JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE



Cuando seguramente la mayor parte de vosotros estáis disfrutando ya de unos días de calma y sosiego, quiero recordaros que tenemos unos meses por delante de duro e intenso trabajo con multitud de actividades a las que, desde estas líneas, quiero convocaros especialmente.

Las bases del 86 Salón de Otoño os llegan hoy junto a este número de la Gaceta de Bellas Artes y os invitan a participar y a enseñarnos lo mejor de vosotros mismos. Me gustaría que tuvierais presente que en las pasadas ediciones de este tradicional certamen, siempre hay algunas Medallas que quedan desiertas porque esa especialidad no suele contar con muchas obras. Os recuerdo que justo para evitarlo, creamos el Salón de Dibujo, el Grabado y la Ilustración, pensando en fomentar estas disciplinas.

También están convocados el Salón de Arte Realista de la AEPE, el 38 Certamen de Pequeño Formato, el Salón del Dibujo, el Grabado y la Ilustración, el 86 Salón de Otoño, el homenaje de la AEPE a Leonardo da Vinci y Solo Arte... en una carrera imparable que sólo busca ofreceros mayores oportunidades y experiencias.

Y como no, contamos con la historia de las primeras socias de la AEPE y de la Medalla de la entidad que cada mes nos desgrana la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, que viene realizando un labor de difusión de la AEPE fructífera e impagable. Un trabajo lento e inexorable que está dando forma al Archivo Histórico "Bernardino de Pantorba", que a falta de oficial, podéis buscador: presentación ya disfrutar el portal en su www.gacetadebellasartes.es y en la web www.salondeotoño.es

Una nueva ocasión para felicitarnos todos por ello.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

PILAR, Mª CARMEN, ROSARIO Y Mª JOSEFA ALVAREZ DE SOTOMAYOR Y CASTRO

ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Pilar P.D 1930 1908 LA CORUÑA MADRID ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Mª. Carmen P 1930 1910 SANTIAGO CHILE MADRID 1993 ALVZ.SOTOMAYOR CASTRO, Mª Rosario P 30.jun.1921 OLEIROS (Coruña) MADRID

Pilar, María del Carmen, Rosario y María Josefa Álvarez de Sotomayor, hijas del famoso pintor y retratista de la alta sociedad, que fuera además Presidente de la Asociación Española

de Pintores y Escultores en 1929, eran también pintoras. Excepto Mª Josefa, todas fueron además socias de la AEPE y expusieron sus obras en distintos momentos.

Hijas de Fernando Álvarez de Sotomayor (Ferrol, 1875-Madrid, 17-3-1960) y Pilar de Castro Gómez (San Juan de Jornes, La Coruña, 1882-Madrid, 6-9-1970), que contrajeron matrimonio el 11 de julio de 1907 en la iglesia de La Coruña y de cuya unión nacerían siete hijos: Pilar (religiosa Adoratriz); Mª del Carmen, Ana Mª, José María, Mª Rosario, Mª Josefa y Fernando (fallecido en 1937).

Junto a "la dulce compañera de mi vida", como definía Fernando a su esposa, visitaban las propiedades familiares de su esposa como el Pazo de Mende, edificado en 1666, situado cerca del Camino a As Corredoiras, un lugar de belleza extraordinaria cuya capilla y fuente son dignas de mención, y el Pazo de Sergude.

Una vez que el matrimonio regresa de Chile, donde Fernando ejerció de Director de la Escuela de Bellas Artes de Chile, fijó su residencia en Madrid, en la calle Villanueva, 29, para trasladarse después a un ático en la plaza de Cánovas, al lado del hotel Palace, donde terminaron de criarse los hijos del matrimonio cuando no residían en Galicia, debido a las largas estancias que también allí pasaban.

En 1919 Fernando es nombrado Director del Museo del Prado, y la proximidad con su estudio y residencia harán que sus hijos sean asiduos visitantes de la pinacoteca, lo que también influiría en su desarrollo artístico y cultural.

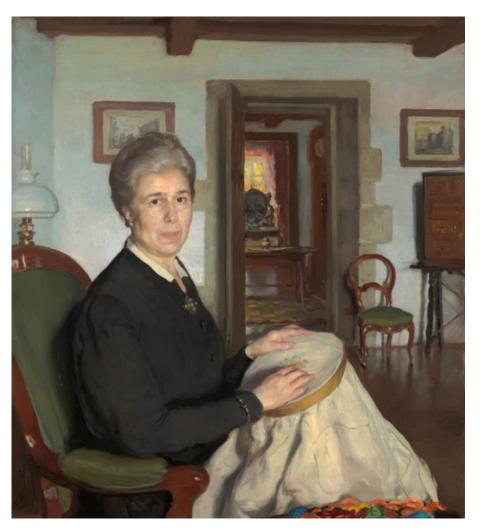
A Pilar, Carmen, Rosario y Josefa les apasionó el mundo de la pintura con el que convivían en casa. Las escenas gallegas y los retratos consiguieron llenar toda su atención y recibieron formación artística, si bien no de su padre, que decía que no sabía enseñar.

Los veraneos familiares en Sergude, que dieron los cuadros más etnográficos y coloristas de Fernando Sotomayor, propiciaron el desarrollo artístico de sus hijas.

La casa, hoy de sus descendientes, conserva el estudio tal como él lo dejó: un cuadro inacabado en el caballete, los pinceles y la mesa que usaba de paleta. Ese era el ambiente en el que crecieron las pintoras Sotomayor. Ese, y el de las visitas de los retratados que acudían al estudio de Madrid a posar.

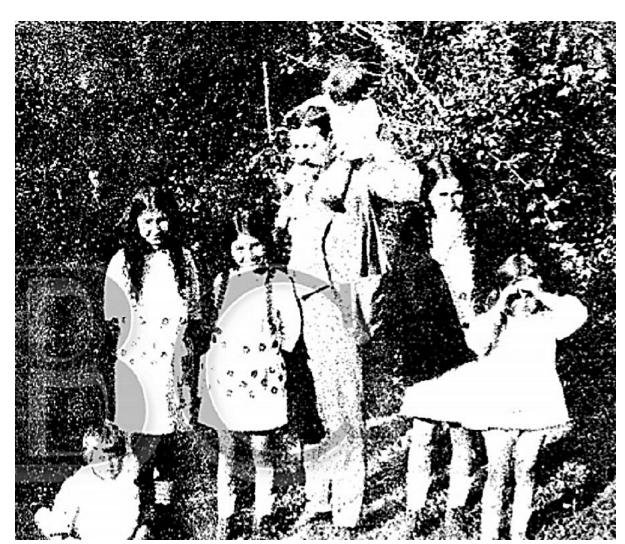


Retrato de Pilar de Castro Gómez en su juventud y abajo, en plenitud en la casa de Sergude





Abuela y nietos en donde se ven reflejados los hijos del pintor con su abuela y el ambiente que les rodeó en su niñez





A la izquierda, el pintor junto a sus hijos Pilar, María del Carmen, María Josefa, Ana María, Fernando y José María y sobre estas líneas pasados los años, juntos a sus hijos, nietos e hijo político

PILAR ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR Y CASTRO

(A Coruña, 1908 - Torrente, Valencia, 25 octubre 1993).

En 1927 expone por primera vez en el escaparate del comercio Casa Tizón (Muebles Tizón) de La Coruña, un retrato de una princesa eslava. Un diario de la época lo refería así: "Desde hace pocos días se exhibe en el escaparate de la Casa Tizón un precioso óleo pintado por la bellísima señorita Pilar Álvarez de Sotomayor, hija del ilustre director del Museo del Prado, que con esta nueva obra demuestra una vez más cómo ha heredado las portentosas facultades artísticas de su progenitor. Pilar, artista por temperamento, y tan bella como modesta, ha ofrecido esta obra primorosa...a la "Acción católica de la mujer", institución de carácter nacional"...

En 1932 perfecciona sus estudios en París.

Participó en la Asociación de Artistas de La Coruña en 1934, una iniciativa impulsada por su padre, en donde ese mismo año expuso en una muestra de mujeres artistas, en la que también participaron sus hermanas Pilar y Rosario.

Las tres pintoras volvieron a coincidir en 1960, al cumplirse el XXV aniversario de la sala, que se conmemoró con una exposición similar. En 1936 expuso en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa.

Pilar fue una lúcida pintora con enorme talento que retrató a sus amigas en innumerables ocasiones con un estilo que recordaba a la mejor Mary Cassatt o a los prerrafaelitas.

En el año 1947 se organizó una exposición de arte llevada a cabo por la Delegación Nacional de la Sección Femenina de FET y JONS en el Círculo Cultural Medina- que permaneció abierto entre los días 2 y 16 de abril-. Entre las artistas que figuraron encontramos a las cuatro hermanas: María Del Carmen Álvarez de Sotomayor, María Josefa



Álvarez de Sotomayor, María del Rosario Álvarez de Sotomayor, Pilar Álvarez de Sotomayor,

En sus últimos años ingresa en la orden de las Religiosas Adoratrices, donde continuará llevando a cabo numerosas pinturas para los conventos de la orden, así como restauraciones, como la realizada para la Ermita de Nuestra Señora de los Reyes de Las Palmas de Gran Canaria.

Realizó un gigantesco tríptico para el presbiterio de la Iglesia de Santiago Apóstol de Montealegre del Castillo, en Albacete, con motivos alusivos a Santiago Apóstol y junto a la pintora María Teresa Peña.

Según lo publicado en el diario coruñés El Orzán, "Pilar era culta, refinada, sabía siete idiomas: francés, inglés, alemán, ruso, italiano y portugués; y en la pintura tenía una técnica muy parecida a la de su padre, lo que hizo que los cuadros que pintara para los conventos de las Adoratrices fueran cuadros verdaderamente magníficos".



Iglesia de Montealegre del Castillo pintada por Pilar



Pilan H. de Solemano

"Cabeza de mujer", "Mujer" y autógrafo de Pllar

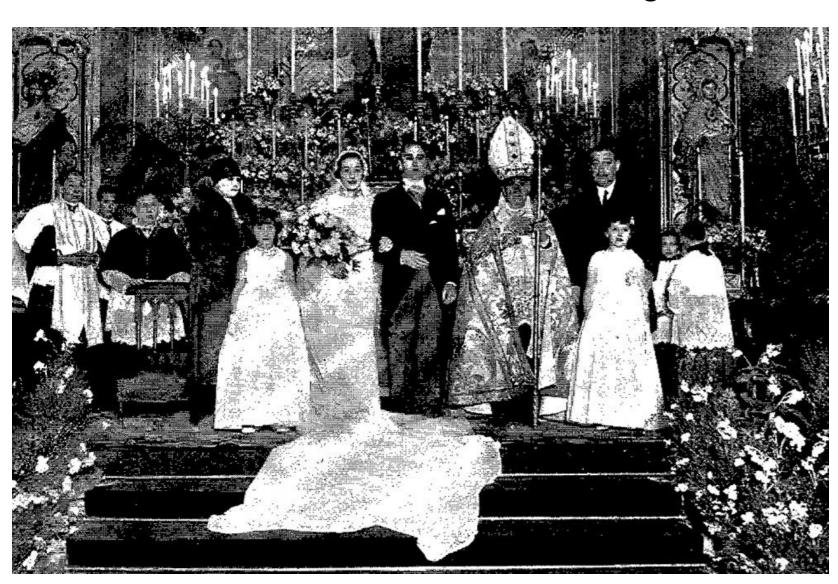


JOSEFA ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR Y CASTRO

Hizo la primera comunión junto a su hermana Pilar. El único dato conocido acerca de ella se refiere a la misma exposición de arte en la que coincidió con sus hermanas realizada en 1947 en el Círculo Cultural Medina reseñado anteriormente.

A través de las páginas de la revista "Gran Mundo" del 23 de febrero de 1930 o del ABC del 18 de febrero del mismo año, sabemos de su boda en Madrid con Héctor Rodríguez Bauzá.





Recordatorio de Primera Comunión de las hermanas Pilar y Josefa, y la ceremonia de matrimonio de Josefa celebrada en la Iglesia de los Jerónimos de Madrid

MARIA DEL CARMEN ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR Y CASTRO

Nacida en Chile en 1910.

En 1936 expuso junto a su hermana Pilar y a su padre, en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa.

En 1936, contrajo matrimonio con Maximino Rodríguez Feijóo Borrell. Max Borrell -así lo llamaban-, coruñés, era amigo de Francisco Franco y solía acompañarle a pescar atunes en el yate Azor y también en la pesca de salmones en los ríos de Galicia y de Asturias.

Max Borrell, hermano de Herminia Borrell, famosa por su belleza y su legendaria vida -se casó con Gulbenkian, el hijo del magnate armenio del petróleo- fue quien inició a Franco en la pesca cuando era gobernador civil de A Coruña y Franco veraneaba en el pazo de Meirás.

Lo llevó en un bote de pescar y vio su entusiasmo: al día siguiente Franco le llamó para repetir: "Yo le diré a Carmen que nos prepare unas tortillas y unos filetes: así podremos estar más tiempo en la mar". De ese modo nació la afición del Caudillo al anzuelo.

Expuso en una individual en 1944 en los salones Macarrón de Madrid, donde mostró 17 obras, de los que una crítica firmada por A. de las Heras, reseñó (Hoja Oficial del lunes del 1 de mayo de 1944)... "tiene en su trabajo una unidad emanada de su temperamento que la concede un lugar aparte entre los jóvenes pintores... María del Carmen tiene, además de las

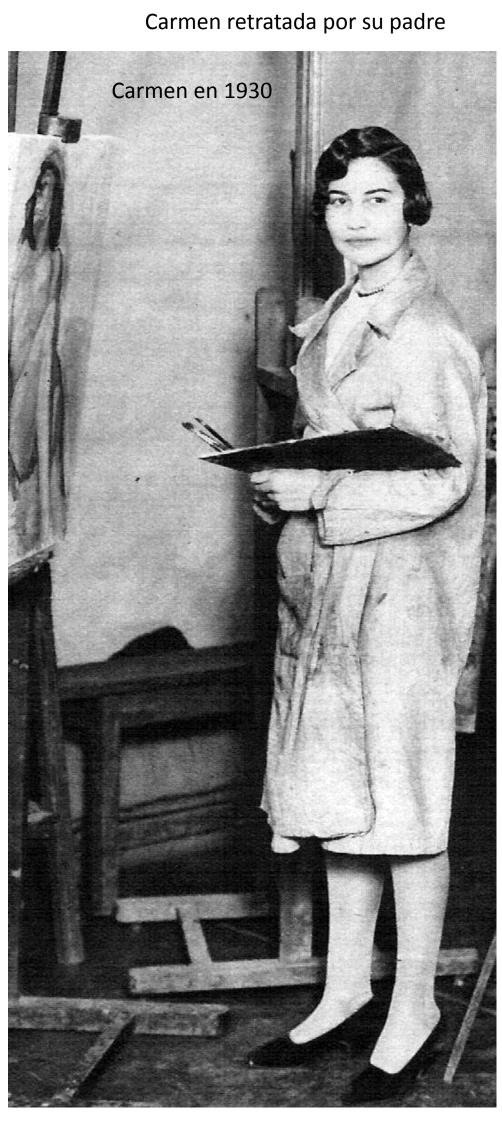
condiciones que se necesitan para ser catalogada como artista de destacado rango, esas otras dotes de laboriosidad, amor al oficio y trabajo sin descanso que se adquieren con el tiempo y con una vocación sin desmayo. Sólo así se puede llegar a la depuración pictórica que plantea en ese cuadro que titula "Lección de música", ni a ese otro "Un estudio de mujer", donde por reducción en la materia y por acumulación de sentimiento artístico llega a hacer una pequeña obra maestra. Buena base de su oficio de pintar son sus dibujos hechos con lápiz sutil y penetrante, con ojo cierto y reglas exactas que le permite una ordenación de los valores que deben ser tenido en cuenta cuando del dibujo se trata.



A la
izquierda:
Mª Carmen
retratada
por su
padre,
debajo, una
de sus obras
titulada
"Gansos"







Para María del Carmen hay un lugar en la pintura contemporánea debido a sus propios méritos y a su gran talento. Independientemente de la noble herencia, de la que puede enorgullecerse muy legítimamente".

Participó en la "Exposición de Arte Español Contemporáneo" de Buenos Aires de 1947 y en la exposición en la que coincidió con sus hermanas realizada ese mismo año en el Círculo Cultural Medina, de la que ya hemos hablado refiriéndonos a su hermana Pilar.

ROSARIO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR Y CASTRO

Nacida en Liñas, Oleiros (La Coruña), en 1921.

La primera muestra de Rosario (A Coruña, 1921) fue en la mencionada exposición de la Asociación de Artistas, en 1960, donde también se estrenó María Josefa, la vocación más tardía de las hermanas Sotomayor. En esa ocasión, en la Exposición de Artistas Gallegas, coincide con obras de sus hermanas Pilar y María Josefa.

Rosario dirigió una galería de arte en Madrid y tuvo ocasión de exponer su obra en Pontevedra, Pamplona y Londres.

En 1947 participó en la exposición en la que coincidió con sus hermanas en el Círculo Cultu-

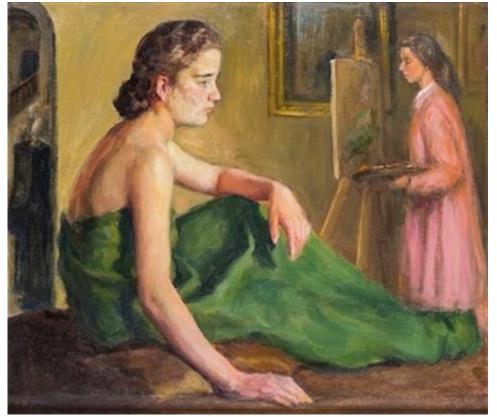
ral Medina, ya reseñada.

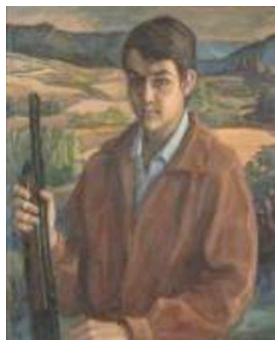
Es autora del retrato de su padre que cuelga en la galería de retratos de alcaldes del Ayuntamiento de A Coruña.

Participó en el 51 Salón de Otoño de 1984 con dos obras: "Cartuja de Talamanca del Jarama" y "Restauradoras del tapiz (Real Fábrica)".

"Mi padre sabía no enseñar, pintaba delante de nosotros y así aprendíamos", contaba Rosario en 2001, en La Coruña, con motivo de una retrospectiva de su obra, y hacía toda una declaración de principios: "Pintaré hasta el día en que me muera, como mi padre, que el día que falleció había estado pintando".

Rosario retratada por su padre bajo el título de "Armonia"







Distintas obras
de Rosario como
La Modelo,
Bodegón,
Muchacha y dos
interpretaciones
de obras de su
padre







Bibliografía y webgrafía

Clara HERNÁNDEZ "Una exposicion reivindica la obra de 24 artistas condenadas al silencio". 20 minutos.es, 19 enero 1910

"La hija del pintor Sotomayor, que es adoratriz, es también una excelente artista, a quien se deben los óleos de muchos conventos de la orden" Hoja del Lunes, 4 mayo 1964

Marisa OROPESA Creadoras olvidadas. Valladolid, 2010

"Un hermoso regalo" El Orzán, 11 agosto 1927.

Abc, 28 octubre 1993

https://www.laopinioncoruna.es/contraporta da/2015/12/20/sotomayor-femenino-

plural/1025153.html

https://www.20minutos.es/noticia/610145/0/creadoras/olvidadas/exposicion/

https://www.20minutos.es/noticia/610145/0/creadoras/olvidadas/exposicion/#xtor=AD-15&xts=467263

Revista aracelitana: publicación bimensual ilustrada: Año V Número 85 - 1914 enero 22 http://www.pintoresgallegos.com/bibliografi a/mariadelrosarioalvarezdesotomayor.html https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/1 1441/39433/Pages%20from%20Investigacion

_Genero_12-13-408-2.pdf?sequence=1 https://www.elcorreogallego.es/vidasocial/ecg-h/escena-venatoria-oleo-retratofernando-alvarez-sotomayor/idEdicion-2008-03-30/idNoticia-281247

"Exposición María del Carmen Álvarez de Sotomayor" Hoja del lunes, 24 abril 1944 A. de las HERAS "Exposición María del Carmen Álvarez Sotomayor" Hoja del lunes, 1 mayo 1944

ABC (Madrid) - 04/03/1936 La Época (Madrid. 1849). 3/3/1936 La Nación (Madrid). 3/3/1936 El Siglo futuro. 4/3/1936

El Orzán: diario independiente: Año X Número 2710 - 1927 febrero 15

Hoja Oficial del Lunes: Año XIX Número 705 - 1960 diciembre 26

Hoja Oficial del lunes: editada por la Asociación de la Prensa: Epoca Tercera Número 1310 - 1964 mayo 4

ABC (Madrid) 18/02/1930

Hoja Oficial del lunes: editada por la Asociación de la Prensa: Epoca Tercera Número 267 - 1944 mayo 1

ABC Madrid, 10 deJulio de 1983 ABC 19 de mayo de 1934

Museo del Prado