

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE



A punto de finalizar un nuevo año, me gustaría hacer balance de todos los logros que entre todos hemos conseguido para la Asociación Española de Pintores y Escultores, y el resultado no puede ser más satisfactorio: capitaneamos la primera línea de actividad artística y cultural de toda España. Es un orgullo que comparto, como siempre, con todos vosotros, artífices del mismo.

La calidad del 86 Salón de Otoño ha sido comentada por los miles de visitantes que ha tenido la exposición; tan solo en una semana, inauguramos tres muestras y asistimos a otras dos, muy ligadas a nuestra casa; y faltan aún cuatro exposiciones más y multitud de actos hasta que demos por finalizado el año.

En el empeño no estamos solos. Gracias a la Fundación Maxam el 86 Salón de Otoño sigue siendo el más prestigioso y antiguo certamen de los que se celebran en España. De ahí que nuestro agradecimiento sea sincero y reconozca la espléndida labor cultural que también realizan.

Os hemos ido avisando todo el año y ya por fin se ha convocado el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Otra ocasión con la que deslumbrar a la sociedad presentando las mejores propuestas artísticas de las que somos capaces.

Y quisiera haceros llegar también mis mejores deseos para la Navidad que se acerca y para el nuevo año que comienza... que va a estar repleto una vez más, de ilusión, proyectos y actividad en las que todos tenéis cabida. Felices fiestas y feliz año 2020.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

DOLORES GÓMEZ GIL

GOMEZ GIL, Dolores (Lola) P < 1948 1895 MALAGA MADRID

M^a Dolores Gómez Gil, a quien todos conocían como Lola, nació en 1895 en Málaga.

Era hija del pintor costumbrista especializado en marinas, Guillermo Gómez Gil (Málaga 1862-Cádiz 1942), que participó en distintas ocasiones en las Exposiciones Nacionales y contaba con notables éxitos de venta con sus marinas, si bien también llevó a cabo una gran labor de magisterio, como profesor de Perspectiva y Paisaje en la Escuela de Artes Industriales y de Industria de Sevilla.

En ese ambiente artístico es donde Dolores Gómez Gil aprende a amar la pintura y combina así su otra gran pasión que comparte con su padre: el mar.

Siguiendo los pasos de la familia, vivió en Madrid y Sevilla, simultaneando los viajes a Cádiz, donde se impregna de la esencia del mar y del gusto por esta temática que tan bien dominó su padre.

La técnica que aprendió para pintar sus marinas es la misma utilizada por su progenitor, basada en los colores rojo, naranja y sombra tostada, si bien no llegó a emular la facilidad de un marinista “que pintaba paisajes terrestres con árboles que no existían”, como apuntaban de su padre.

Discípula de su maestro, en todo continuó sus pasos, puesto que también fue profesora de pintura.

La coincidencia de apellidos y similitud de las firmas de padre e hija ocasionaron que algunos eruditos los tomaran por hermanos, propiciando además que algunos anticuarios sin escrúpulos, trucaran a veces la inicial de Lola por la de Guillermo.

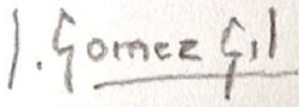
En 1943 realizó una exposición de marinas en el Salón Cano, que mereció la consideración de la prensa.

En el diario ABC del 20 de Octubre de 1943, se habla así de la Exposición de Lola Gómez Gil: *“Se ha inaugurado la Exposición de marinas de la notable pintora malagueña Lola Gómez Gil. El acto estuvo presidido por el Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya. Lola Gómez Gil, hija del ilustre pintor del mismo apellido, recientemente fallecido, presenta una bella colección de marinas en donde se aprecia la influencia de la escuela de su padre y maestro. Esto da a su obra un singular interés, que motivó la más calurosa admiración de toda la selecta concurrencia que asistió al acto inaugural. La artista recibió muchas felicitaciones”*.



Arriba, Guillermo Gómez Gil y abajo, su hija Lola Gómez Gil



The image shows a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "L. Gómez Gil" with a horizontal line underlining the name.

Distintas marinas de la autora y autógrafo



Por su parte, La Hoja Oficial del lunes del día 25 del mismo mes recogió el hecho con estas palabras: Arte. Exposición L. Gómez Gil: *“La firma Gómez Gil es bien conocida de los aficionados a la pintura. Pero esta vez, ante ella, figura una inicial que indica no se trata del marinista andaluz, porque quien ahora expone es Lola Gómez Gil, hija del pintor de ese apellido. Hace su exposición esta pintora en el Salón Cano y reúne allí 18 cuadros, conjunto de marinas que pregonan una herencia de gusto por las cosas del mar, al mismo tiempo que dicen de clara manera que también ha sido heredado el procedimiento y la técnica, como corresponde a un buen discípulo. Porque Lola Gómez Gil es, indudablemente, una buena discípula de su padre. Los mismos momentos de luz; parecidos lugares son los que evoca con su pincel esta expositora, que lo hace aún –si es posible- de una manera más delicada que lo hizo, en su tiempo, su maestro, porque no en vano se trata de una mujer que lleva su sensibilidad y su percepción al arte con blanduras y suavidades, propias e inherentes al temperamento femenino. La sencillez podría ser la característica de esta artista. Y esto, claro es, induce, en una exposición de varios cuadros, a una cierta monotonía que desaparece en cuanto éstos se los enfoca aisladamente; pues, aparte de su simplicidad expresiva, tienen, indudablemente, la representación de un tierno estado espiritual de su autora frente a la naturaleza”.*

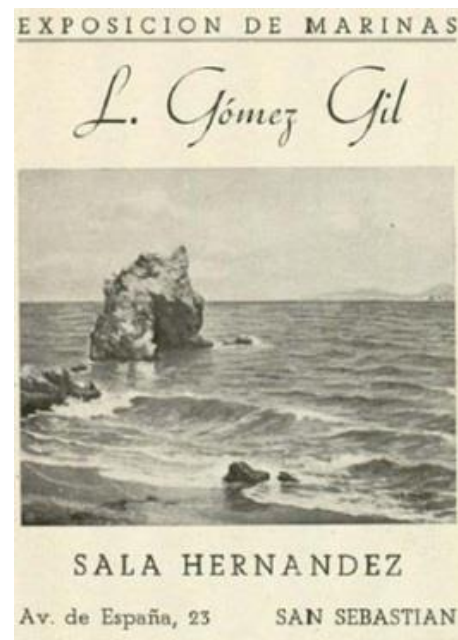
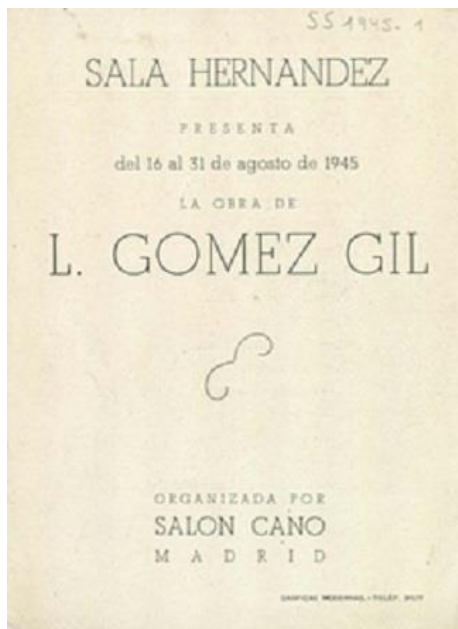
Fue asidua concurrente a certámenes y exposiciones nacionales, cuyas reseñas encontramos en la prensa, como la del ABC del 20 de julio de 1945, que señala *...“Mar de invierno”, de Dolores Gómez Gil, reitera la excelente personalidad de esta marinista*... o la del ABC del 18 de noviembre de 1950, en la que se da cuenta de las medallas del XXIV Salón de Otoño, consiguiendo Dolores Gómez Gil una Primera Medalla en la sección de Pintura, modalidad de Paisaje.

En la segunda quincena de agosto de 1945 realizó una exposición de marinas en la Sala Hernández de San Sebastián, organizada por el Salón Cano de Madrid, en la que la artista presentó una veintena de obras.

Para el XX Salón de Otoño del año 1946, la crítica ya la consideró como una *“excelente marinista”*, como fi-

gura en el artículo que con motivo de la inauguración, firma Rafael Narbona.

En enero de 1948 realizó una muestra en la Sala Cano de Madrid, que recogió la prensa, en una breve nota firmada por Sánchez-Camargo, de esta manera: *“Lola Gómez Gil ha expuesto una colección de “marinas”. Conocida la obra de su padre, la hija sigue la misma ruta decorativista y sin otro propósito que recordar a los aficionados cómo es el mar”*.



Su participación en el Salón de Otoño de 1950 quedó reflejada en un artículo titulado “El XXIV Salón de Otoño y sus razones”, firmado por Manuel Prados López, en el que se lee: *“dos bellas marinas de Lola Gómez Gil, cada día más consciente de sus excepcionales posibilidades para la difícil interpretación de las aguas y su renovada hermosura”*...

Y acerca de su concurrencia a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1950, también el crítico Manuel Prados López, comenta: *“El mar o la mar ha encontrado, como siempre, en Lola Gómez Gil una intérprete apasionada, conocedora de todos los secretos de las aguas”*.

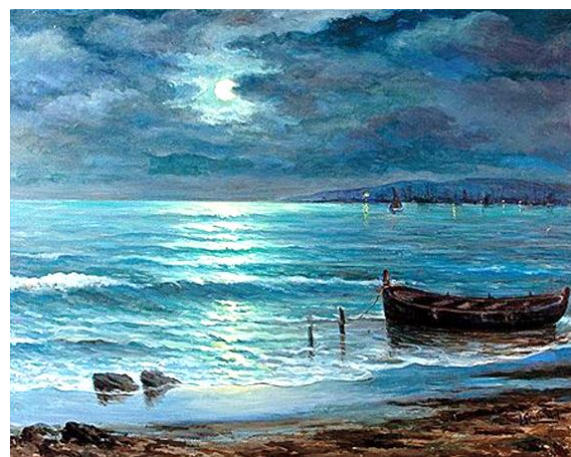
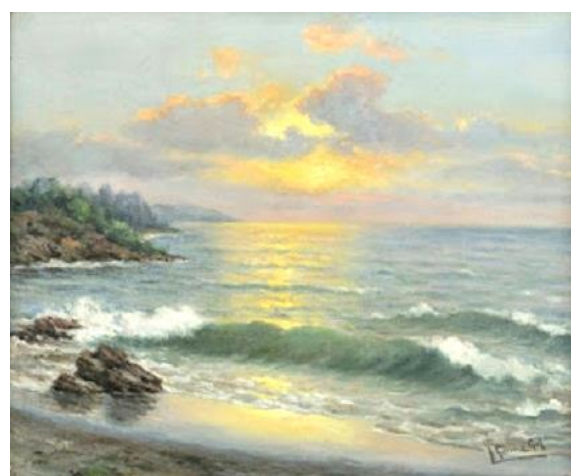
Tras una intensa participación en certámenes y exposiciones, que irán espaciándose con los años, Lola Gómez Gil falleció en Madrid, el 11 de febrero de 1966. El obituario indica que contaba 73 años de edad, que se educó en el taller de su padre y se distinguió como excelente marinista.

Lola Gómez Gil y la AEPE

Participó en un total de 16 Salones de Otoño, en los que apareció inscrita como Lola Gómez Gil. Tan sólo en uno de ellos figuró como Dolores y en otro como Lolita.

* Al XVII Salón de Otoño de 1943 presentó dos obras que estuvieron expuestas en la Sala III: 35. “Levante en Cádiz” (óleo) y 39. “Bajamar” (óleo)

* Al XVIII Salón de Otoño de 1944 presentó el óleo titulado “Tempestad”, inscrito como el número 2.





* Al XIX Sal6n de Oto6o de 1946 llev6 las obras: 4. "Marea viva en San Sebasti6n" (6leo) y 99. "Playa de Santurce" (6leo)

* Al XX Sal6n de Oto6o de 1946 present6 la obra inscrita con el n6mero 67, titulada "Marina" (6leo)

* Al XXI Sal6n de Oto6o de 1947 concurri6 con la obra 3. "Desde Mundaca" (6leo)

* Al XXII Sal6n de Oto6o de 1948 llev6 la obra 169. "Aguas de C6diz"

* En el XXIII Sal6n de Oto6o de 1949 encontramos la obra 75. "Oleaje"

* Al XXIV Sal6n de Oto6o de 1950 present6 las obras: 19. "Frente a Noja" (6leo) y 23. "Playa de Sopelana" (6leo). En el cat6logo de la exposici6n figur6 expresamente como "Tercera Medalla 1948, Segunda Medalla 1949 y Premio Duque de Alba 1949. Socio de M6rito S.O."



Marinas y paisajes

