

LAS SOCIAS FUNDADORAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Cinco fueron las mujeres que estuvieron dispuestas a apoyar la fundación de la Asociación de Pintores y Escultores y que como tal, firmaron y que presentamos según su orden de adhesión. En los próximos meses, iremos conociéndolas una por una y aprendiendo de ellas:

Socia Fundadora N° 16: Luisa Botet y Mundi, cuya biografía abordamos en el número de abril de la Gaceta de Bellas Artes

Socia Fundadora N° 29: Marcelina Poncela de Jardiel, cuya biografía abordamos en el número de mayo de la Gaceta de Bellas Artes

Socia Fundadora N° 94: Paz Eguía Viuda de Pina.

Socia Fundadora N° 131: Carmen Alcoverro.

Socia Fundadora N° 137: Pilar Montaner y Sureda.

PAZ EGUIA LIS, VIUDA DE PINA SOCIA FUNDADORA N° 94



Paz Eguía Lis Salot. México
1863 – 1960).

Hija de Dolores Salot de Eguía y de Joaquín Eguía Lis, primer rector de la Universidad Nacional de México, director del Registro Público de la Propiedad Nacional de México y del Colegio de San Ildefonso.

Su padre siempre la estimuló en sus inquietudes, motivo por el cual Paz fue una mujer de extraordinario espíritu de independencia y gran voluntad.

A los 23 años entró a estudiar pintura en la Academia de San Carlos de México para hacer los estudios completos de pintora, grado que alcanza habiendo ejercido más tarde su profesión como maestra de este arte.

En la Academia de San Carlos es alumna de José Salomé Pina y pese a la diferencia de edad, se convirtió en su esposa.

Como era costumbre en aquella época, primero se casaron por la iglesia y después contrajeron matrimonio por lo civil, el 1902.

José Salomé Pina (1830-1909) es una de las figuras principales del arte mexicano del siglo XIX.

Discípulo de Pelegrín Clavé en la Academia de San Carlos de México, fue el primero de sus alumnos novohispanos en conseguir una pensión para acudir a Roma en 1854

Viajó por España y copió obras en el Museo del Prado.

Volvió a México y en 1889 comenzó, ayudado por sus principales discípulos, la decoración de la basílica de Guadalupe.

En 1879 recibió el encargo de realizar una copia del retrato de Hernán Cortés del Ayuntamiento de México, por la que cobró 1250 pesetas y que pertenece al Museo del Prado.

Fue maestro del muralista Diego Rivera en la Academia de San Carlos de México.

Paz abordó muchas inquietudes, como por ejemplo la escritura. Publicó un artículo en el año 1900 en "El Tiempo", sobre Santa Prisca de Taxco y ya lo firmó con su nombre de casada: Paz Eguía Lis de Pina.



CABEZA GRIEGA. Copia del yeso. CAT. 24



MANO CON MANZANA. Copia del yeso. CAT. 25

A la muerte de su esposo, viajó a España con el maestro Eduardo Chicharro y su grupo de discípulos, entre los que se encontraba Diego Rivera.

El martes 6 de septiembre de 1910 en "El Diario de Avila" aparece retratada con ellos en su primera plana y al pie de la foto se explica: "Chicharro, algunos de sus discípulos y los modelos".

En 1911 contrajo matrimonio en España con Juan José Álvarez, originario de Avila. Después se separó de él y de ahí en adelante se dedicó a viajar a distintos lugares acompañada de sus dos hijos.

Vivió en España, Cuba y en Estados Unidos. En los momentos difíciles se ayudó dando clases de piano y pintura.

Nunca vendió sus cuadros; pintó para ella y sus amistades y en ocasiones, regaló sus obras en agradecimiento a quienes le ayudaron cuando se vio en situaciones difíciles.

Las obras que sobreviven de ella son aproximadamente quince, sin haberse podido hacer un recuento exacto de su producción.

La obra "Aldeana española" revela la influencia de su maestro en España, Eduardo Chicharro.

Nunca llegó a participar en las Exposiciones de la Academia de San Carlos.



"Aldeana española"