PALABRAS DEL PRESIDENTE

Tremenda actividad la que cada otoño desarrollamos. Al 84 Salón de Otoño cuya información encontraréis en este número, hay que unirle las inauguraciones del II Salón de Arte Realista y del II Salón de Dibujo de la AEPE, que tan bien están funcionando.

En puertas estamos de inaugurar también el de Pequeño Formato, con lo que cerraremos el ciclo anual de convocatorias, no sin antes, recordaros que están a punto de salir las bases de la que será la edición número 53 del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, patrocinada en exclusiva por Google y para la que ya podéis ir preparando obra.

Todos estáis viendo el esfuerzo que realizamos a diario y el fruto de tan buena cosecha de la que sois protagonistas.

Ha sido un año vertiginoso, pero ya os adelanto que el año 2018 va a venir cargado de sorpresas y citas increíbles a las que estáis todos invitados.

Me encantará poder saludaros el día en que compartimos un rato para celebrar la navidad, una cita en nuestra sede social en la que hablar y repasar el año, en la que volver a vernos y desearnos lo mejor para el 2018, que va a venir lleno de éxitos y alegrías para todos.

Mi mejor recuerdo a quienes ya no están a nuestro lado pero siguen en nuestros corazones, y mi más sincero agradecimiento a todos y cada uno de los socios que hacéis de esta Asociación Española de Pintores y Escultores, nuestra casa común.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

AMPARO PALACIOS DE ESCRIVÁ

20 de noviembre de 1905, Barcelona – 21 de febrero de 1981, Madrid.

Amparo Palacios de Escrivá nació en Barcelona, aunque provenía de una familia valenciana.

Su vocación artística se despertó muy pronto y cuando su familia se trasladó de nuevo a Valencia comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

Estuvo casada con el también pintor valenciano Fernando Escrivá Cantos (1903-1977), al que la pintora acompañó en sus viajes, realizando ambos exposiciones individuales y colectivas en Europa y América.

La obra de Amparo, como expresa la historiadora Pilar Muñoz, destacaba sobre el resto, aun cuando su temática era convencional: […] la obra contrasta con el resto de las obras mostradas, pues estilística y procedimentalmente muestra un aspecto

mucho más cercano a la modernidad que el resto de las expuestas. En el tema, sin embargo, se encuentra dentro de las convenciones admitidas por el régimen franquista como adecuados para las mujeres, pues está constituido por un grupo familiar, en el que la mujer, que lleva en brazos a un niño en su función maternal, es envuelta y protegida por los brazos masculinos.

Su largo historial de premios comienza en 1945, año en el que obtuvo la Primera Medalla del Certamen de Pintura de «Lo Rat Penat». Luego participó, entre otros, en el Certamen de Arte Regional de Zaragoza en 1947.

En esta época, después de una exposición en Portugal, participa en la Sala Estilo en la primera exposición colectiva en la que participaron mujeres artistas, que se celebró en enero de 1950, con tres cuadros: *Maternidad, Figura* y *Paisaje*, descritos por la prensa como «de estilo moderno».

Pionera entre las mujeres valencianas consagradas a la pintura de los años cuarenta y cincuenta «era raro el hogar distinguido que no poseyera un lienzo fino, lírico y elegante suyo» (Agramunt, 1999: 1309).

Su vida estuvo marcada por las experiencias vividas, diferentes a las de otras mujeres con inquietudes similares y menos oportunidades de viajar o relacionarse.

Prefería el impresionismo moderno, pero no rechazó el surrealismo ni otros estilos vanguardistas, que respetaba y también se sentía capaz de realizar.

Junto a su marido, realizó varios murales para la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

CELEBRADO EL XIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA EN EL PARQUE DE EL CAPRICHO EN OTOÑO 2017

El sábado 21 de octubre tuvo lugar el XIII Certamen Nacional de Pintura Rápida en el Parque El Capricho en Otoño, que festejaba de esta forma la singularidad de este jardín en una época del año tan propicia para los amantes del arte y la pintura, en la que los colores son tan llamativos y sugestivos.

En el Jurado de tan importante cita, estuvieron presentes nuestro Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, Alejandro Aguilar Soria, Artista Multidisciplinar, Comisario, Galerista, y Socio de Honor de la AEPE, y Javier Rubio Nomblot, Crítico de arte, Comisario y amigo especialmente vinculado a la AEPE.

Los artistas premiados fueron Juan Manuel Campos Guisado, que se alzó con el Primer Premio, dotado con 2.000 euros. El Segundo Premio fue para Francisco Solano Jiménez Castro, que se llevó 1.500 euros, mientras que la socia de la AEPE Victoria Moreno Boyano, se hizo con el Tercer Premio, dotado con 1.000 euros.