

ERNESTO GODAY

ALGUNOS JUICIOS CRITICOS A LA OBRA DE E. GODAY

El pintor gallego Ernesto Goday nos ofrece en la Sala Toisón una delicada muestra de los paisajes de su región natal, a la que une algunos personajes típicos y varias escenas marineras. Ernesto Goday nació en El Grove, en una de las zonas de España que posee una luz más cernida, irisada y llena de matizaciones infinitas. Con un toque ágil, pincelada corta y color múltiple, aunque nunca en exceso contrastante, ordena en profundidad sus barrios marineros de pequeñas casas y los estructura con levísimos ecos neocubistas. Dentro de su riqueza cromática, los sordos pardos y los no muy pronunciados sepías intercalan su nota de sobriedad entre los primarios matizados, mucho más abundantes estos últimos entre los pintores de su región. Se trata de una obra salida directamente del alma del artista, en la que, más allá de los valores estrictamente plásticos, flota una capacidad de comprensión hacia seres y cosas, una íntima ternura con la que Goday trata los marineros y las marismas de su región natal, un secreto mensaje de serenidad y armonía, que prestan un indefinible encanto a estos lienzos tan sencillos como correctos.

Carlos Areán

"Estafeta Literaria", Madrid

En estos cuadros se vale de una interpretación personal de las rugosidades de las telas que le valen para contrastar tonos y colores. Esa misma técnica que ofrece el aspecto de una cristalización, la utiliza Goday en otras superficies que no son telas, como, por ejemplo, en los rostros de los marineros, en los suelos e incluso en los celajes. Es una interpretación cubista de las formas, pero supeditadas, diría más bien incluidas, dentro de unas formas reales. Ernesto Goday construye una composición puramente real y luego, dentro de las formas reales, se vale de esas experiencias cubistas para dar a sus cuadros un sello de personalidad inconfundible.

Francisco Prados de la Plaza

"Arriba", Madrid

Goday, de prolongada trayectoria artística, se muestra poseedor de una técnica impecable, eliminando de su obra todo lo artificioso o improvisado, caracterizándose por el gran dominio del color motivado por la extensa temática galaica, y la expresión de sus sentimientos en una variedad de motivos y riqueza de colorido producto de su sabiduría artística, dotando a sus cuadros de un ritmo vibrante y personalísimo en unos trazos de gran soltura, que lo hacen destacar plenamente al interpretar el paisaje y la figura gallega en una armonización impecable, percibiéndose su preferencia por reflejar el discurrir de la vida sencilla, muestra de su amor por una humanidad sumamente frágil.

E. González Martí

"La Voz de Galicia", La Coruña

Ernesto Goday es, esencialmente, un pintor de Galicia no sólo porque esta región (y toda su circunstancia costumbrista) predomine en su temática, sino por el espíritu que la informa.

A. M. Campoy

"ABC", Madrid



Goday, que en los años de ausencia alcanzó un extraordinario dominio del color y un dibujo de la más alta calidad, ha salvado el peligroso escollo (siempre latente en cuantos plásticos dominan aquellas dos condiciones, por otra parte indispensables) de la fácil objetividad y ha logrado para su obra una alta valoración artística que arranca del contenido humano que él incorpora al de sus modelos, siempre cargados con sus horas y con sus días.

Los marineros de Goday no pueden ser otra cosa que lo que son, y lo dicen y lo gritan con la más profunda elocuencia desde su momento inmortalizado.

Cada uno de los cuadros que el pintor de El Grove presenta ahora en esta su nueva exposición es una pelea victoriosa contra la facilidad, contra el dejarse ir, y contra el esteticismo amanerado y conformista que tantas vocaciones ha frustrado entre nosotros.

Creará así Goday su propia y viva realidad en una reacción contra el trabajo vacío y convencional y contra la ejecución relajada de la pintura, alcanzando con ellos una obra que da plena satisfacción al sentido estético. Y así pasan por su obra (toda plena de aciertos) cuadros como el "Acordeonista", que por sí solo alcanza para comentar una alta reputación.

Ernesto Goday (magnífico pintor de nuestra tierra) ha conseguido en Vigo un gran triunfo.

Julio Sigüenza
"Faro de Vigo", Vigo

BREVE RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL PINTOR

Ernesto Goday nació en El Grove (Pontevedra), y a partir de 1948, bajo la dirección del eminente tratadista de arte y pintor Antonio Nogales y Marqués de Prado, que le aconseja que se traslade a Madrid, comienza sus frecuentes temporadas anuales a la capital de España, donde acude a las clases del Círculo de Bellas Artes, a la Real Academia de San Fernando, por libre, y pinta en las calles.

Viaja por España y pinta en Cataluña, Andalucía, Valencia y Extremadura.

Hizo su primera exposición individual en Oporto (Portugal) en 1947. Luego expone varias veces en Pontevedra, Vigo, La Coruña, Santiago de Compostela, Villagarcía de Arosa, Palencia, La Toja y Madrid.

Es seleccionado para las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, Salones de Otoño de Madrid, Exposiciones de Pintores de Africa, Bienales de Zaragoza, Primer Certamen Nacional de Artes Plásticas de Pontevedra, Exposición de Bellas Artes de Madrid, y a la primera, segunda y tercera Exposición Pequeño Formato organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid.

Es invitado a participar en la exposición "Joven figuración en España", que se celebró en Barcelona, en 1963; a la exposición "Pintores figurativos en la España actual", celebrada en el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, que luego fue presentada en San Diego (California) y San Luis (Missouri) de los Estados Unidos, en 1969, igualmente en la II y III Exposición de Pintores Gallegos con motivos navideños, de celebración en Vigo; a la Exposición de pintores pontevedreses, a la Exposición Homenaje a "SPRINTER", ambas en Pontevedra; a la "I, II, III, IV, VI, VII y VIII Mostra Provincial de Arte", en Cambados; a la Exposición Provincial "Motivos del Mar" (Pontevedra) y a la "Semana de Galicia" en Estoril (Portugal).

ALGUNAS RECOMPENSAS OBTENIDAS

Tercera, segunda y primera medalla en los Salones Otoño de Madrid de 1958, 1960 y 1961, respectivamente.

Premio en el Concurso Nacional de Pintura de la Campaña de Divulgación sobre Higiene y Seguridad del Trabajo, convocado por el Ministerio de Trabajo, en Madrid, en 1972.

Primer premio de dibujo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1972.

OBRAS SUYAS QUE FIGURAN EN LOS SIGUIENTES MUSEOS Y COLECCIONES IMPORTANTES:

Museo del Mar de Gaspar Massó, Vigo.

Museo del Reloj, La Coruña.

"Hermandad Gallega", Venezuela.

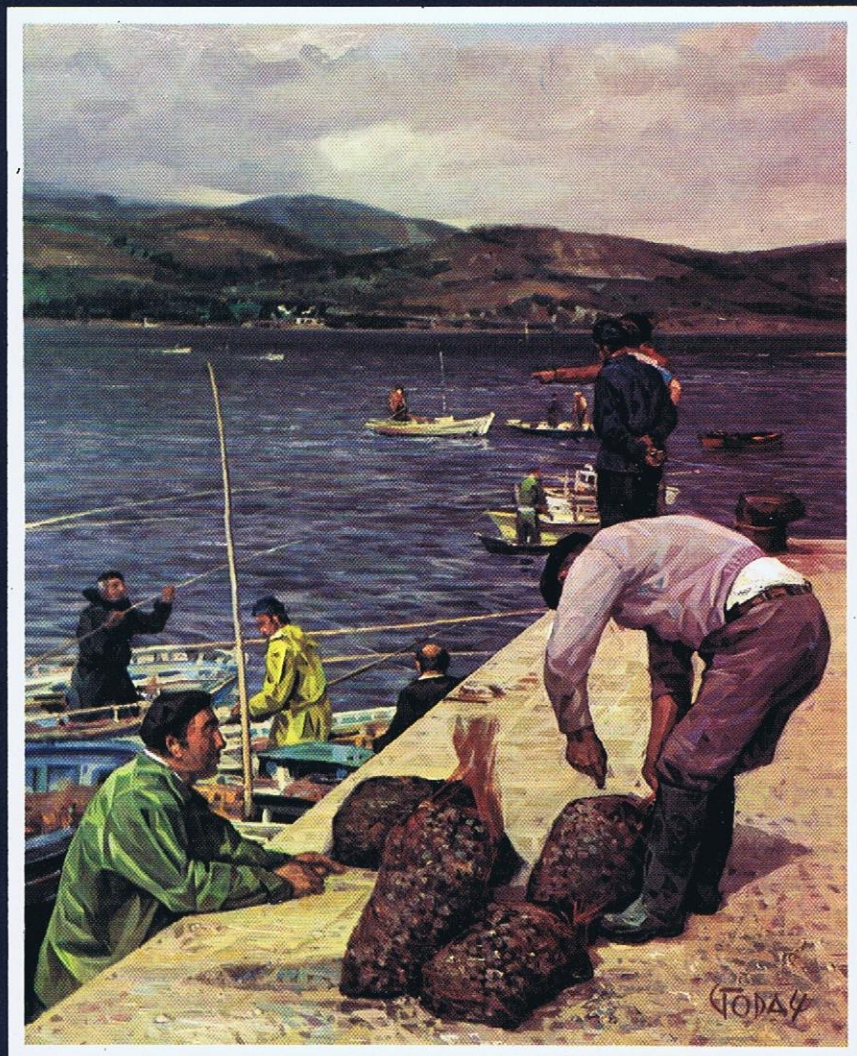
Ministerio de Trabajo, Madrid.

Banco de España, Madrid.

Asociación de Pintores y Escultores, Madrid.

Gran Hotel, La Toja.

Así como en colecciones particulares de Estados Unidos, México, Canadá, Venezuela, Brasil, Argentina, Inglaterra, Francia, Alemania, Portugal y en numerosas de España.



De noviembre a mayo reside en Madrid, calle Palos de la Frontera, 36, 1.º, D. Teléfono 239 27 51, y de junio a octubre en El Grove (Pontevedra), Avenida González Besada, 161. Teléfono (986) 73 07 12.

Exposicion de Pinturas

ERNESTO GODAY

FIGURAS, PAISAJES Y BODEGONES

ABIERTA TODOS LOS DIAS LABORABLES
Y FESTIVOS, DURANTE LA TEMPORADA
DE VERANO DE 1982

Casa - Estudio

Avenida de González Besada, 161

El Grove