Arte. Obras de Ignacio Pinazo, Concha Sánchez de Morant, Peris Brell, Palau, Cuñat, Moreno Jimeno, Marcet Furió Souza, Pertegás, Carrilero, Manant, Corella, Berenguer, Roca, Cervera, Ginés Latorre, Guillén, Gamundi, etc.

Madrid: Casa Nancy. Acuarelas de Martín Torrents.

Valencia: En el Ateneo Mercantil. Pinturas de Jiménez Cotanda.

San Sebastián: VII Exposición de Artistas Noveles. Premios de carteles. Primer premio, señorita Ignacia Zabala; segundo, don Gaspar Montes; tercero, don Ramón Uranga.

Pintura: Señores Jesús Olasagasti, Gaspar Montes, Bernardino Bienale, Juan Cabanas, Julio Franco, Miguel Zumababe, Agustín Ansa, Antonio Arosena, Fermín Arrizabala, Enrique Kutz, Víctor Furundarena, Juan Gorostiza y Celedonio Mendía.

Escultura: Señores Carlos Elguezua y Venancio Ayersa.

Barcelona: Galerías Layetanas. Cuadros de Andrés Pastor. Cerámica y vidrios esmaltados de M. Bargués. Muebles decorativos de A. Bardrina.

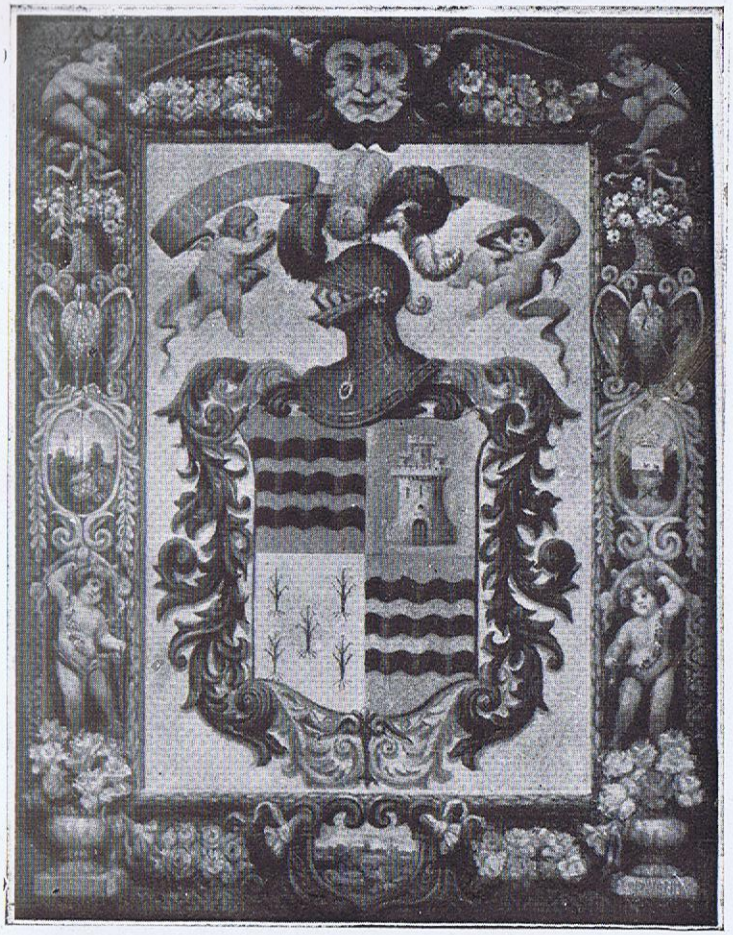
Zaragoza: Círculo Mercantil. Cuadros de Santiago Pelegrín y Luis Berdejo.

Barcelona: Galerías Arenas. Dibujos de Pomés.

Madrid: Casa Nancy. Acuarelas de Martín Torrents.

En Bibliotecas y Museos, obras de Cristóbal Ruiz.

En Amigos del Arte: Cuadros del pintor portugués Guillunne Félipe.



«Tapiz Heráldico de D. Manuel Vargas Chacón (4 tapices), por Novas Li ıares.
(Fot. Motnce1)

Sección oficial

Gaceta del 29 de octubre de 1926.

S. M. el Rey (q. D. g.), ha tenido a bien nombrar el siguiente Tribunal que ha de juzgar los ejercicios de oposición a la plaza de Profesor de término de Anatomía pictórica, vacante en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Cádiz:

Presidente, don Fernando Alvarez de Sotomayor, Consejero de Instrucción pública.

Vocales: Don Manuel Menéndez Domínguez, don Félix Mestres Borrell, don Felipe Abarzuza y R. de Arias y don Antonio Alsina Amils, Profesor de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de esta Corte el primero, y Profesores de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, Cádiz y Barcelona los restantes.

Vocales suplentes: D. Vicente Borrás Avella, don Timoteo Pamplona Escudero, don Enrique Navas Escuriet y don Antonio Pareda Saurina, Profesores de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, Zaragoza, Barcelona y Barcelona, respectivamente.

Madrid, 19 de Octubre de 1926.

Visto el expediente instruído con motivo de la vacante de Profesor de Sección de Dibujo del Colegio Nacional de Sordomudos, producida por fallecimiento de don Luis García Sampedro, que la desempeñaba, y de conformidad con lo propuesto por el Negociado y la Sección correspondientes de este Ministerio y con esta Dirección general,

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien resolver:

Primero. Que no ha lugar a la amortización de la vacante de Profesor de la Sección de Dibujo del Colegio Nacional de Sordomudos.

Segundo. Que dicha plaza se anuncie a oposición con el sueldo anual de 3.250 pesetas, que para la misma asigna el presupuesto vigente de este Departamento, y con la siguiente denominación: «Profesor de Sección de Dibujo (Dibujo, Modelado y enseñanzas artísticas de repujado en cueros, etc., para sordomudas y ciegas)»; y

Tercero. Que conforme a lo dispuesto en el artículo 36 del Reglamento del Colegio Nacional de Sordomudos de 14 de Septiembre de 1925, de acuerdo con el 17 del Real decreto de 13 de Septiembre de 1924, por el Claustro del Colegio se acordará el número y contenido de los ejercicios de oposición, teniendo en cuenta el de 11 Junio último, sometiéndolos a la aprobación del Patronato Nacional de Sordomudos y de Ciegos.

Gaceta del 30 de octubre 1926

Se anuncia a concurso de traslado la provisión de la cátedra de Dibujo industrial, vacante en la Escuela Industrial de Córdoba.

De acuerdo con lo prevenido en los artículos 69 del Estatuto de Enseñanza industrial de 31 de Octubre de 1924 y en el 64 del Reglamento de 6 de Octubre de 1925, y en la cuarta disposición transitoria del mismo, podrán tomar parte en este concurso los profesores numerarios del grupo 10 y los de materias análogas, los profesores auxiliares de Escuelas Industriales y los de Artes y Oficios Artísticos que en 26 de Julio de 1920 tuviesen la categoría de profesores de ascenso, los profesores especiales de Escuelas Industriales y los auxiliares que reúnan las condiciones requeridas por la Real orden de 3 de Julio próximo pasado.

Los aspirantes dirigirán sus instancias a este Ministerio, por conducto y con informe de los directores de las respectivas Escuelas, acompañando los justificantes de los servicios prestados, en el plazo de treinta días naturales, contados desde el siguiente al de la publicación de este anuncio en la *Gaceta de Madrid*.

Madrid, 25 de Octubre de 1926.

Se anuncia a concurso de traslado la provisión de la cátedra de Dibujo industrial, vacante en la Escuela Industrial de Málaga.

De acuerdo con lo prevenido en los artículos 69 del Estatuto de Enseñanza Industrial de 31 de Octubre de 1924 y en el 64 del Reglamento de 6 de Octubre de 1925, y en la cuarta disposición transitoria del mismo, podrán tomar parte en este concurso los profesores numerarios del grupo 10 y los de materias análogas, los profesores auxiliares de Escuelas Industriales y los de Artes y Oficios Artísticos que en 26 de Julio de 1920 tuviesen la categoría de profesores de ascenso, los profesores especiales de Escuelas Industriales y los auxiliares de Escuelas Industriales que reúnan las condiciones requeridas por la Real orden de 3 de Julio próximo pasado.

Los aspirantes dirigirán sus instancias a este Ministerio, por conducto y con informe de los directores de las respectivas Escuelas, acompañando los justificantes de los servicios prestados, en el plazo de treinta días naturales, contados desde el siguiente al de la publicación de este anuncio en la «Gaceta de Madrid».

Madrid, 25 de Octubre de 1926.

Gaceta de 31 de octubre de 1926

En cumplimiento de lo que dispone el artículo 14 del Reglamento de oposiciones de 8 de Abril de 1910, se hace saber que los aspirantes que han solicitado tomar parte en los ejercicios de oposición para la provisión de la plaza de profesor especial de Pintura decorativa y figura del natural, vacante en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Granada, anunciadas en la «Gaceta de Madrid» del día 14 de Septiembre último, y que reúnen las circunstancias exigidas, quedando, por tanto, admitidos, son los siguientes: don Manuel Rodríguez Beltrán, don Juan Caldera Rebolledo y don Gabriel Morcillo, quedando excluído don Andrés Medina Herrera por haber presentado su instancia fuera de plazo.

Desde la publicación de este anuncio en la «Gaceta de Madird» empezarán a contarse los términos a que se refieren los artículos 14 y 15 del citado Reglamento de oposiciones.

Madrid, 29 de Octubre de 1926.

Información artística del Extranjero

Los premios del Salón nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Pintura: Primer premio, 2.500 pesos, al señor Américo Panozzi; segundo, 1.500, señor Miguel Victórica, y tercero, de 1.000, a la señora Ana Weiss de Rossi. Premio «Sivori», a Manuel Musto. Los seis premios «Estímulo» han correspondido a la señorita Hildara Pérez de Llanso, María Argento, Ernesto Scotti, Enrique Policastro, Giordano La Rosa y André Siciliano.

Los premios a extranjeros en la sección de pintura se han declarado desiertos.

Escultura: Primer premio, 2.500 pesos, a Alfredo Bigatti; segundo, 1.500, Antonio Gargiullo; tercero, 1.000, Carlos de la Cárcova. Premios «Estímulo», a los señores: Juan C. Tramain, Israel Hoffmann, Luis García Lawson y Juan Leone.

El premio a extranjeros fué adjudicado al señor Traiano Troiani.

Premios municipales:

Pintura: Primer premio, a Alberto M. Rossi; segundo, Enrique Prins; tercero, a la señora Hildara Pérez de Llanzo.

Escultura: Primer premio, Emilio Larniguet; segundo, Antonio Garguillo; tercero, a Pablo Tosto.

La Comisión Nacional por su parte adquirió catorce cuadros, y seis el Museo de Paraná. El premio de grabado se declaró desierto, adjudicando tres premios «Estímulo» a Adolfo Bellocq, Catalina Mórtola de Bianqui y a Eduardo Tartaglione.

En Budapest: Con motivo de unos trabajos de reorganización hechos en el departamento arqueológico del Museo Nacional húngaro, su director ha descubierto en uno de los sarcófagos cristianos el que contuvo en otro tiempo las cenizas del primer rey de Hungría, San Esteban, cuyo fallecimiento se remonta al año 1038.

El sarcófago en cuestión proviene de las pesquisas efctuadas en 1848 de Szekesfehervar, ciudad que fué durante cierto tiempo residencia de los reyes de Hungría, y en donde, durante los siglos XI y XII, fueron enterrados quince monarcas.

EXPOSICIONES

Oporto: Galería de la Misericordia. Cuadros de los artistas portugueses, ya fallecidos, don Joaquín y don Manuel Teixeira da Silva.

Este número ha sido visado por la Censura.

Imp. «Hispánica», Cardenal Cisneros, 47. Teléf. 923 J.

PRONTO APARECERA LA OBRA DE

"Bernardino de Pantorba"

TITULADA

ROSTROS ESPAÑOLES

(Retratos, al carbón, de escritores, artistas y hombres de ciencia de la España actual, con semblanzas escritas por el mismo autor.)

LUJOSA EDICIÓN

Pedidos a **Publicaciones Artísticas**, T. PRAST, Santiago, 9, y a la

Asociación de Pintores y Escultores

FOTOGRAFIA DE ARTE

M. MORENO

Fotografías de los Museos Nacionales y Galerías particulares

Vistas de monumentos y edificios de España

Se hace toda clase de trabajos fotográficos

PLAZA DE LAS CORTES, 8

MADRID

MARCA  "ABEJA"

Tubos al OLEO y a la ACUARELA para Artistas

Colores garantidos que no se alteran ni se cuartean :-: Primera fábrica austriaca de tubos al óleo

KASPAR & C.°, VIENA III

Unicos depositarios para España y Marruecos Español

MONGUIO & SCHARLAU. Suc.

ARAGON, núm. 219 BARCELONA

DISPONIBLE

VICENTE MORENO "MOENCER"

FOTOGRAFO

Reproducciones de cuadros, tapices, esculturas, muebles, orfebrería, maquinaria y toda clase de objetos, vistas exteriores e interiores de edificios, y en general todo género de trabajo relacionado con esta profesión.

MADRID - Huertas, 40, bajo izquierda

COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA

DOMICILIO SOCIAL: BARCELONA: PASAJE DEL COMERCIO, 1 Y 3
REPRESENTACIÓN EN MADRID: PLAZA DE LAS CORTES, 6

Servicios comerciales

Línea regular semanal entre los puertos del Mediterráneo y los del Cantábrico :-: Línea de Barcelona-Sevilla :-: Líneas con Inglaterra, Italia, Francia, Bélgica y América :-: Líneas con Hamburgo y demás puertos del Norte de Europa

Servicio de Correos

Comunicaciones con África, Canarias y Baleares
Taller de reparaciones navales en Valencia (talleres Gómez)
y en Barcelona (talleres Nuevo Vulcano)
Astilleros de construcción naval en el Grao de Valencia

GACETA DE BELLAS ARTES

Revista quincenal ilustrada

Redacción y Administración: Jovellanos, 8.—MADRID

Toda la correspondencia debe dirigirse al Secretario general de la Asociación

Precios de suscripción para toda España

Trimestre	3 pesetas
Semestre	6 —
Año	12 —

Europa

Semestre	9 —
Año	17 —

América y otros países

Semestre	8 —
Año	15 —

Los pagos se harán a la Administración de este periódico en sobre monedero o por giro postal.

Pago anticipado

Anuncios (precios por inserción)

Una plana	25 pesetas
1/2 —	15 —
1/4 —	10 —
1/8 —	5 —
1/16 —	3 —

Cuando se contrate un número considerable de inserciones, sufrirán una rebaja proporcional.

Los anuncios intercalados en el texto tendrán precios convencionales.

El mínimum de inserciones es el de **seis.**

Pago anticipado