

GACETA DE BELLA ARTE

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES



«El sembrador», por Meunier.



AÑO XVII NÚM. 298

MADRID, 15 DE OCTUBRE DE 1926

.....
Precio: 50 céntimos

ZET

El Color al óleo
para obras de arte

El uso del Color-Zet lleva posibilidades ilimitadas de la expresión artística. Se seca sólidamente ya desde el fondo. Es el Color al óleo para artistas, de un rendimiento e intensidad luminosa incomparable. De venta en las buenas casas del ramo. A petición, mando impresos detallados.

GÜNTHER WAGNER
HANNOVER



MAUMEJEAN HERMANOS

Paseo de la Castellana, 64
MADRID



VIDRIERAS ARTÍSTICAS para
iglesias, oratorios, edificios
públicos y casas particulares



Fábricas en París y San Sebastián

LA ESPAÑA ARTÍSTICA

—Viuda de Angel Macarrón—

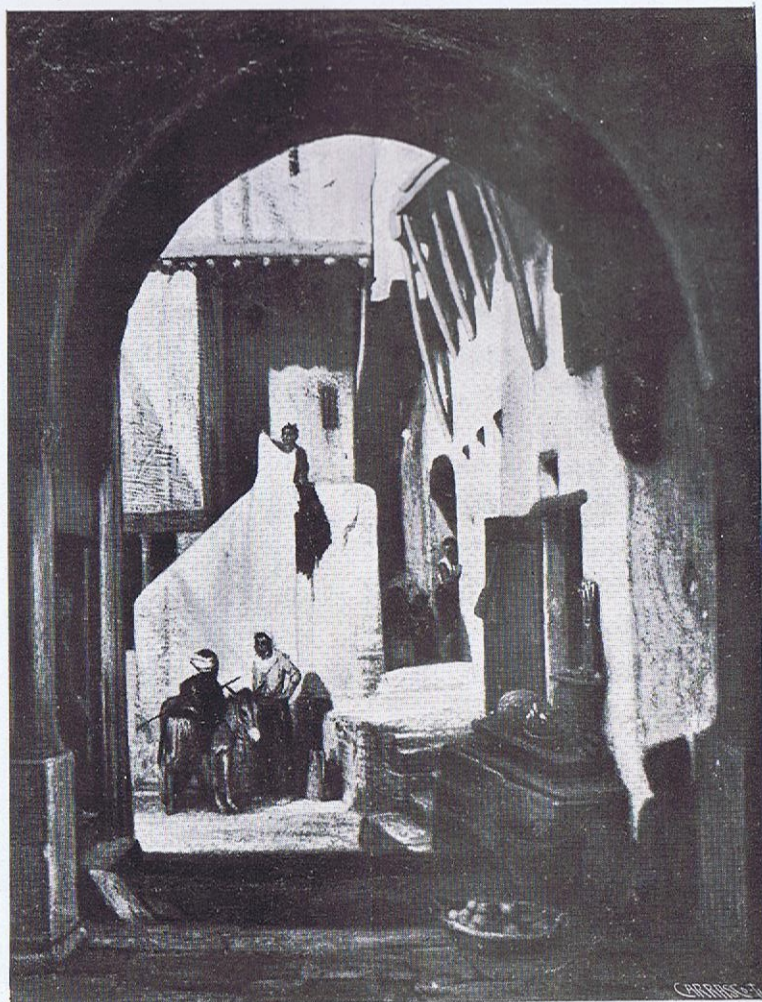
Artículos para pintores y dibujantes, colores, lienzos, barnices y pinceles, de las mejores fábricas :: Esta Casa se encarga de recibir y entregar cuadros en las Exposiciones, y de representar a los artistas de provincias.

Jovellanos, 2 (junto al teatro de la Zarzuela)



FOTOGRAFADO
J. CARRASCO

TRICOMIA :: ::	FOTOGRAFIA
:: :: BICOLOR	RETOQUE :: ::
DIRECTO-LINEA	:: :: DIBUJO
SAN AGUSTÍN, 6.-MADRID	



Descamps. «Calle de Esmirna».

(Museo del Louvre.)

Apostillas

El Museo del Louvre

Notas de un viaje

XII

Lo que más admiramos en estos primitivos italianos y flamencos, lo que nos seduce y aprisiona en estos cuadros, es el encanto indescriptible de los paisajes que sirven de fondo a un retrato, a una escena religiosa o a un tema pagano.

Nosotros no somos visitantes asiduos de los Museos. Tenemos el temor de que en el estudio continuado de las obras que encierran se nos agote el caudal emotivo, se nos aniquile la sensibilidad. Tampoco vivimos de continuo en plena Naturaleza, y por el mismo motivo. Queremos sentir la sorpresa de un retrato del Greco que nos mire con ojos ardientes. Deseamos, en un amanecer en el campo, sentirnos descubridores de su armonía, gozar la caricia del sol naciente, estremecernos al contacto del airecillo sutil, como cosa «nueva».

Y así, muy de tarde en tarde, nos detenemos ante los primitivos. Cuando lo hacemos, gozamos en la contemplación de sus paisajes como gozaríamos en un viaje por países exóticos, por la Oceanía, por el Africa...

¡Qué placer más intenso, sólo con unos pasos, trasladarnos de este París actual, repieto de gente, de enorme tráfico, aturdidor con ese tormento del «claxon», los timbres y las sirenas de los remolcadores, trasladarnos, decimos, a ese mundo de hace cinco siglos, a una ciudad medieval o a los albores del Renacimiento!

Espectáculo fácil, en el que encontraremos eternizado un momento, y en el que, al contrario que en la vida, no hay el temor de que un instante bello sea prontamente sólo un «recuerdo» que va palideciendo hasta desaparecer en el implacable transcurso de los años.

* * *

Ved este Van-Eyck titulado *La Virgen y un donador*. Acercando a él nuestra vista habremos co-

mo, avanzado unos metros y nos hallaremos tal que asomados a uno de los huecos que forman las tres elegantes arcadas. Y desde allí, con una mirada, abarcaremos el magnífico panorama, la ciudad del siglo XV que tiende sus abigarradas construcciones a los bordes del transparente río que



«La Virgen, el Niño Jesús y San Juan»,
por Botticelli.

(Museo del Louvre.)

se aleja hasta el lontano horizonte, límpido, claro, con límpideces de esmeralda y oro. Descubriremos la alta torre de la catedral gótica, las montañas azules, el deseado huerto, silencioso, austero; el árbol flexible a los vientos suaves, el puente por donde miran a lo hondo aquellos nuestros

semejantes de hace quinientos años, y el barco que se aleja, y la encrucijada solitaria...

O, como en este Guirlandiao, la ermita recostada en la falda de un monte, los árboles de hojas temblorosas, la paz descendiendo del cielo pu-



«Viejo y su hijo», por Guirlandajo.
(Museo del Louvre.)

ro, el recogimiento, la soledad y el silencio envolviendo el santuario...

* * *

Ante estos paisajes, ejecutados en el menor detalle con un amor y una precisión de la que nos-

otros nos sentimos incapaces, podemos dejar correr nuestra imaginación. Tan sugerentes son.

Unos paisajes éstos, que nosotros no hallamos en la Naturaleza. Así se nos aparecen de «nuevos». Para aquellos hombres de corazón puro e ingenuo, de ansiosa efusión artística, el cielo se hacía más límpido, más infinito, más de cristal, más de piedras preciosas, más nítido, sin brumas, sin velos. Es ante ellos desnuda el alma de la Naturaleza. Las nubes se dibujan netamente, sin perder tenuidad, se afinan y vuelan rectas por el espacio inmenso. Los árboles elevan su ramaje a los cielos con ese íntimo y verdadero sentido de aspiración a lo alto, de acción de gracias en el mostrar las mil hojas de su ropaje. Hasta el aire, ese «ser» impalpable, parece más claramente plasmado, mejor reflejada su esencia.

* * *

Nosotros ya no vemos esto. Nuestros ojos se han enturbiado de indiferencia y de sabiduría (?) técnica. Para nosotros, el paisaje aparece callado, mudo, hermético. No sentimos su vida. Aun cuando hablemos mucho de «amor a la Naturaleza».

Sólo uno de sus elementos lo vivimos, lo aspiramos con efusión verdadera: la LUZ. Ahí, la «paleta» de un paisajista se aclara, se hace alada y leve. Ese es nuestro triunfo. Pero un triunfo que, pensamos con Ruskin, no nos compensa de ese inmenso mundo de las formas muerto para nuestro espíritu. Muerto, aunque lo cubramos con el oro y el violeta de nuestro color.

PEDRO G. CAMIO

París, 1926.

Concurso nacional de Escultura

El domingo, 17, se reunió el Jurado, compuesto por los señores don Luis Pérez Bueno, presidente, y don Victorio Macho y don José Chicharro Gamo, actuando como secretario el que es de los concursos don Gabriel Miró.

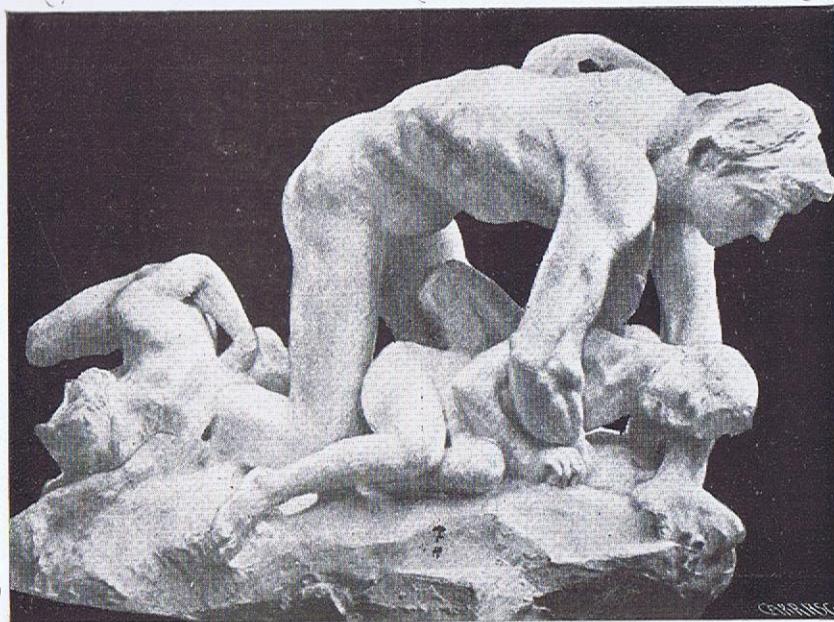
Después de analizar obra por obra, de las 23 que se han presentado, acordó por unanimidad dar el premio de ocho mil pesetas a la obra cuyo lema era *Escolar*.

Abierto el sobre, resultó ser el autor don Angel Ferrant, profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona e hijo del gran pintor don Alejandro.

También acordó el Jurado indicar a la superioridad que, dada la importancia que tomaban estos concursos de escultura y el hecho de presentarse artistas de reconocido mérito artístico, amplíe el presupuesto de estos concursos de escultura y se creen varios premios.

LAS OBRAS CELEBRES

«UGOLINO», por Augusto Rodin



«Ugolino», por Rodin

(Museo Rodin)

Rodin ve el grupo siniestro a través de la concreción dantesca. Lo evoca cuando la tragedia toca a su desenlace. Es, sin duda, una tentativa arriesgada, y de una responsabilidad que no excluye lo temerario. Se trata de dar formas corpóreas y tangibles a una tragedia que se resume en el espíritu de su protagonista y cuya versión poética hizo palpitir las fibras de siete centurias.

Fuerza es declarar que las artes plásticas disponen de recursos muy limitados para resumirlo en toda su multiplicidad. Rodin lo evoca, pues, como ya lo había hecho Carpeaux bajo otro as-

pecto; pero ni éste ni aquél logran abarcarlo en sus obras respectivas. El escultor se ve precisado a elegir un momento, limitando su vastedad, y Rodin prefiere éste, así como Carpeaux había preferido otro. Pero la tragedia está formada aquí por una sucesión de momentos convergentes, y su extensión compleja excede de la escultura.

El *Ugolino* de Rodin evoca, pues, el tema dantesco; pero no lo contiene ni lo define. Lo evoca y lo sugiere en una obra de indiscutible potencia dramática, dentro y fuera del *Poema sacro*.

JOSE LEON PAGANO

★ ★ Proscenio lírico ★ ★

Bajo el disfraz

Ofrenda: A Don José Brissa, bardo exquisito.

Casi todos me creen feliz, afortunado,
porque sonrío siempre... ¡Oh doliente ficción!
No florecen en mi alma, jardín abandonado,
ni una rosa de ensueño, ni una flor de ilusión.

Máscara es mi sonrisa, de una pena terrible
que roe mis entrañas... Hace tiempo que vivo
como si no viviese porque, en mi angustia horrible,
es mi existencia un hosco páramo improductivo.

Yo soy de aquellos seres tristes que van fingiendo
placeres y alegrías mientras están penando.
¡Yo soy de los que gimen mientras están riendo!
¡Yo soy de los que cantan mientras están llorando!

De cuanto amé en la tierra con ansia sin medida,
de cuanto aún anhelo no he conseguido nada.
¡Y sin embargo río!... ¡Oh farsa de mi vida,
carnaval de mi vida, grotesca payasada!

Llevo en el pecho una honda congoja persistente;
tengo el alma y la vida vacías, desoladas.
Tras el espejo claro de una dicha aparente,
guardo un mundo de dulces ilusiones truncadas.

¡Oh, la larga carrera de mis ensueños idos!...
El cuadro de mi vida es tétrico, fatal:
mis esperanzas muertas, mis amores perdidos
y la Tristeza hendiendo mi carne como un mal.

Y a pesar de mi pena, de mi dolor profundo,
llevo siempre en el rostro la sonrisa esculpida.
¡Es el disfraz de «clown» con que sonrío al mundo
para ocultar el hondo fracaso de mi vida!

ANTONIO DE LA BARGA BENÉS

DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL



«Gitana», por Virgilio Blanco.

(Fot. Moencr.)

Concurso de portadas para la Revista «Blanco y Negro»

BASES

1.^a La revista *Blanco y Negro* abre con esta fecha un concurso de portadas en color, que habrán de ser, precisamente PAISAJES que representen con toda fidelidad y exactitud una de las estaciones del año: Primavera, Verano, Otoño o Invierno. Todo dibujo que no se ajuste a esta condición quedará excluido del concurso.

2.^a No se establece limitación alguna en el número de colores empleados ni en el procedimiento pictórico, que podrá ser al óleo, la acuarela, el pastel o cualquier otro conocido.

3.^a La superficie pintada deberá tener necesariamente el tamaño exacto de 35 centímetros de altura por 26 de ancho, y no ostentará ningún letrero o inscripción.

No se admitirán los originales apaisados ni los que vengan provistos de marco, bastidor o cristal.

4.^a Los dibujos deberán ser entregados en las oficinas de *Blanco y Negro*, Serrano, 55, en días laborables, de tres a seis de la tarde, o se enviarán por correo, en paquete certificado, hasta el día 15 de Noviembre próximo, en que quedará cerrado el concurso, a las siete de su tarde. La citada fecha es improrrogable.

5.^a Los autores conservarán su incógnito, absteniéndose de firmar los originales y designándolos con su título correspondiente, que servirá de lema. En sobre cerrado, que ostente la misma leyenda o epígrafe, deberá ser contenido el nombre y apellido del autor, y punto de su residencia.

6.^a Un jurado de admisión rechazará las obras

que, a su juicio, no puedan figurar en este certamen.

7.^a Se entregarán dos premios, de mil pesetas cada uno, a los dos originales que, en opinión del Jurado dictaminador, reúnan los méritos suficientes, y la Empresa de *Blanco y Negro* elegirá entre las demás obras presentadas todas aquellas que le convengan, haciendo a sus correspondientes autores ofertas de adquisición, que éstos podrán aceptar o no con absoluta libertad.

8.^a El Jurado que ha de calificar los trabajos admitidos no podrá declarar desierto este concurso ni dejar de aplicar los premios en la forma indicada, y se compondrá de eminentes críticos y artistas, cuyo prestigio será garantía de la imparcialidad de su juicio.

9.^a Tan luego como sea conocido el fallo, que los concursantes se obligan a acatar, la Empresa tendrá a disposición de cada autor premiado las cantidades indicadas.

10. La propiedad de los trabajos premiados, con el consiguiente derecho de reproducción, quedará a favor de la Empresa de *Blanco y Negro*.

11. Las obras no premiadas serán devueltas a sus respectivos autores, siempre que acrediten éstos su pertenencia, durante un plazo de tres meses, a contar desde la fecha en que se haga público el fallo. Transcurrido dicho plazo, las obras que no hubieren recogido sus dueños serán destruidas, por sobreentenderse que éstos renuncian a su posesión.

En Madrid, a 1 de Octubre de 1926.—Torcuato Luca de Tena, director de *Blanco y Negro*.

MAS VALE TARDE...

El Museo de Berlín acaba de enriquecerse con la llegada de gran número de tabletas con escrituras cunciformes y otras reliquias procedentes de Assur, descubiertas durante las investigaciones realizadas por la expedición alemana en Asiria durante los doce años que precedieron a la Gran Guerra.

El vapor alemán que transportaba el precioso cargamento, después de haber descendido el Tigris, fué sorprendido por la declaración de guerra en pleno Mediterráneo, refugiándose en un puerto de Portugal. Como quiera que este país se unió con los aliados, la embarcación fué apre-

sada con todo lo que contenía, y ahora que han sido cubiertas todas las formalidades, las múltiples tabletas asirias, embaladas en cuatrocientas cajas, han podido llegar a su destino.

Portugal ha recibido como presente muchos originales y reproducciones de los objetos más interesantes. Como costumbre, la mitad del producto de las investigaciones quedan de propiedad de Constantinopla para su Museo.

Los sabios alemanes temen que los objetos hayan podido sufrir más durante los doce años de almacenaje que durante los siglos que estuvieron enterrados,

* El próximo Salón de Otoño en París *

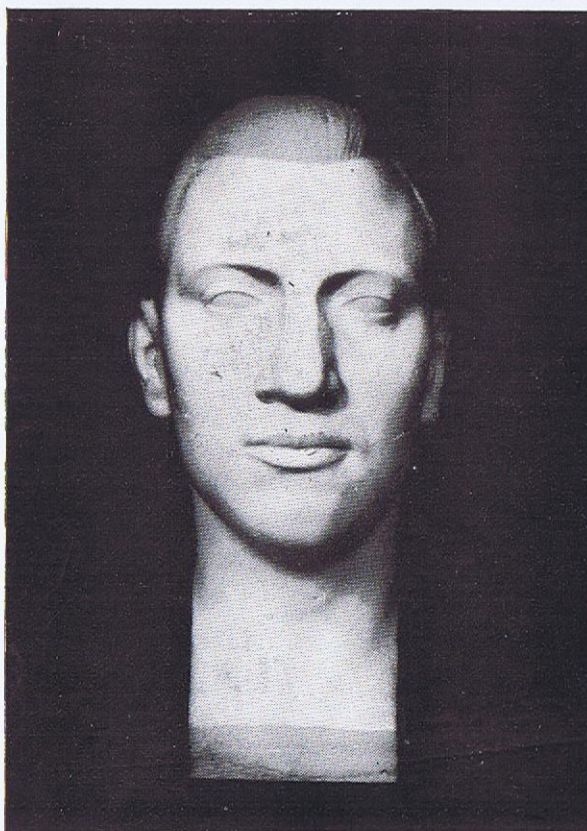
La Asociación de Pintores y Escultores, cortésmente invitada por la Sociedad del Salón de Otoño de París, ha remitido un envío de pinturas, esculturas y grabados, que, aunque no tan numeroso como hubiéramos deseado, debido a la premura del plazo y a la limitación de obras que indicaba la invitación, el arte español estará dignamente representado, pues hemos podido reunir firmas tan prestigiosas como las siguientes: Alcalá Galiano, don Alvaro; Argelés, don Rafael; Chicharro Gamó; Cruz Herrera; Francés, don Juan; Camío, don Pedro G.; Hermoso, don Eugenio; Aguirre, don Lorenzo; León Astruc; Martínez Vázquez, don Eduardo; Soria, don Nicolás; Benlliure, don José; Bou, don José; Cairó, don Lorenzo; Bonet, don Laureano; Gracia, don Casimiro; Llobet, don Carlos; Jaldón, don Juan; Raurich, don Nicolás; Guinart, don Francisco;

R. Yago, don César; Ramos, don Máximo; Lozano, don Eduardo; Prieto, don Julio; Dal Ré, don Carlos; Rivera, don José; Forns; Orduna, don Fructuoso; Serra, don Pedro; Pedro Antonio; Blanco Coris, don José; Soria Aldo, don Francisco, que seguramente satisfarán el interés del público parisién.

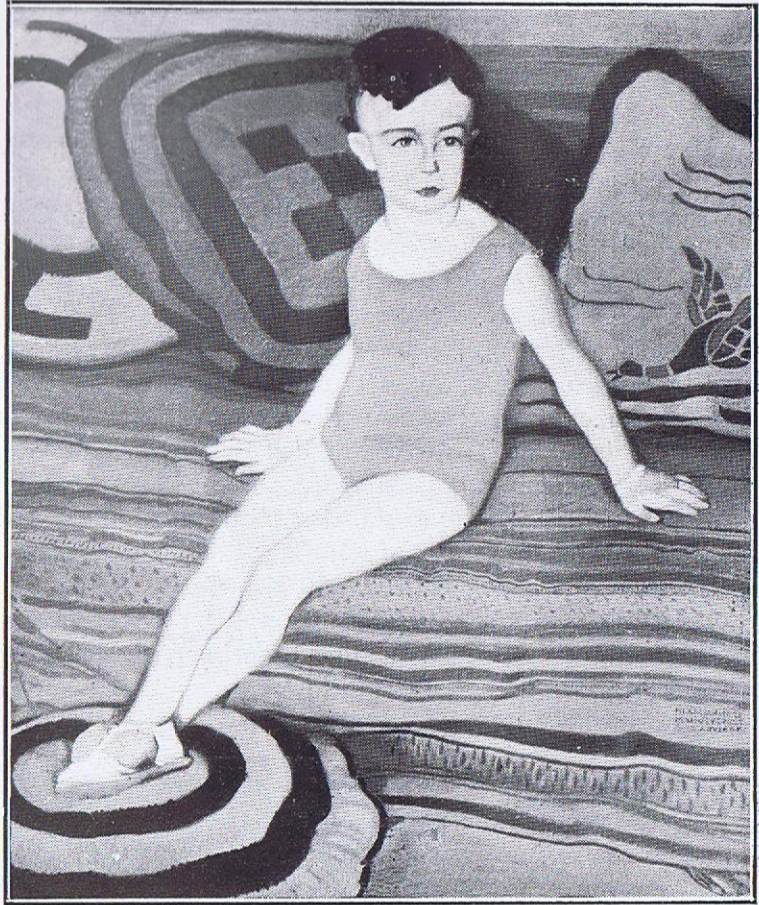
De la importancia del Salón da idea el artículo que transcribimos a continuación, del periódico francés *Comedie*.

«Numerosos retrospectivos en el próximo Salón de Otoño.—El Salón de Otoño promete ser este año muy brillante. Los pintores lo han preparado, habiendo pensado en él durante las vacaciones y quizás antes.

»Sin duda veremos figurar telas importantes, compuestas con cuidado y paciencia; pero de esto es todavía prematuro hablar. El Salón no se abri-



«Retrato», por Lorenzo Cairó



«Mi ahijadito Manolete»
por Lorenzo Aguirre



«Playa popular». por José Bou



« Ella », por Chicharro Gamo



« El Aplech », por Francisco Guinard

rá hasta el 5 de Noviembre (el barnizaje el 4), y de aquí allá tendremos ocasión de volver. El Salón de este año será rico en retrospectivos y exposiciones de conjunto. Como consecuencia podremos admirar una importante colección de obras del maestro español Ramón Pichot, de Félix Vallotton, de Georges Desnais, de Georges Lambert, de Zak, cuyas obras son hoy tan estimadas; de Villette, en fin, de Roger de La Fresnaye, que ha dejado sus obras cargadas de tanta esperanza.

»Habrá también una exposición de León Baket, y los lienzos que Máximo Maufra tenía en su estudio de Kerostin.

»La pintura extranjera estará representada por dos grupos: uno lo compondrán un centenar de

artistas holandeses; el otro, una selección entre los expositores del Salón de Otoño de Madrid.

»Habrá, en fin, dos atracciones sensacionales. Una grande retrospectiva del maestro acuarelista Meyrón, que fué uno de los últimos románticos y no el menos feroz: él grabó en particular vistas de París, que tanto gustaban a Baudelaire. Esta exposición será organizada por el grabador Jules Perrichon.

»Robert Rey, Maurice Asselin y Georges d'Espagnat se encargarán de presentar la de conjunto de la obra de Armand Guillaumin, el único superviviente, con Claudio Monet, de la falange heroica del impresionismo.

»He aquí por qué se puede asegurar al Salón de este año un éxito cierto.»

DE LA EXPOSICION NACIONAL



«Mujer Aragonesa» (bronce), por Enrique Anel
(Fot. Mora)

★ Actualidad artística de España ★

En Murcia se ha inaugurado un monumento a don Ricardo Codorniu.

* * *

En Ibiza (Baleares) se ha tributado un homenaje al pintor don Rigoberto Soler.

* * *

En Zaragoza, y uno de los salones del Centro Mercantil, se expone un lienzo de grandes proporciones representando a San Francisco de Asís en el Lago de Perusa, obra del pintor aragonés Oliver Aznar, nuestro compañero y asociado.

* * *

Ha sido autorizada por la superioridad la apertura e instrucción del oportuno expediente para la declaración del Monasterio de Sobrado de los Monjes como «monumento histórico artístico del tesoro nacional», y teniendo que recaer a su debido tiempo el necesario informe de la Comisión provincial de Monumentos y los de las Reales Academias de la Historia y San Fernando, la Delegación Regia de Bellas Artes de La Coruña invita a todas las entidades y personas que deseen prestar su valiosa colaboración, a que en el término de quince días faciliten a dicha Delegación cuantos datos, noticias y fotografías crean convenientes para la mejor ilustración de este importante expediente. Deben enviarlos al efecto al delegado regio señor Seijo Rubio, calle de San Agustín, núm. 18, La Coruña.

* * *

Por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes se le ha concedido una pensión para ampliar estudios en París al pintor Enrique García Carrilero.

EXPOSICIONES

En La Garriga (Barcelona): Salones del Gran Casino. Pinturas y dibujos de Urgell (fallecido), Damesos, Batlle, Raspall, Sastre Dalmau y Oliver.

* * *

Badajoz: Pintura y escultura de los pensionados de la Diputación Provincial, señores A. Purificación, Acosta, Martín, Aparicio Quintana, Blanco Pajares, López Torviso y Domínguez.

* * *

Oviedo: Cuadros de Cristóbal Ruiz.

* * *

En San Sebastián: Cuadros de artistas noveles, entre los que figuran Olasagasti, Bienabé, Artea Montes, Iturrior, Cabanas Oteiza, Franco Alza, Zumalabe y otros.

* * *

En Cáceres: Cuadros de Juan Caldera.

* * *

En Madrid: Salón Nancy. Dibujos de los niños de las escuelas de Madrid y su provincia.

* * *

En Toledo: Centro de Turismo. Cuadros de Enrique Vera.

* * *

En Madrid: Ministerio de Instrucción Pública. Proyectos del Concurso Nacional de Escultura.

Descubrimientos arqueológicos en Palestina

En Jerusalén una misión arqueológica internacional, dirigida por el profesor Ernesto Gellin, de la Universidad de Berlín, ha descubierto las trazas del primer establecimiento judío en Palestina, lugar donde se separaron Abrahán y Lot, según el Antiguo Testamento. Dicho lugar se encuentra a unos cincuenta kilómetros al Norte de Jerusalén.

Las excavaciones practicadas dieron por resultado descubrir un templo de Baal, un palacio y un acrópolis que atribuyen a los primeros colonizadores hebreos.

El profesor Gellin está convencido de haber descubierto el sitio donde Abrahán elevó un hotel por el sacrificio de Isaac y donde Jacob escondió sus ídolos; el que la tradición emplaza la sepultura de José cuyo cuerpo fué enviado de Egipto por su familia. Este lugar está expresamente designado en las inscripciones cuneiformes sobre tabletas de barro encontrados en Tell Amarna en Egipto.

Los Museos flotantes

Hasta aquí las obras de pintura encerradas en los museos nacionales, no podían ser admiradas más que por aquellos visitantes que frecuentaban dichos establecimientos.

En nuestra época de desplazamiento de todas las cosas, el arte francés se ha puesto en movimiento y pasea a través de los mares sus inestimables colecciones.

De esta manera se ha podido admirar recientemente, a bordo del trasatlántico *Paris*—el más grande de la flota mercante francesa—, una galería de soberbios cuadros representando exclusivamente paisajes franceses.

Estos cuadros han sido amablemente confiados a la Compañía Trasatlántica, y con un fin de propaganda artística, por el señor M. Paul de León, director de Bellas Artes.

Los pasajeros tendrían así, durante la travesía, ante sus ojos una serie de magníficas obras antiguas y modernas, firmadas con nombres ilustres.

¿Por qué no implantar esta iniciativa en nuestra marina mercante? Podría la Dirección de Bellas Artes organizar en España estas exposiciones flotantes, especialmente en las travesías de América del Norte y Sur, fomentando la divulgación de la pintura española con una propaganda tan eficaz, que daría seguramente prácticos resultados.

Información artística del Extranjero

El Museo de Buenos Aires adquirió un cuadro del pintor argentino Francisco Bernareggi.

* * *

En París ha fallecido el gran dibujante Alberto Robida.

* * *

El Jurado del Salón Nacional de Buenos Aires de este año ha quedado constituido en la siguiente forma:

Pintura: Ernesto de la Cárcova, Jorge Soto Acebal y Cesáreo Bernaldo de Quirós, designados por la Comisión de Bellas Artes; y Enrique Prins y Mario A. Canale, por voto de los concurrentes al Certamen.

Escultura: Pedro Zonza Briano, Cupertino del Campo y Alberto Lagos, por la Comisión; y César Horza y Luis Rovatti, por los expositores.

EXPOSICIONES

En Buenos Aires.

Salón Wicombo. Cuadros de Juan Peláez, Justo Lynch, Serra y Cantalamessa.

* * *

Amigos del Arte. Cuadros de Miguel Viladrich, Andrés Siciliano y Víctor Delhez.

* * *

Salas Van-Riel. Cuadros de Divino Nardini, Nondiska Rompaniet, y aguafuertes y óleos de Frank Bravegwin.

* * *

Casa Chauvin. Cuadros de Humberto Robert

CONCURSO DE CARTELES

El Comité organizador de la VI Exposición Internacional del Automóvil, de Barcelona, que se celebrará en los meses de Abril y Mayo del año próximo, ha acordado abrir un concurso de carteles que se regirá, entre otras, por las siguientes bases:

Podrán concurrir al certamen todos los artis-

DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL



«Juventud», por Joaquín Bileco

tas españoles, residentes en España o en el extranjero. Los carteles tendrán 0,52 centímetros de anchura por 0,70 centímetros de alto, encerrados en un bastidor, con libertad de ejecución y procedimiento, y permitan la fácil reproducción litográfica a seis tintas como máximo, considerando al efecto el negro como color y excluyendo la apli-

cación del oro y plata; el asunto de la composición de los carteles se inspirará en el objeto de la Exposición, que es el del fomento y desarrollo de la industria y comercio del automóvil; no figurará texto alguno, dejando en la parte inferior un espacio de una altura de 0,15 a 0,20 centímetros a lo sumo, para escribir lo que se determine, adquiriendo los artistas premiados el compromiso de incluir dicho texto en el cartel; el plazo para la confección de los carteles será el comprendido entre la fecha de publicación de estas bases y la del 30 de Noviembre próximo; los trabajos irán sin firma, no admitiéndose los que no lleven lema. Al cartel deberá acompañarse un sobre cerrado y lacrado, en el que se escribirá el mismo lema, y dentro del sobre el nombre y domicilio del autor del cartel.

Se concederán siete premios, distribuidos en la siguiente forma: Primero, 2.500 pesetas; segundo, 1.000; tercero, 500; cuarto, 400; quinto, 300; sexto, 200; séptimo, 100. Los siete carteles premiados quedarán de propiedad del Comité organizador, que quedará facultado para reproducirlos donde y cuando le convenga. El jurado estará compuesto por los miembros del Comité organizador, asesorado por personas peritas en la materia.

Del 15 al 31 de Diciembre próximo se dictará el fallo del concurso, que será inapelable, y los premios se abonarán inmediatamente después de publicado en la Prensa. Los trabajos irán diri-

dos al secretario general del Comité organizador de la Exposición, Rambla de Cataluña, 41, primero, y entregados de tres a siete de la tarde, exclusivamente.



DE LA EXPOSICION NACIONAL

«Toros en Valdelahoz»,

por

Luis Gil de Vicario.

(Fot. Moreno. Plaza de las Cortes, 8)

PISSARRO

Nació el 10 de Julio de 1830 en una isla de las Antillas dinamarquesas.

Fué otro maestro de los «impresionistas». Otro héroe también, que soportó paciente la amargura de verse incomprendido y una lucha tremenda para ganarse la vida. Ni la miseria, ni los sufrimientos morales le hicieron detenerse en su ruta hacia el ideal. Ahogaba sus penas en un trabajo fecundo y seguía adelante, sin volver la cabeza a las protestas que lanzaban sus contemporáneos contra su obra, igual que contra la de sus compañeros.

El tiempo le ha colocado ya en el alto lugar que le corresponde.

Vivió dignamente una vida de trabajo intenso. Sus ojos, que habían sabido mirar con tanto cariño a la Naturaleza, se quedaron casi sin luz en el ocaso de su vida.

Murió en París, en el año 1903.

* * *

Su obra entre la de los «impresionistas» tiene un sello de marcada personalidad. En los comienzos de su carrera artística llevaba como un glorioso galardón la influencia de Corot, del que se titulaba discípulo en las primeras exposiciones de sus obras.

Luego fué evolucionando su arte y se entregó a su propia inspiración. Con una inquietud constante renovaba sin cesar sus creaciones y trabajaba infatigable movido por un gran deseo de perfección.

Fué un amante apasionado de la Naturaleza, y en su obra quedó reflejada la vida del campo en escenas humildes con los trabajadores de la tie-

rra. También pintó la vida marítima de los puertos y las calles de las grandes urbes como París. Empleaba la técnica «impresionista» y llegaba a trasladar el modelo a sus lienzos, con acabadas síntesis y con coloridos sencillos de la más prodigiosa realidad.

Una obra sincera y fecunda a lo largo de una existencia consagrada al Arte.

Sus dotes de observador profundo le llevaban a estudiar el modelo con todo amor. Así nos ha dejado esos lienzos admirables en que marca con trazos sencillos y con colores puros las duras faenas del campo cuando los labradores conquistan el «pan nuestro de cada día». Paisajes de la tierra con motivos de un natural humilde y sencillo; sin literatura, sin escenas anecdóticas. Verdades inmutables, sin escenarios preparados, sin la menor teatralidad. Agua pura de un manantial inagotable: la Naturaleza. Así reconfortó su espíritu Pissarro, tras de la lucha cruenta que sufrieron los «impresionistas». Así vibran sus obras de una vida intensa y fuerte.

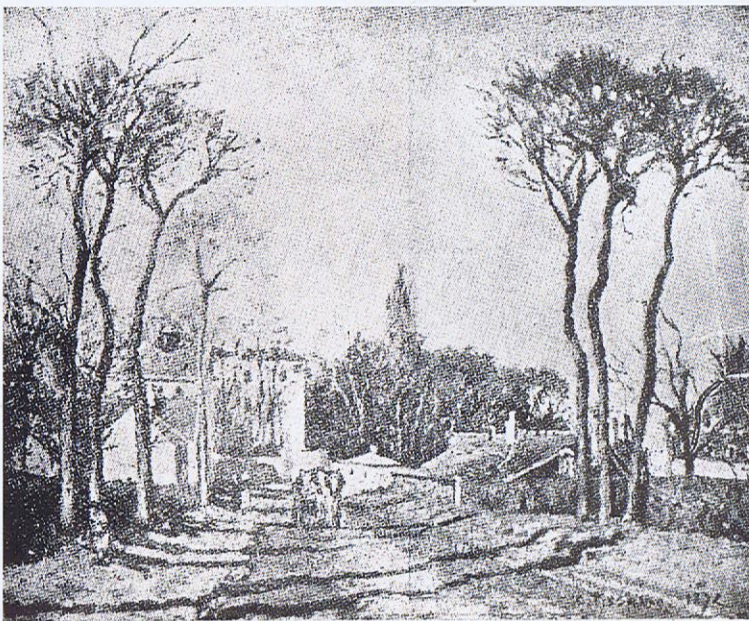
Pissarro creó también numerosos dibujos, acuarelas, aguafuertes, litografías. En todas sus obras reflejó su talento y su amor por el Arte; su curiosidad por todo medio que pudiera expresar la sensibilidad que poseía.

La gloria llegó tardíamente. Pero aún llegó a tiempo de iluminar los últimos años de su vida.

Como todos los «impresionistas», sufrió mucho, sufrió terriblemente. Pero, al final de su camino, sintió la dulce felicidad de ver reconocida y admirada la verdad de su Arte.

RAMON GARCIA-DIEGO

París, Septiembre 1926.



« Paisaje », por Pissarro

~ ~ LAS MUJERES ~ ~

Procuro ser justo con el bello sexo, y, sin embargo, encuentro en él algunas debilidades que me desconciertan: una de ellas es esa comezón irresistible de lucir alhajas valiosas y trajes costosísimos.

Semejante afición a los anillos vistosos y a los alfileres fulgurantes me la explico mejor en el hombre que en la mujer. Responden a un móvil utilitario: son los arreos y las armas del seductor. Goethe se mostró psicólogo sagaz al significar que las ingenuas Margaritas ríndense mejor al brillo de los diamantes que al perfume de las flores.

¡Pero en la mujer casada!...

¿Es que las ricas joyas constituyen el espejuelo de cazar alondras o atraer palomas torcaces?

No; suponerlo fuera, además de inexacto, injurioso.

¿Revela el insano afán de causar, según opinión corriente, envidia y despecho a las amigas y conocidas?

Ello sería muy humano, pero poco piadoso, tratándose de damas irreprochables.

Prefiero creer en una exigencia imperiosa del instinto ornamental, ya que Heriberto Spencer advirtió en los salvajes, donde hasta la sucinta indumentaria representa codiciado atavío. Nuestra cara mitad propendería, pues, a constelar sus orejas, cuello y manos, con perlas, oro y pedrerías, con la misma inconsciencia con que se adornan de policromas plumas o de nacaradas escamas, respectivamente, el loro y la mariposa.

Hay, empero, una diferencia esencial en contra de la mujer: el decorado de flores y de aves es obra espontánea y gratuita de la Naturaleza, y las joyas femeninas representan creaciones del arte que, en ocasiones, arruinan al amante o al marido.

La risa en el hombre sólo tiene una acepción, o, a lo más, dos: el contento y la ironía. Pero en la mujer constituye casi un diccionario. Con ella lo expresa todo; con la ventaja inestimable de no soltar prenda y estar dispensada de pensar.

Si, como ha dicho Buffón, la risa es privilegio

del hombre, convengamos en que la mujer es lo más humano que existe.

* * *

Las pobres mujeres son víctimas resignadas de la moda, a la cual se adaptan, sin tener para nada en cuenta sus defectos físicos y el tono de sus cabellos y piel.

La tiranía de los modistos parisienses impuso, hace algunos lustros, a nuestras bellas, la exhibición de *clavículas* y *pectorales*.

En el teatro y en las *soirées* exigía, y creo que exige, amplio y rasgado descote posterior (amén del provocativo anterior), revelador de la *columna vertebral*, los *trapeacios* y los *omoplatos*. En otras ocasiones ha decretado la desnudez del brazo hasta el *deltoides*. Ahora priva la moda de ludir por calles y paseos el *tendón de Aquiles* y el *cuadriceps de la pierna*, bien que velados por sutilísima tela de araña; con lo cual, muchas infelices, ignaras en cuanto a estética femenina, en vez de torneadas pantorrillas, ostentan fúnebres canillas o exageradas redondeces. Si la imposición de los modistos sigue por ese camino, ¿qué extensión de anatomía inédita quedará reservada al futuro marido? ¿Cuál será en lo porvenir el paralelo del pudor?

* * *

Huye de las jóvenes frívolas y pretenciosas que sueñan con trenes lujosos, trajes deslumbradores y joyas rutilantes. De cien veces, las ochenta son cortesanas en estado de canuto.

Reserva, en cambio, tus homenajes para las doncellas modestas que adoran a los niños y se entregan alegres al tráfigo del hogar y a las inexcusables exigencias de la higiene casera. Y ten por seguro que las muchachas cuyo orgullo se cifran en tener la casa como una «tacita de plata» suelen tener también un corazón de oro.

S. RAMON Y CAJAL

(Del *Almanaque ilustrado Hispano Americano*)

~ BIBLIOGRAFIA ~

ALMANAQUE ILUSTRADO HISPANO AMERICANO, para 1927. Editado por la Casa Maucci, de Barcelona.

Una vieja costumbre, que se pierde en la velozísima marcha de la vida, es la de editar a fines de cada año el almanaque que regirá en el sucesivo. Sobre la conveniencia y utilidad de estas ediciones y de su uso y necesario manejo, tiene para nosotros todo almanaque la evocación literaria de una época; aun no siendo de una gran característica la diferencia entre algunos años, siempre un hecho, una persona, cualquier vicisitud, marca el año extinto o el que va a nacer. ¡Y después de finado el año, cuando el utilitario desecha por inservible el almanaque, todavía, pasado el tiempo de su vigencia, hallamos en su hojamiento un grato perfume de cosas idas y gratamente recordadas, como esencia de sentimiento prescrito!

Este *Almanaque Hispano Americano*, que hace dieciocho años viene editando sin interrupción la Casa Editorial Maucci, tiene, además, una razón de más respetable importancia; su título ya lo indica a las claras: un Almanaque Hispano Americano tenía que ser lo que éste es: una aleación de trabajos de autores españoles y americanos, que ponen sobre el interés intrínseco del calendario, la amenidad de los trabajos.

Los ingenios de todas las repúblicas hispano-americanas, juntamente con lo más selecto de la península, contribuyen a formar el presente *Almanaque*, con flores de poesía los unos; con cuentos y páginas de amena prosa, los otros, con tributo a los muertos en el año que acaba, con estadísticas consoladoras y arengas de aliento, algunos otros; ilustrado y corroborado todo esto con retratos de celebridades políticas, literarias y artísticas, grabados de tipos y paisajes, de edificios

y localidades, de cuadros de arte, limitándose con mucho acierto a completar la visión de una sola localidad para cada república, aderezado todo ello con máximas, chascarrillos e historietas ilustradas, del gusto más exquisito.

La dirección de este *Almanaque*, encomendada al conocido escritor don José Brissa, ha puesto de relieve sus condiciones de espíritu selecto, reuniendo en este interesante volumen cuantos trabajos literarios abrillantan al popular *Almanaque*, y organizando un *Viaje Colectivo*, especial para Hispanoamericanos residentes en la República Argentina, Perú, Bolivia, Uruguay, Paraguay, Brasil, etc.

Así, pues, los lectores del *Almanaque* de 1927 podrán beneficiarse con las ventajas que ofrecerá para el viaje a España un hermoso buque de turismo que estará a disposición de los pasajeros, en el puerto de Buenos Aires, en la fecha que indica el *Almanaque* de referencia.

El doctor Krumm-Heller, sabio naturalista, escritor y médico alemán, a quien debemos considerar como español, puesto que ama a España con un afecto tan grande y honrado que le impulsó a instalarse definitivamente en ella, después de haber vivido largos años en Sud-América, constantemente dedicado al estudio, ha sido comisionado por el señor Brissa para que visite próximamente los países sudamericanos, en jira científica y literaria.

Su misión está también relacionada con la propaganda del referido *Viaje Colectivo* a España, que el doctor Krumm-Heller llevará a cabo por medio de conferencias.

El *Almanaque Hispano Americano* forma un hermoso volumen de 384 páginas, impreso en excelente papel, ilustrado con 265 grabados y cubierta en colores, reproducción de un célebre cuadro de Velázquez.

PRONTO APARECERA LA OBRA DE
"Bernardino de Pantorba"

TITULADA

ROSTROS ESPAÑOLES

(Retratos, al carbón, de escritores, artistas y hombres de ciencia de la España actual, con semblanzas escritas por el mismo autor.)

LUJOSA EDICIÓN

Pedidos a Publicaciones Artísticas, T. PRAST, Santiago, 9, y a la

Asociación de Pintores y Escultores

FOTOGRAFIA DE ARTE M. MORENO

Fotografías de los Museos
Nacionales y Galerías particulares
Vistas de monumentos y edificios de España
Se hace toda clase de trabajos
fotográficos

PLAZA DE LAS CORTES, 8
MADRID



Tubos al OLEO y a la AGUARELA para Artistas

Colores garantidos que no se alteran ni se cuarteán :- Primera fábrica austriaca de tubos al óleo

KASPAR & C.º, VIENA III

Unicos depositarios para España y Marruecos Español

MONGUIO & SCHARLAU, Suc.

ARAGON, núm. 219 BARCELONA

DISPONIBLE

VICENTE MORENO "MOENCER"

FOTOGRAFO

Reproducciones de cuadros, tapices, esculturas, muebles, orfebrería, maquinaria y toda clase de objetos, vistas exteriores e interiores de edificios, y en general todo género de trabajo relacionado con esta profesión.

MADRID - Huertas, 40, bajo izquierda

COMPANÍA TRASMEDITERRANEA

DOMICILIO SOCIAL: BARCELONA: PASAJE DEL COMERCIO, 1 y 3

REPRESENTACIÓN EN MADRID: PLAZA DE LAS CORTES, 6

Servicios comerciales

Línea regular semanal entre los puertos del Mediterráneo y los del Cantábrico :-: Línea de Barcelona-Sevilla :-: Líneas con Inglaterra, Italia, Francia, Bélgica y América :-: Líneas con Hamburgo y demás puertos del Norte de Europa

Servicio de Correos

Comunicaciones con Africa, Canarias y Baleares

Taller de reparaciones navales en Valencia (talleres Gómez)
y en Barcelona (talleres Nuevo Vulcano)

Astilleros de construcción naval en el Grao de Valencia

GACETA DE BELLAS ARTES

Revista quincenal ilustrada

Redacción y Administración: Jovellanos, 8.—MADRID

Toda la correspondencia debe dirigirse al Secretario general de la Asociación

Precios de suscripción para toda España

Trimestre..... 3 pesetas
Semestre..... 6 —
Año..... 12 —

Europa

Semestre..... 9 —
Año..... 17 —

América y otros países

Semestre..... 8 —
Año..... 15 —

Los pagos se harán a la Administración de este periódico en sobre monedero o por giro postal.

Pago anticipado

Anuncios (precios por inserción)

Una plana..... 25 pesetas
1/2 — 15 —
1/4 — 10 —
1/8 — 5 —
1/16 — 3 —

Cuando se contrate un número considerable de inserciones, sufrirán una rebaja proporcional.

Los anuncios intercalados en el texto tendrán precios convencionales.

El minimum de inserciones es el de seis.

Pago anticipado