

➤ **ENTREVISTA A SHIRIN SALEHI**

Con motivo de su participación en la Feria DEARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

¿Qué supone para ti participar en la Feria DEARTE Contemporáneo?

Por un lado, una buena ocasión para presentar mis nuevos trabajos, y por otro, poder hacer mi pequeña aportación a la difusión del arte contemporáneo

¿Por qué hacerlo bajo las siglas de la Asociación Española de Pintores y Escultores?

Al recibir la convocatoria de la Asociación para participar en la feria me pareció una buena iniciativa la unión de un conjunto de artistas socios, tanto por representar a una Asociación de mucha historia como por la idea del colectivo en sí. Esta vinculación me ha permitido conocer el trabajo de otros compañeros y tener espacios de intercambio y crecimiento artístico.

¿Qué papel juegan en tu trayectoria las figuras de marchante, representante, galerista, e intermediarios en general?

La relación ha sido buena, permitiendo una buena presentación de mis trabajos y la generación de relaciones con otros profesionales.

¿Cómo llegaste al grabado?

Solía dedicar muchas horas en los estudios de dibujo del Círculo de Bellas Artes. En ese lugar conocí a Fernando Manzarbeitia, coordinador del taller de grabado del Círculo. Me animó a conocer aquello dándome mi primer acetato y puntaseca y las primeras nociones del grabado, y desde entonces no lo he dejado. Más tarde en 2009 ingresé en la Escuela de Arte10 (antigua escuela de Artes y oficios) en el ciclo de Grabado y técnicas de estampación y he ido completando la formación en distintas instituciones y gracias a la generosidad de muchos artistas que he conocido por el camino.

¿Qué te fascina de esta disciplina artística?

En realidad son muchos factores: la propia materia y su conducta, la concepción particular del espacio y tiempo en el proceso de creación, y la espera silenciosa, habitualmente larga, hasta la llegada del final del trabajo.

¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

La poesía, la literatura y la música.

El nexo de unión de tu creación es el papel que intervienes, pero ¿Has llegado a escribirlo de forma textual?

Suelo escribir muy poco sobre mis trabajos.

¿Cuál es el artista que más te ha influido en tu obra?

Eva Hesse.

Próximo proyecto en marcha ¿Exposiciones, obras concretas?

En Junio participaré en la tercera edición de la feria masquelibros con la Casa de Velázquez y también con el colectivo-acción poética Sigilosamente. Por otro lado, estos meses estoy dedicada a terminar de poner en marcha mi estudio/taller, proyecto que comencé el año anterior.



Obra Shirin Salehi

➤ **ENTREVISTA A JOSE ANTONIO SANTOS PASTRANA**

Con motivo de su participación en la Feria DEARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

¿Qué supone para ti participar en la Feria DEARTE?

Participar en una de las ferias actuales de arte más importantes del panorama artístico y cultural español supone la posibilidad de asomarme a una gran ventana, y trasladarme durante un mes del ámbito particular y cotidiano a un mundo amplio, abierto y plural. Intelectualmente fértil, pleno en la diversidad y necesario de cara a los mercados del arte.

DEARTE nos muestra un abanico de discursos, planteamientos, desarrollos y conclusiones, y se revela como una amalgama de puntos de vista y pensamientos, así como en un variado crisol de intereses.

Por consiguiente, DEARTE se convierte, en estos días, en ágora de Madrid, Soria y Medinaceli, erigiéndose en centro neurálgico de experiencias, relaciones y contactos. Marco perfecto de un escaparate en el que podemos exhibir nuestras obras.
¿Por qué hacerlo bajo las siglas de la AEPE?