ERNESTO GODAY

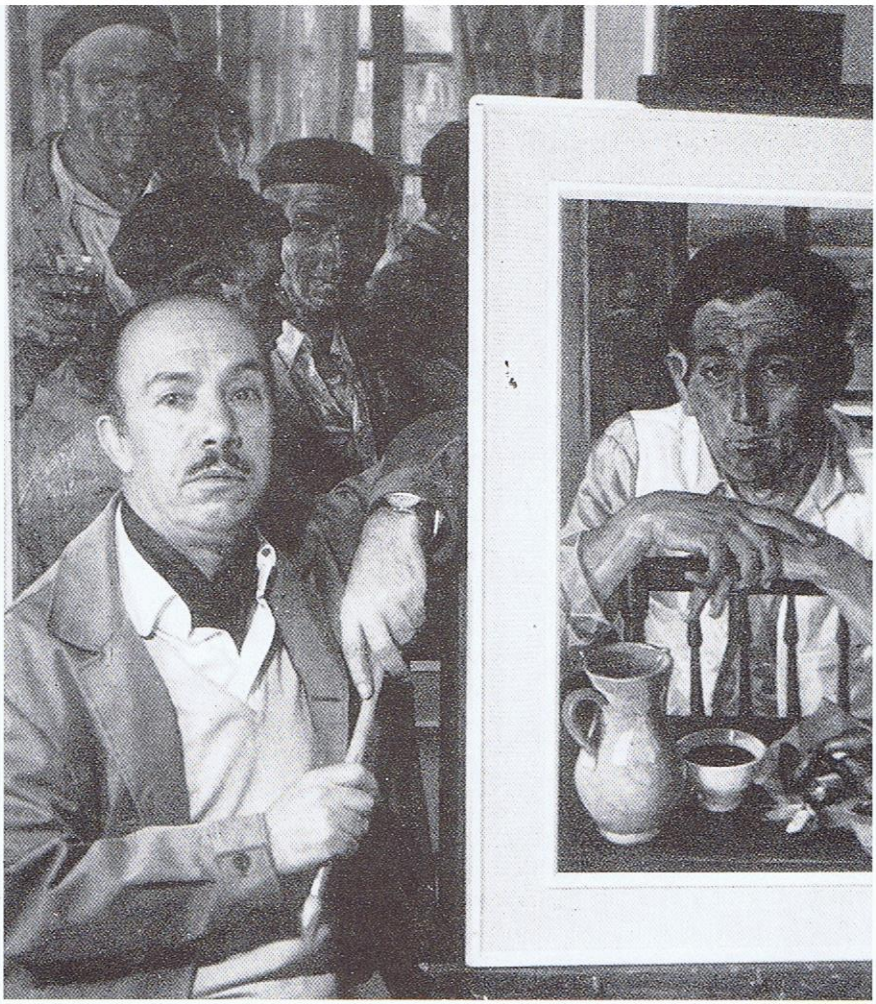
LA FIGURA HUMANA EN LA PINTURA DE ERNESTO GODAY

De la exposición que actualmente celebra Ernesto Goday no intentaré aludir a la evolución de su obra y a las diversas modalidades que la componen. Ahora deseo ceñirme concretamente tan sólo a esos lienzos expuestos, a esas figuras humanas en las que se alían valores de tipo estrictamente plástico y otros inspirados en nuestra más enraizada tradición regional.

Esta doble vertiente de la obra de Goday (la posibilidad de realizar ante ella un juicio tan sólo pictórico o de intentar calar simultáneamente en las entrañas de lo popular galaico), reactualiza un viejo problema: ¿La crítica de arte debe limitarse tan sólo a la explicación de los valores estéticos de una estatua o lienzo, o debe admitir también la inclusión de valores humanos, sociales o emocionales? La respuesta a esta interrogante es ambigua: Son suficientes los valores de tipo plástico (ello es particularmente visible en el arte abstracto), pero no estorba, cuando la calidad plástica de la obra alcanza la suficiente altura, que se manifiesta simultáneamente en ella hondos valores de otro tipo cualquiera.

En el orden plástico, las apoliedradas superficies de Goday no sólo refractan la luz, sino que ordenan el campo pictórico dentro de una razonada estructura postcubista que es simultáneamente contenida, vibrante y de flexible soltura. Hay así un equilibrio entre contención y fluctuación en el que acaba por preponderar la primera, merced a los sólidos esquemas compositivos subyacentes. El color no puede ser exaltado en Goday, dado que la luz de Galicia, emotivamente cernida, lima todas las posibles aristas cromáticas, pero tampoco puede ser un color restringido como el de la parda meseta castellana, ya que los verdes infinitos exigen en una pintura galaica las más sútiles e inacabables matizaciones.

Pero no sólo valores plásticos hay en los marineros y demás figuras de Ernesto Goday. Para mí, ligado sentilmentalmente a los pinares y a las playas de El Grove, a ese renovado paraíso terrenal en donde mis abuelos y mis padres pasaron, como yo, algunos de sus mejores años, ha constituido una enorme emoción hallar en los lienzos los rostros de esos marineros que veía de niño entrar en sus dornas o arrastrar sus redes sobre los muelles o playas de Melojo, Rons y El Grove. Una Galicia milenaria que nos enlaza con los muertos y con los más lejanos recuerdos de los hombres de quienes venimos, palpita los lienzos de Goday. Tradición e historia milenaria se funden en ellos. Fácilmente explicable es mi emoción



al contemplarlos, máxime si se tiene en cuenta que no acude Goday a ningún fácil recurso para conmover, sino que lo logra de una manera exclusiva (sin blandenguerías y sin literatura) por un camino rigurosamente plástico: Mediante la hábil utilización de las masas cromáticas, los ritmos compositivos, el color, la textura y la forma.

CARLOS AREAN
De la Asociación Internacional de
Críticos de Arte.
Ex Director del Museo Español
de Arte Contemporáneo
de Madrid

BREVE RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL PINTOR

Ernesto Goday nació en El Grove (Pontevedra), y a partir de 1948, bajo la dirección del eminente tratadista de arte y pintor Antonio Nogales y Marqués de Prado, que le aconseja que se traslade a Madrid, comienza sus frecuentes temporadas anuales a la capital de España, donde acude a las clases del Círculo de Bellas Artes, a la Real Academia de San Fernando, por libre, y pinta en las calles.

Viaja por España y pinta en Cataluña, Andalucía, Valencia y Extremadura.

Hizo su primera exposición individual en Oporto (Portugal) en 1947. Luego expone varias veces en Pontevedra, Vigo, La Coruña, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Palencia, La Toja y Madrid.

Es seleccionado para las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, Salones de Otoño de Madrid, Exposiciones de Pintores de Africa, Bienales de Zaragoza, Primer Certamen Nacional de Artes Plásticas de Pontevedra, Exposición de Bellas Artes de Madrid, y a la primera, segunda y tercera Exposición Pequeño Formato organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid.

Es invitado a participar en la exposición "Joven figuración en España", que se celebró en Barcelona, en 1963; a la exposición "Pintores figurativos en la España actual", celebrada en el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, que luego fue presentada en San Diego (California) y San Luis (Missouri) de los Estados Unidos, en 1969, igualmente en la II y III Exposición de Pintores Gallegos con motivos navideños, de celebración en Vigo; a la Exposición de pintores pontevedreses, a la Exposición Homenaje a "SPRINTER", ambas en Pontevedra; a la "I, II, III, IV, VI, VII y VIII Mostra Provincial de Arte", en Cambados; a la Exposición Provincial "Motivos del Mar" (Pontevedra) y a la "Semana de Galicia" en Estoril (Portugal).

ALGUNAS RECOMPENSAS OBTENIDAS

Tercera, segunda y primera medalla en los Salones Otoño de Madrid de 1958, 1960 y 1961, respectivamente.

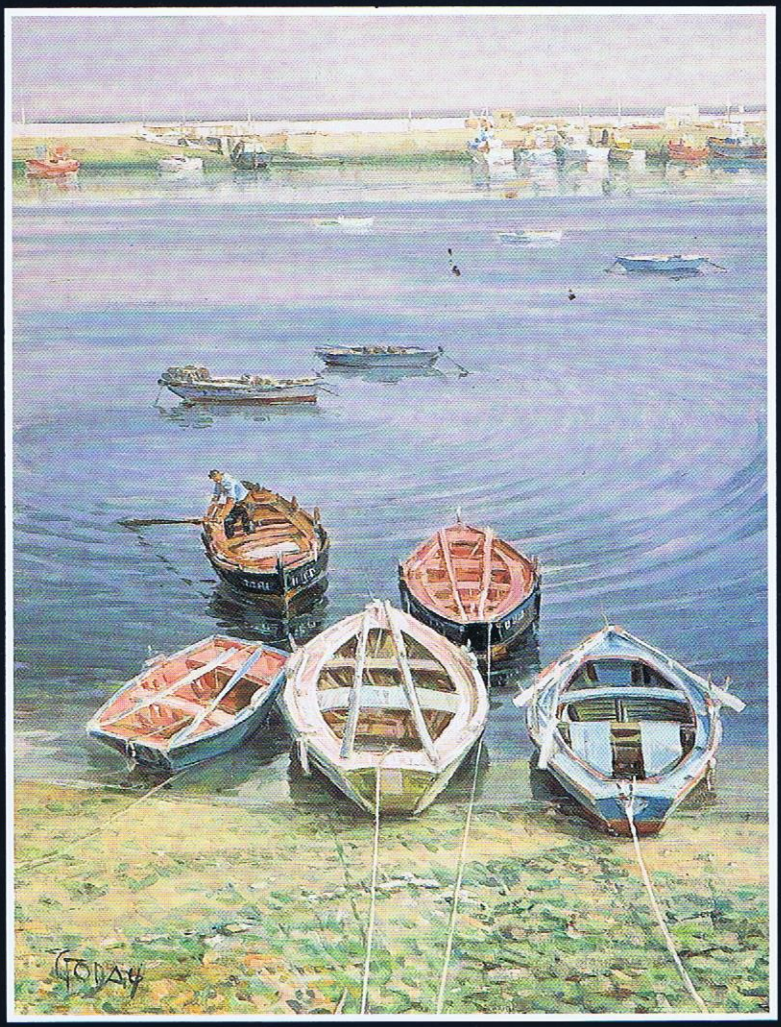
Premio en el Concurso Nacional de Pintura de la Campaña de Divulgación sobre Higiene y Seguridad del Trabajo, convocado por el Ministerio de Trabajo, en Madrid, en 1972.

Primer premio de dibujo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1972.

OBRAS SUYAS QUE FIGURAN EN LOS SIGUIENTES MUSEOS Y COLECCIONES IMPORTANTES:

Museo del Mar de Gaspar Massó, Vigo.
Museo del Reloj, La Coruña.
"Hermandad Gallega", Venezuela.
Ministerio de Trabajo, Madrid.
Banco de España, Madrid.
Asociación de Pintores y Escultores, Madrid.
Gran Hotel, La Toja.

Así como en colecciones particulares de Estados Unidos, México, Canadá, Venezuela, Brasil, Argentina, Inglaterra, Francia, Alemania, Portugal y en numerosas de España.



De noviembre a mayo reside en Madrid, calle Palos de la Frontera, **36, 1.º**, D. Teléfono **239 27 51**, y de junio a octubre en El Grove (Pontevedra), Rua de Castelao, **161**. Teléfono **(986) 73 07 12.**

Exposicion de Pinturas

ERNESTO GODAY

FIGURAS, PAISAJES Y BODEGONES

ABIERTA TODOS LOS DIAS LABORABLES Y FESTIVOS, DURANTE LA TEMPORADA DE VERANO DE 1990

Casa - Estudio

Rua de Castelao, 161

El Grove

Artes Gráf. Danubio, Palos de la Frontera, 5 - Madrid-5