

cuya base teórica ya adquirí en la carrera. Muy interesante también poder llevar a cabo trabajos de catalogación y tasación, adquiridos a partir del Máster de Mercado del Arte que actualmente curso.

Ahora que conoces la Asociación Española de Pintores y Escultores desde dentro, ¿cómo la valoras?

El aspecto más importante a destacar de la Asociación es el buen ambiente que hay, ya que en cualquier momento están dispuestos a ayudarte en cualquier cosa, y esto es algo que encuentro fundamental a la hora de trabajar, porque indica que estamos en una organización dinámica y eso siempre es muy positivo en cualquier trabajo.

Acabamos de cumplir 105 años de historia, pero ¿cómo crees que la AEPE está afrontando el futuro?

Desde mi punto de vista, la Asociación poco a poco se está adaptando a los nuevos tiempos. Además el hecho de que el 15 de abril del 2015 cumpliera la friolera de 105 años y siga ahí, en la brecha, llena de actividad, significa que no está teniendo ningún problema para afrontar el futuro con retos como el tecnológico

¿Qué te parece el hecho de que los artistas sigan queriendo asociarse?

Creo que es algo totalmente comprensible teniendo en cuenta que no se integran en una asociación cualquiera, sino que se trata de una entidad histórica, de la que formaron parte artistas de la talla de Eduardo Chicharro o Joaquín Sorolla, entre otros muchos. Su objetivo, desde el principio, era y es recordar a la sociedad la importancia del arte, para ello, se llevan a cabo certámenes y exposiciones, desarrollo de actividades culturales, contribuyendo al fomento de los artistas y al impulso de las artes plásticas en general. Y además, la importancia que la AEPE da a todos y cada uno de sus socios, el trato humano que dispensa a cada artista en particular y al colectivo en general, es el gran atractivo para que sigan asociándose.

ENTREVISTA A MARTA BARCELÓ LÓPEZ

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Realiza sus prácticas en la Asociación Española de Pintores y Escultores, en el Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Archivo Histórico.

Estudia el grado de historia en la UNAV, con la especialidad de estudios políticos y sociológicos. Durante la carrera realizó sus prácticas en la empresa Hidroeléctrica Tudelana, como ayudante de Recursos Humanos, en la selección y búsqueda de personal. Esto la ayudó en el reconocimiento del perfil profesional de las personas y en el alejamiento de los mundos teóricos universitarios, en pro del empresarial. Cabe resaltar, que participó como voluntaria en la Fundación María Forcada, perteneciente al grupo Castel Ruiz, como guía de la exposición de fotografía del Premio Nacional Gervasio Sánchez, "Antología". Domina el inglés y el catalán.



¿Por qué has elegido la Asociación Española de Pintores y Escultores para hacer las prácticas?

La larga trayectoria histórico-artística de la Asociación Española de Pintores y Escultores casaba a la perfección con mi interés por el desarrollo artístico español contemporáneo. Tener la oportunidad de manejar archivos y documentos primarios, desde artículos de Joaquín Sorolla hasta reseñas de Eduardo Chicarro..., resultaba realmente emocionante desde mi perspectiva.

Ahora que conoces la Asociación Española de Pintores y Escultores desde dentro, ¿cómo la valoras?

La cordial relación entre socios, jefes, empleados... han enmarcado mi actividad en la AEPE desde el



primero y hasta el último día. Un buen ambiente siempre resulta esencial en el fomento de la creatividad, individualidad e independencia en el trabajo desarrollado. La confianza que se depositaba en cada uno de los trabajadores es el mejor delimitador de funciones, a la par que aporta libertad dentro del marco en el que te inscribes. En mi caso, la posibilidad de poder actuar sobre los documentos sin necesidad de aprobación sobre la manera en el que acometía la digitalización ha sido esencial para optimizar la labor que he desempeñado.

Acabamos de cumplir 105 años de historia, pero ¿cómo crees que la AEPE está afrontando el futuro?

La AEPE, bajo mi parecer, se amoldará a los tiempos actuales tal y como lo ha hecho desde su fundación. Afrontando cambios sociales, políticos y artísticos con el fin de elevar el nivel cultural del entorno en el que desarrolla su actividad.

CONVOCATORIAS

A continuación os recordamos algunas de las convocatorias que aún están vigentes y otras nuevas en las que podréis participar, recordándoos que para más información, podéis acudir a la página Web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es o llamando a nuestra secretaria: 91 522 49 61.