



El pasado 4 de mayo inauguramos la magnífica exposición **EScultura** en el Centro Cultural San Clemente de Toledo, que se podrá visitar hasta el próximo 14 de julio y que se ha convertido ya en la mejor exposición de escultura de España del año 2018. Una muestra sorprendente en la que brillan nuestro socios, actuales y pasados, y la AEPE adquiere un absoluto protagonismo en la vida cultural nacional.

Una muestra comisariada por nuestra Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez y por M^a Luisa Codina y coordinada por la Asesora, Itziar Zabalza, quienes han desarrollado un trabajo digno de mención que no quiero pasar por alto y merecen nuestro unánime reconocimiento.

A punto de inaugurar el Salón de Primavera de Valdepeñas, el III Salón de Arte Abstracto y la exposición que bajo el título de “Autorretrato. Radiografía de la profesión de artista”, del socio Alejandro Aguilar Soria, que la AEPE tiene el honor de presentar en la histórica Casa de Vacas, y a las que todos estáis especialmente invitados, me gustaría adelantaros que se avecina un segundo semestre repleto de exposiciones que os adelantamos en estas páginas para que podáis ir planificando ya vuestros trabajos.

Se trata del 37 Certamen de Pequeño Formato, del III Salón de Realismo, del III Salón de Dibujo y del 85 Salón de Otoño, que ya estamos cerrando.

Exposiciones que van a tener algunas novedades, como el cambio de salas o las medidas de las obras, que se adaptan a quienes trabajáis en un formato más pequeño y posibilitan vuestra plena participación en certámenes tan consolidados.

Va a ser un semestre increíble, para el que estamos trabajando duro, como siempre pensando en vosotros, y al que os emplazo a acompañarnos, planificando, como os digo, el trabajo desde ahora mismo. Cuento con vosotros.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MARISA ROESSET VELASCO

ROESSET VELASCO, Marisa. P. 1912. 06. mar. 1904 MADRID. MADRID 18.nov.1976.

Pintora española que nació en Madrid en 1904, en el seno de una familia de artistas y que cultivó el retrato y los temas religiosos, fundiendo con una técnica de vanguardia, una fina espiritualidad. Amiga del krausismo, pero católica y apostólica.

Miembros de su familia y grandes influencias en su vida fueron su tía María Roësset Mosquera, que firmaba como MaRo (1882-1921), y sus sobrinas pintoras, escritoras, escultoras e ilustradoras Marga Gil Roësset (1908-1932), Marisa Roësset Velasco (1904-1976) y Consuelo Gil Roësset (1905-1995).

Aprendió a dibujar de la mano de su tía María Roësset, disciplina que fue la base fundamental de toda su obra, sus dibujos realizados con apenas diez años ya sorprendieron por su depurada calidad técnica.

De sus catorce años se conservan, un bellissimo pastel a modo de autorretrato, y varias acuarelas en las que demuestra que ya dominaba también esa técnica, según cuenta la que más tarde fue su compañera Lola Rodríguez Aragón en el libro "La mujer en el arte español 1900-1984".

Alumna en la madrileña Escuela de Bellas Artes de San Fernando, del que fuera Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Fernando Álvarez de Sotomayor, así como de José María López Mezquita y Daniel Vázquez Díaz, socios también de la institución.

Compartió aula con otras figuras que el tiempo reconoció grandes artistas como Salvador Dalí, Victorina Durán o Lucía Sánchez de Saornil, Marisa se especializó en el retrato y puso especial énfasis en el estudio de la pintura religiosa, una decisión valiente ya que no era un género muy apreciado en aquellos momentos y aunque el retrato sí era muy considerado, el enfoque que impuso en sus obras ya demostraba ideas muy avanzadas para su época. Nunca perteneció a corriente artística concreta porque siempre buscó en la pintura su propia identidad como mujer y como creadora sin atenerse a cánones.



Autorretrato

Se dio a conocer en el Liceum Club Femenino, en una exposición que resultó ser un éxito, destacando especialmente por las críticas favorables de su obra titulada "Rezando el Rosario".

Junto a la pintora alemana Gisela Ephrussi, expuso en el Palacio de Bibliotecas y Museos Nacionales de Madrid entre los que destacaron sus lienzos "Marinero Vasco", "Hanny y Guki", "Bolas", "La Playa", "Gitana" y otros dos autorretratos.

Este acontecimiento se vio reflejado en la Gaceta de Bellas Artes del 15 de diciembre de 1929, en donde G.C. (presumiblemente Pedro García Camio) firma una crítica de la exposición en la que se afirma que "la Srta. Roësset es ya bastante conocida en el mundo del Arte. Debutó en la Exposición Nacional de 1924 con un autorretrato que mereció la tercera medalla y que ahora figura en la Galería de Arte Moderno de Madrid.

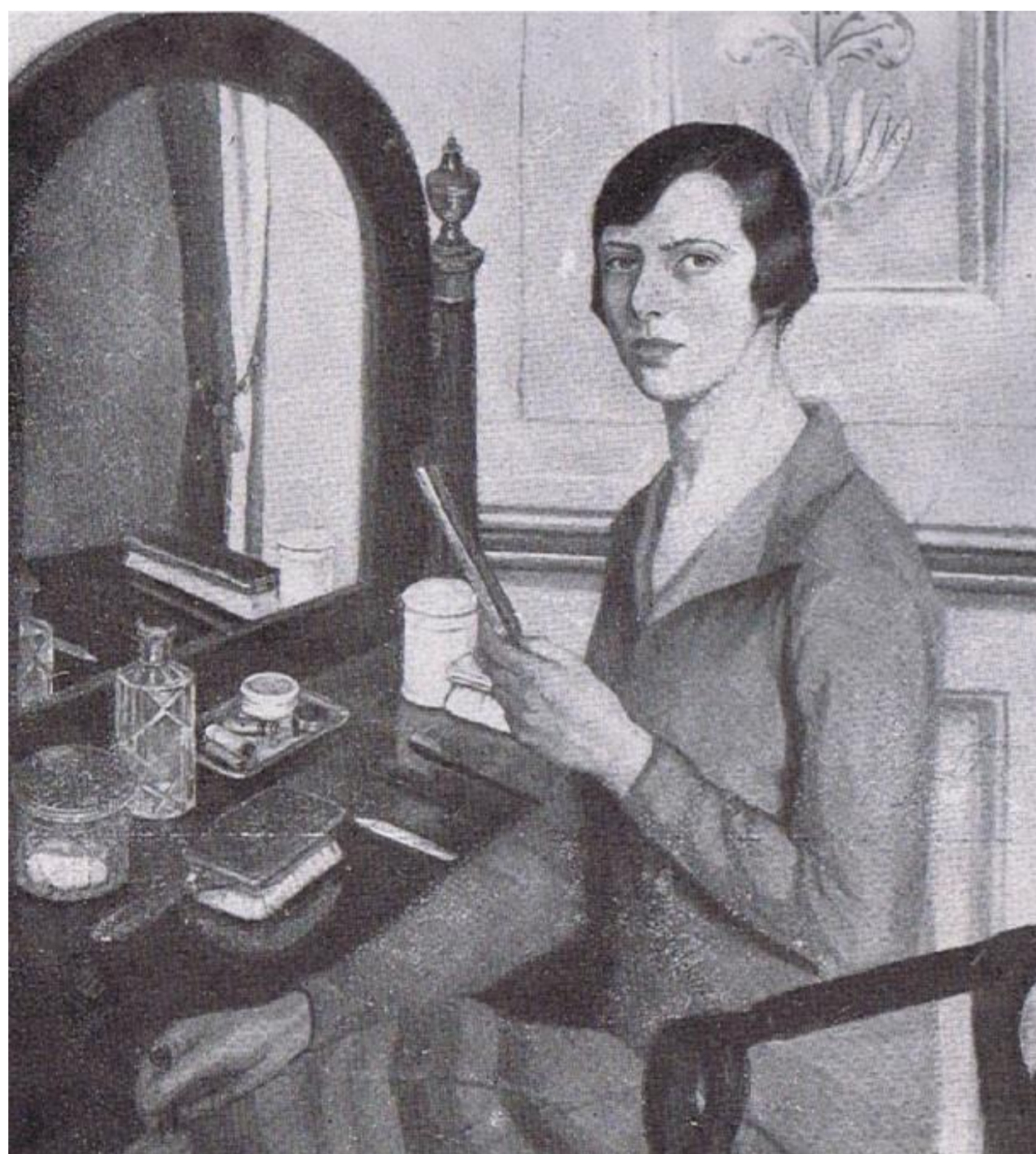
Más tarde, expuso telas de temas variados en diversos certámenes artísticos, y, últimamente, en la Exposición Internacio-



La isla del tesoro

nacional de Barcelona, el Jurado le adjudicó también una tercera medalla. Lo interesante de la pintura de la Srta. Roësset, está en la continua evolución de su manera de ver e interpretar la Naturaleza; aún más lo sería si esta evolución no hubiera obedecido un poco a la influencia de los diversos maestros que ha tenido. Es probable que la gran facilidad y dominio de la paleta que ya posee la joven artista, hayan favorecido esta pequeña debilidad suya, que, desde luego, ahora ha desaparecido completamente, como lo revelan sus últimas obras. Su pintura, antes bituminosa y algo sucia, se ha ido poco a poco limpiando e inundando de luz; en la clara visión del aire libre se ha concentrado todo el esfuerzo colorístico de la joven artista. El “Cuadro para el cuarto de una niña” es, a mi juicio, la mejor tela de las expuestas; en él, las gamas de color son exquisitamente buscadas y conseguidas; la composición tiene una gracia purísima, y la personalidad de la Srta. Roësset se afirma rotundamente; también el cuadro “Una gitana” es obra de gran fuerza: la figura está dibujada con seguridad y energía varo-

nil, y el carácter de la cabeza revela una fuerte penetración psicológica del modelo. Estas dos telas y unas cuantas más nos enseñan una artista llena de vigor y de la que se puede esperar mucho en el porvenir, que auguramos glorioso.... La exposición es digna de todo elogio, y se hace simpática por el noble esfuerzo que representa en estas dos jóvenes damas que, abrazando el camino del Arte, han tenido el valor de ponerse en las líneas avanzadas”.



Autorretrato. 1929

Participando después en numerosas exposiciones y certámenes artísticos, como la exposición celebrada en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid en 1929 y dos años más tarde al concurso de Pintura, Escultura y Grabado organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Consiguió la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de 1924 y en la de 1929, por los lienzos titulados Autorretrato y Reposo.



Mujer de azul. 1928

Segunda Medalla en la Nacional de 1941 por el lienzo titulado La Anunciación.

Participó en el IX Salón de Otoño de 1929, con la obra titulada "Campesinos de Ávila", un óleo sobre lienzo de 1'39 x 1'12 cms. y en cuya ficha de inscripción figuraba que la artista era natural de Madrid, con domicilio en la Calle Valenzuela, 3.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934 mostró su otra pasión, la pintura religiosa: su cuadro "Virgen", una obra religiosa pero de una fractura rotundamente moderna, llamó la atención de los espectadores y críticos que vieron en esa generación por primera vez con rigor a las mujeres artistas españolas.

Estévez Ortega firma un interesante artículo en la Gaceta de Bellas Artes de marzo de 1934 en el que se dice que "...la joven pintora Marisa Roësset, segura de su

arte y dotada de raras condiciones pictóricas. Marisa, en constante evolución, procede, por selección, con agudeza extraordinaria, con señero sentido crítico y con un poderoso instinto asimilativo, que no la perjudica porque tiene talento y un fervoroso deseo de colmar, de ser, de lograr... Pero Marisa, menuda, circunspecta, reflexiva y serena, pese a su rostro de chiquillo travieso y voluntarioso, sabe bien por dónde camina a dónde... y va en derechura hacia el final, con parsimonia... Ni tiene impacencias juveniles, ni apresuramientos locos. Lentamente, gustosamente... va haciendo su labor, cada vez más depurada, más personal, más libre de ajenas influencias y más coetánea de su tiempo y de su época.



Distintos retratos

Presentó obras a la exposición del Women International Art Club de 1947 y un año después en la Internacional de Buenos Aires. En su trayectoria artística recibió excelentes críticas que se publicaron en las más prestigiosas publicaciones como Blanco y Negro, El Sol, La Esfera, Crónica, El Imparcial, La Libertad, El Heraldo de Madrid, La Voz, La Época y Estampa entre otros.

Vivió discretamente su condición homosexual, manteniendo una estrecha relación con la profesora del Centro de Canto, Lola Rodríguez Aragón, mostrándose como una mujer moderna, con una estética cercana al dandismo, alejándose y cuestionando los estereotipos femeninos de la mujer, mostrando la búsqueda de su propia identidad.

Durante casi cuarenta años dio clases de pintura en su estudio de la calle Goya.

Roësset fue una pintora inteligente llena de amor y alegría.

Sus obras tienen una depurada técnica y muestran un trabajo excepcional del color con una base sólida de dibujo que presentan escorzos y perspectivas exquisitas.

Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Barcelona, de la Escuela de Canto de Madrid y del Museo del Prado entre otras instituciones.

Inmaculada Concepción



Marisa murió de cáncer en 1976. Su compañera Lola Rodríguez Aragón hizo de las dos casas en las que vivían, un cuidado museo con toda su obra. Su intención era hacer un patronato y donarlo al Estado español, pero vio truncada su ideal al fallecer repentinamente, desmantelando entonces la familia todo su legado, con el reparto de cuadros y enseres.

Ambas descansan en la misma tumba en la Sacramental de San Isidro de Madrid.



Presentación de Jesús en el Templo



BIBLIOGRAFÍA

Mujeres en el arte español, cat. exp., Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1984.

Pantorba, Bernardino de, Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España [1948], Madrid, Jesús Ramón García-Rama, 1980, p. 471.

El retrato elegante, cat. exp., Madrid, Museo Municipal, 2000, pp. 116-117, n.º 140.



AQUI ESPERAN LA RESURRECCION

HORACIO RODRIGUEZ MARTINEZ
† 2 MARZO 1983

DOLORES ARAGON ORTIGOSA
† 11 DICIEMBRE 1982

HORACIO RODRIGUEZ ARAGON
† 28 FEBRERO 1984

CARMEN RODRIGUEZ ARAGON
† 28 MARZO 1987

MARISA ROESSET VELASCO
† 10 NOVIEMBRE 1976

MARUJA RODRIGUEZ ARAGON
† 8 FEBRERO 1981

LOLA RODRIGUEZ ARAGON
† 30 ABRIL 1984

CARMEN PEREZ INIGO ARREIZA
† 29 MAYO 2005

PIJAR RODRIGUEZ ARAGON
† 8 ABRIL 2007

ANGEL RODRIGUEZ ARAGON
† 7 OCTUBRE 2007

OSE IGNACIO PEREZ-INIGO BARRUSO
† 9 FEBRERO 2009

ANA MARIA RODRIGUEZ ARAGON
† 6 DICIEMBRE 2009

JACINTO HIGUERAS CATEDRA
† 25 DICIEMBRE 2009

