



Nos encontramos a punto de inaugurar el prestigioso Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que cumple su edición número 53, y que a todos va a sorprender por su frescura y por la gran calidad de las obras presentadas, en una exposición que va a hacer las delicias de los amantes del arte contemporáneo.

Tenemos la inmensa suerte de contar además con la asistencia de S.M. la Reina Doña Sofía en la entrega del premio que lleva su nombre. Nuestra Presidenta de Honor nos honrará un año más con su visita y su vivo interés por el arte y los artistas, respondiendo de esta manera al tremendo esfuerzo que desde esta Junta Directiva que presido, estamos haciendo a diario por hacer de nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores, un referente obligado en el mundo del arte español.

El espléndido Jurado reunido para la ocasión avala y refrenda un Premio respaldado por Google, Socio de Honor de la AEPE, que cuenta desde su nueva andadura, con la inmejorable organización de nuestra Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, cuyo impagable esfuerzo y tremenda ilusión jamás podremos agradecer como merecen.

No olvidamos el resto de convocatorias que de forma anual os ofrecemos, y de cuyas novedades podéis estar puntualmente informados a través de nuestra web, así como de todos los actos societarios como lo fue la entrega en pasadas fechas, de la Medalla de Honor de la AEPE a Rafael Canogar. Un acto emotivo con el que reconocer el arte y la humanidad de un gran colaborador dispuesto siempre a acudir a la llamada de nuestra centenaria entidad.

Cuento con vosotros, con todos y cada uno de vosotros para seguir adelante y hacer de nuestra entidad esa gran casa común de la que todos sentirnos orgullosos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MARIA MUNTADAS DE CAPARÁ

MUNTADAS DE CAPARÁ, María. P. 1927. BARCELONA 1900. BARCELONA.

María del Dulce Nombre Muntadas Pujol, Sra. de Capará. Pintora. Nacida en 1900 en Barcelona, ciudad en la que también falleció el 30 de marzo de 1965.

Hija del que fuera Presidente del Fomento del Trabajo Nacional, la principal organización patronal de Cataluña, Luis Muntadas Rovira y de Encarnación Pujol y Coll,

fallecida el 16 de marzo de 1934, fue una pintora, poetisa y concertista perteneciente a la alta sociedad catalana de la época.



Desde muy niña sintió pasión por las artes; como se observa en algunas de sus fotografías, era una joven muy bella, motivo por el que fue elegida reina en los juegos florales de Barcelona del año 1907.



Siendo muy niña aún, en el municipio de Sarriá conoció a Zenobia Camprubí Aymar, escritora y lingüista que fue compañera inseparable de Juan Ramón Jiménez, y con quien trabó una estrecha amistad que duraría toda su vida. Juntas crearon la sociedad que llamaron “Las abejas industriosas”, a semejanza de las que, con el nombre de Sewing Circle, existían en algunas ciudades norteamericanas y se dedicaban a coser ropa para los pobres.

El 26 de septiembre de 1910 contrajo matrimonio con el ingeniero Julio Capará y Marqués, nacido en Argenton, en 1884 y que fallecería en San Sebastián el 17 octubre 1937.



Julio Capará

De entre las exposiciones de arte organizadas por el Ayuntamiento de Barcelona, la denominada Exposición de Primavera, acogió sus primeras obras en los años 1922 y 1923.

Su primera exposición individual tuvo lugar en el año 1924, en las Galerías Layetanas, de la Gran Vía de las Cortes Catalanas, en donde destacaron sus cuadros de figuras titulados Vanitas y Libélula. Repitió exposición en la misma sala en el año 1926, destacando sus trabajos titulados La hora bella, Coquetería, Soubrete y La novia.

En la del año 1927, expuso distintas obras entre las que destacaron las tituladas La mujer morena y El manto verde, mereciendo una reseña en la Gasetta de Les Arts del 15 de abril, en la que se hace eco de “una serie de retratos

y figuras reveladoras del esfuerzo que realiza esta meritísima artista para triunfar en un arte tan difícil”.

En 1928 y 1929 expuso sus pasteles en las Galerías Areñas y un año más tarde, realizó una muestra de retratos en La Pinacoteca, repitiendo exposiciones en las Galerías Layetanas en 1933 y 1935, ya junto al pintor, escultor y dibujante Pedro Casas Abarca, quien fuera Director artístico de la revista Mercurio, Presidente de la Sociedad de Amigos de los Museos y del Círculo Artístico de Barcelona y sobrino de Venancio Vallmitjana. En la muestra también participaron Aurelio Tolosa Alsina, pintor de notable éxito entre la burguesía catalana, y Antonio Rosich, paisajista de la escuela de Joaquín Mir.



Testa de Virgen

En 1932 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con un “Retrato de mi hija María Luisa”.

También lo hizo en el Salón de Otoño de 1929, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, al que presentó un pastel titulado “Luz cenital”, de 158 x 144. En su hoja de inscripción para el certamen anotó su dirección en “Barcelona, donde reside en la Avenida del Tibidabo, 48”.

Recogida quedó su participación en el Blanco y Negro, del 15 de diciembre de 1929, en donde bajo el título de “Una

pintora notable”, se dice “María Muntadas de Capará, distinguida dama de la buena sociedad catalana. Una simpática entonación y un fino colorido caracterizan la técnica de esta artista, de entre cuya obra total, plena de buen gusto y copiosa en indudables aciertos, entresacamos las reproducciones que ilustran esta página y que dan idea del arte delicado y sutil de la señora Muntadas”.



Al Salón de Otoño de 1934 presentó dos pasteles y un óleo titulado En el tocador, siendo

recogido en el diario ABC del 7 de noviembre de 1934 su “agradable sentido decorativo, que confirman la excelente nota de esta artista”.

ABC 7/11/1934



María Muntadas: "En el tocador". (Foto Serra.)

En 1936 la familia se traslada a vivir a San Sebastián, donde fallece su marido en plena guerra civil.

Las Galerías Pallarés fueron testigos de su reaparición en una exposición individual que se celebró en 1940, compuesta por óleos, pasteles y dibujos de apuntes de tipos sevillanos.

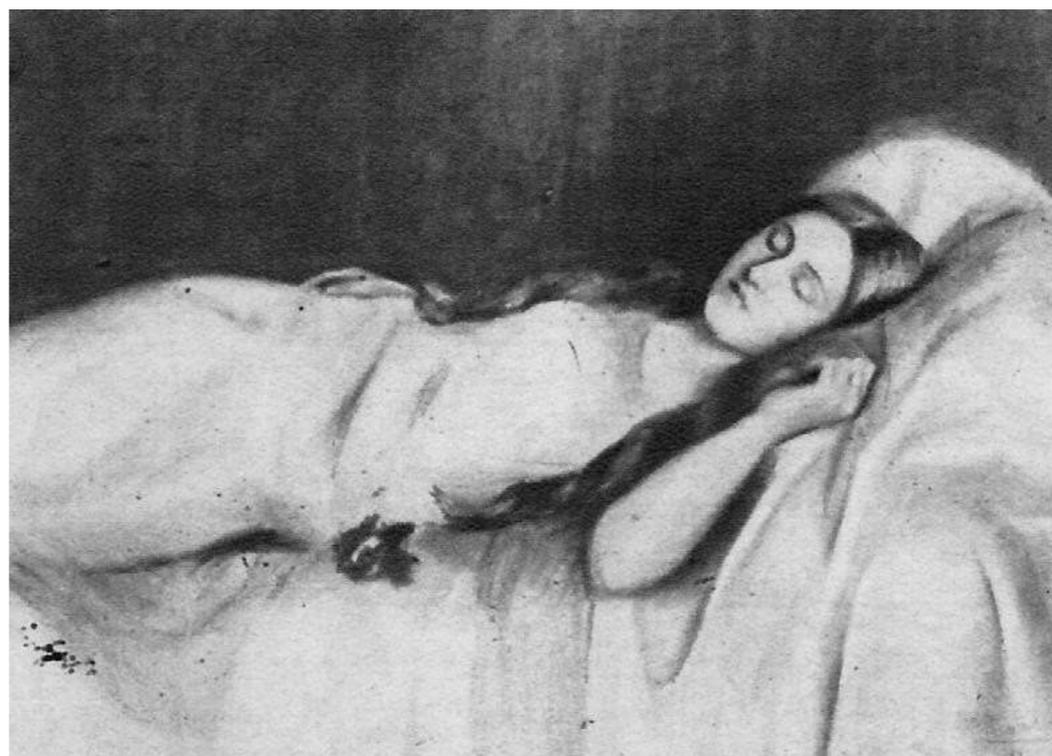
Dedicada a la docencia, capitaneó su propia academia de pintura, contando con discípulas como María Teresa de Casadesus, Eulalia Brotons, Francis Miquel Badía, y Rosa María (Rosemary) Masuet, que estuvieron activas a partir de 1950.

Muy conocidas en la ciudad fueron sus reuniones literarias, en donde se reunían literatos y artistas como el poeta Javier Armet, el crítico Yago César, la viuda de Adrián Gual, el pintor José Gual y el escultor

Vasconcel.

En 1956 se organizó una exposición antológica de sus obras en el Círculo Artístico de Sant Lluch de Barcelona.

El matrimonio tuvo dos hijas: María Luisa, que contrajo matrimonio con el médico Joaquín de Nadal Baixeras, y Elena, unida en matrimonio con Francisco Ponsa Gorina.



Descanso





Dama durmiendo

BORIEL "Art i Artistes. La pinacoteca". L'Esquella de la Torratxa, 19 diciembre 1930.

"Los artistas contemporáneos" El mundo en auto, marzo 1926.

"Exposiciones. María Muntadas" Gaceta de Bellas Artes, 1 febrero 1929.

"misas por el almá de don Julio Capará" La Vanguardia, 18 octubre 1939

"María Muntadas en las galerías Pallarés" La Vanguardia, 8 diciembre 1940

"Fiesta de arte" La Vanguardia, 2 julio 1950.

"Exposición de Fin de curso de las discípulas de María Muntadas en Sala Rovira, La Vanguardia, 21 junio 1951.

"María Muntadas en el Círculo Artístico de San Lluc" La Vanguardia, 20 diciembre 1956.

"Necrológicas" La Vanguardia, 2 abril 1965

Gloria BULBENA Barcelona: trossos de vida i records de l'ahir. Barcelona, 1976

Antònia MONTMANY, Montserrat NAVARRO y Marta TORT. Repertori d'exposicions d'art a Catalunya (Fins a l'any 1938).Barcelona 1999.

Fernando Alcolea. María Muntadas de Capara. Estudios biográficos, julio 2014.

<http://wm1640482.web-maker.es/Mujeres-pintoras/Mar-a-Muntadas-de-Capara/>

BIBLIOGRAFIA y webgrafía:

"Any nou. A mon pare" La Ilustració Catalana, 31 enero 1909

La Vanguardia, 27 septiembre 1910

C. ARBÓ "Xerrameques artistiques" L'Esquella de la Torratxa, 18 enero 1924.

"Exposiciones de arte en Barcelona" Revista de Oro, abril 1927.

S.L. "Artistas Españolas. María Muntadas", La Esfera, 30 julio 1927.

FERNÁN-TÉLLEZ "De sociedad. Capítulo de fiestas" La Vanguardia, 26 mayo 1928.

"Una pintora notable" en Blanco y Negro, 15 diciembre 1929

La Vanguardia, 21 noviembre 1930.

RAFAEL CANOGAR RECIBIO LA MEDALLA DE HONOR DE LA AEPE

En un acto celebrado el pasado día 26 de enero en la sede institucional de la AEPE, el genial artista recogió la "Medalla de Honor", que le fue otorgada de manos de su Presidente José Gabriel Astudillo, en reconocimiento a su producción artística,



que no tiene comparación posible con la obra de ningún otro artista a nivel mundial, y también por su talento, por la extraordinaria calidad de su técnica y pinceles, y por su personalísimo estilo".

Repleta de asistentes, entre los que se encontraban numerosos socios y amigos, los también Medalla de Honor de la AEPE, Tomás Paredes Romero, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, y de todos los miembros de la Junta Directiva de la AEPE así co-