

NUESTRAS BECARIAS

ENTREVISTA A ITZIAR ZABALZA MURILLO

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Realiza sus prácticas en la Asociación Española de Pintores y Escultores, en el Departamento de Patrimonio.

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, especialidad en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Durante la carrera hizo prácticas en la empresa The Cloister, restaurando el Retablo del Evangelio de la Parroquia del Salvador de Urdax (Navarra), y en el Departamento de Conservación y Restauración de Arte Antiguo del Museo de Bellas Artes de Bilbao (Vizcaya), en donde también participó en la organización de la exposición de Francisco Durrio, titulada "Sobre las huellas de Gauguin".

Una vez terminada la carrera consiguió una beca de trabajo de la Universidad del País Vasco y comenzó a trabajar en la empresa navarra Sagarte, en donde participó en la restauración de la bóveda de la Ermita de Muskilda, en Ochagavía (Navarra) y en la de la Iglesia de la Purificación de Vesolla (Navarra). Una vez terminada la beca, la misma empresa la contrató para participar en la restauración de la portada de San José, de la Catedral de Pamplona (Navarra). Actualmente cursa el Máster en Mercado del Arte y Dirección de Empresas Relacionadas de la Universidad de Antonio de Nebrija (Madrid). Domina tres idiomas: Inglés, Euskera e Italiano.

¿Por qué has elegido la Asociación Española de Pintores y Escultores para hacer las prácticas?

Básicamente fueron dos las razones que me llevaron a decidir hacer las prácticas en la Asociación Española de Pintores y Escultores. La primera, fue apreciar el privilegio de poder trabajar en una institución histórica como ésta, que ha perdurado desde 1910 hasta nuestros días.

La segunda, y casi definitiva, fue que me pareció muy interesante el trabajo del Departamento de Patrimonio, ya que en él podía poner en práctica algunos de mis conocimientos tanto en materia de conservación como en restauración, proporcionándome la experiencia necesaria



cuya base teórica ya adquirí en la carrera. Muy interesante también poder llevar a cabo trabajos de catalogación y tasación, adquiridos a partir del Máster de Mercado del Arte que actualmente curso.

Ahora que conoces la Asociación Española de Pintores y Escultores desde dentro, ¿cómo la valoras?

El aspecto más importante a destacar de la Asociación es el buen ambiente que hay, ya que en cualquier momento están dispuestos a ayudarte en cualquier cosa, y esto es algo que encuentro fundamental a la hora de trabajar, porque indica que estamos en una organización dinámica y eso siempre es muy positivo en cualquier trabajo.

Acabamos de cumplir 105 años de historia, pero ¿cómo crees que la AEPE está afrontando el futuro?

Desde mi punto de vista, la Asociación poco a poco se está adaptando a los nuevos tiempos. Además el hecho de que el 15 de abril del 2015 cumpliera la friolera de 105 años y siga ahí, en la brecha, llena de actividad, significa que no está teniendo ningún problema para afrontar el futuro con retos como el tecnológico

¿Qué te parece el hecho de que los artistas sigan queriendo asociarse?

Creo que es algo totalmente comprensible teniendo en cuenta que no se integran en una asociación cualquiera, sino que se trata de una entidad histórica, de la que formaron parte artistas de la talla de Eduardo Chicharro o Joaquín Sorolla, entre otros muchos. Su objetivo, desde el principio, era y es recordar a la sociedad la importancia del arte, para ello, se llevan a cabo certámenes y exposiciones, desarrollo de actividades culturales, contribuyendo al fomento de los artistas y al impulso de las artes plásticas en general. Y además, la importancia que la AEPE da a todos y cada uno de sus socios, el trato humano que dispensa a cada artista en particular y al colectivo en general, es el gran atractivo para que sigan asociándose.

ENTREVISTA A MARTA BARCELÓ LÓPEZ

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Realiza sus prácticas en la Asociación Española de Pintores y Escultores, en el Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Archivo Histórico.

Estudia el grado de historia en la UNAV, con la especialidad de estudios políticos y sociológicos. Durante la carrera realizó sus prácticas en la empresa Hidroeléctrica Tudelana, como ayudante de Recursos Humanos, en la selección y búsqueda de personal. Esto la ayudó en el reconocimiento del perfil profesional de las personas y en el alejamiento de los mundos teóricos universitarios, en pro del empresarial. Cabe resaltar, que participó como voluntaria en la Fundación María Forcada, perteneciente al grupo Castel Ruiz, como guía de la exposición de fotografía del Premio Nacional Gervasio Sánchez, "Antología". Domina el inglés y el catalán.