

# LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA  
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE  
PINTORES Y ESCULTORES

**Por M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez**

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



## Isabel Pastor Bourgon

PASTOR BOURGON, Isabel P.E.AD 1928 MADRID MADRID

Isabel Pastor Bourgon nació en Madrid, en 1911.

Su hermano Pablo, socio también de la AEPE y artista, se decantó por el grabado y falleció el 28 de noviembre de 1988 en Madrid.

Su vocación por la escultura comenzó casi como un juego. Sus padres tutelaron la formación de los hermanos en casa, teniendo un profesor de dibujo que además era escultor.

Isabel comenzó manejando los lápices, pero viendo a su maestro trabajar en el barro en una cabeza,

despertó su vocación, dejando a un lado la pintura, que no la atraía, mientras que modeló una cabeza de niño, copia de una figurilla de su madre, que fue muy bien acogida por el maestro y la familia.

Con toda la ilusión puesta en la escultura, se sucedieron después las figuras, en un camino en el que ella misma declaró, *“siguió sin vacilar”*.

Su formación incluyó la musical, reconociendo que *“toco el piano pero no le dedico las horas que debería... me consuelo escuchando a Beethoven”*...

En 1920 colaboraba con la revista



Isabel Pastor en 1930

Voluntad, donde escribía artículos acerca de las labores femeninas, que acompañaba de interesantes fotografías.

En 1922 apareció una fotografía suya en la revista Blanco y Negro, al pie de la cual se leía: *“La señorita Isabel Pastor, que a sus encantos femeninos une su gran disposición para las bellas artes”*.

En 1927 ya presentó dos retratos esculpidos al VII Salón de Otoño.

En 1928, con motivo del VIII Salón de Otoño, el ABC reproducía una fotografía de su escultura titulada *“Camila”*.

Vivía por aquel entonces en la calle Velázquez, 30, 3º de Madrid.

Al IX Salón de Otoño de 1929 presentó también la obra Ondina.

En 1930 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes, encontrándonos distintas fotografías de su obra *“Galatea”* en diarios como el ABC y la revista Blanco y Negro. Las críticas comentaban que la joven escultora *...“envió una obra de considerable empuje dadas las circunstancias de sexo y juventud de la artista. Galatea es el tema interpretado. La ninfa mitológica aparece encarnada en gracioso desnudo femenino”...* y también que *...“En retrato de D.J.M.B., de la señorita Isabel Pastor Bourgón, se anuncia claramente la posibilidad de una escultora”...*

También en 1930 concurrió al X Salón de Otoño con la obra Retrato de D.J.M.B. y al de 1931, con la obra Serenidad.

En 1932 el periódico La Libertad publica una entrevista que incluye una fotografía de la escultora, bajo la sección de *“Las mujeres en la república”*, con el título de *“Isabel Pastor-Bourgon o el Arte”*. La entrevista la firma Blanca

Silveira-Armesto, nos relata que *...“estamos en su estudio, rincón de arte, grato y amable... los muebles son de una sencillez y gusto insuperables. Libros en las estanterías; sobre el “secretaire”... Figuras, maravillosas de línea, en los rincones... Luego, separado por pesados cortinajes, el lugar donde trabaja. Cabezas, torsos, figurillas aladas, y por último, como expresión de un arte de depurada exaltación, un Cristo de tamaño natural, muestra, en sus miembros atirantados por el martirio, en toda su figura esbelta, un reflejo acabado del Hombre que agonizó en el Gólgota. No es un Cristo de líneas suaves...no. En este parece reconcentrarse la agonía desesperada de una infinita incomprensión. Tiene una fuerza poderosa de dolor el torso que refleja la tragedia... y una expresión de dulce piedad y amor el rostro dolorido...”*

Incluye también una descripción de la escultora: *...“rostro de líneas fuertes con un gesto duro y sensual, reflejo interior de una pasión intensa, y los músculos, vigorosos muestran todo el poder de una energía indómita...esta artista de apenas veinte años... de dedos finos y pálidos... de formación clásica, pero con un matiz moderno y fuerte. Siente fervor por Miguel Ángel, Berruguete y Victorio Macho, de quien es discípula”...*

Y otro tipo de datos como *...“En la pintura me gustan el Greco, Velázquez y Rubens, Zuloaga, Solana y Mezquita. Me gusta Shakespeare, Merimée, René Razin, Pierre Lotti y otros... y mi devoción por Benavente y Calderón, Valle Inclán, Galdós y Pío Baroja. Me gustan Rubén Darío y Enrique de Mesa, Bécquer y Espronceda.*

A la derecha, Isabel Pastor en una  
fotografía publicada por La Libertad, 1932

Bajo estas líneas, en otra publicada por  
Blanco y Negro en 1922



*Soy republicana de todo corazón; pero más afín con Unamuno, a quien tanto admiro como pensador y literato, que con el Gobierno actual, tan tocado de partidismo.*

*El arte es un ideal que nos envuelve por entero... Nos vence, a veces, dejándonos rotos en el camino; pero otras nos conduce hasta el fin... Y con esta esperanza, luchando por llegar, nuestras horas ya no son vacías. Están llenas de vibraciones, de goces purísimos al ir venciendo a la forma que se rebela muchas veces entre los dedos que la modelan”...*

Concurrió además al Salón de Otoño de 1932 y 1933, y al de 1934, presentó el bronce titulado “Mater Salvatori”, que a decir de Hesperia, en el diario La Época, es “de línea fina e inclinación del XVIII, aunque más moderna en la manera de obtener los pliegues de la túnica, con gran sencillez, pero sin rigidez alguna, que permite la flexibilidad necesaria para ceñirlos a la figura de gran esbeltez”.

Presente también en el Salón de 1935, nada sabemos de su periplo antes, durante y después de la guerra civil.

En 1945 participó en el I Salón de Primavera de Palma de Mallorca que organizó en aquella isla la Asociación Española de Pintores y Escultores, estando compuesta la Junta Organizadora por Eduardo Chicharro, José Prados López, Emilio Pou y González-Mor y Tomás Vila y Mayol.

En 1946 la artista presentó el bronce El Cristo del Milagro, en la sede de la Asociación de Pintores y Escultores, antes de que fuera trasladada a su emplazamiento final en la iglesia

parroquial de la Concepción. En el acto estuvieron presentes Mariano Benlliure, Aniceto Marinas, Eduardo Chicharro, Prieto Nespereira, Luis Mosquera, Coullaut Valera, Jacinto Higuera y José Prados López, además de otros artistas y críticos de arte que pudieron contemplar una obra que mereció grandes elogios y que alcanzó distintas reseñas en la prensa del momento.

A partir de 1946, alterna la escultura con la pintura.

En los años sesenta, Isabel Pastor era reconocida como una de los tres únicos discípulos que había tenido el escultor Victorio Macho, junto a Abrahán Cárdenes y Castelo Macho, sobrino del artista.

A partir de esa fecha, se pierde su pista.

### **Isabel Pastor y la AEPE**

Socia de Mérito del Salón de Otoño de 1931

Al VII Salón de Otoño de 1927 presentó las obras

500.- Retrato, escayola

501.- Retrato, escayola

Al VIII Salón de Otoño de 1928 presentó:

319.- Camila, escayola

Al IX Salón de Otoño de 1929:

234.- Ondina, escayola patinada en bronce y piedra

Al X Salón de Otoño de 1930

305.- Retrato de D.J.M.B. escayola patinada

Al XI Salón de Otoño de 1931

573.- Serenidad, escayola

Al XII Salón de Otoño de 1932

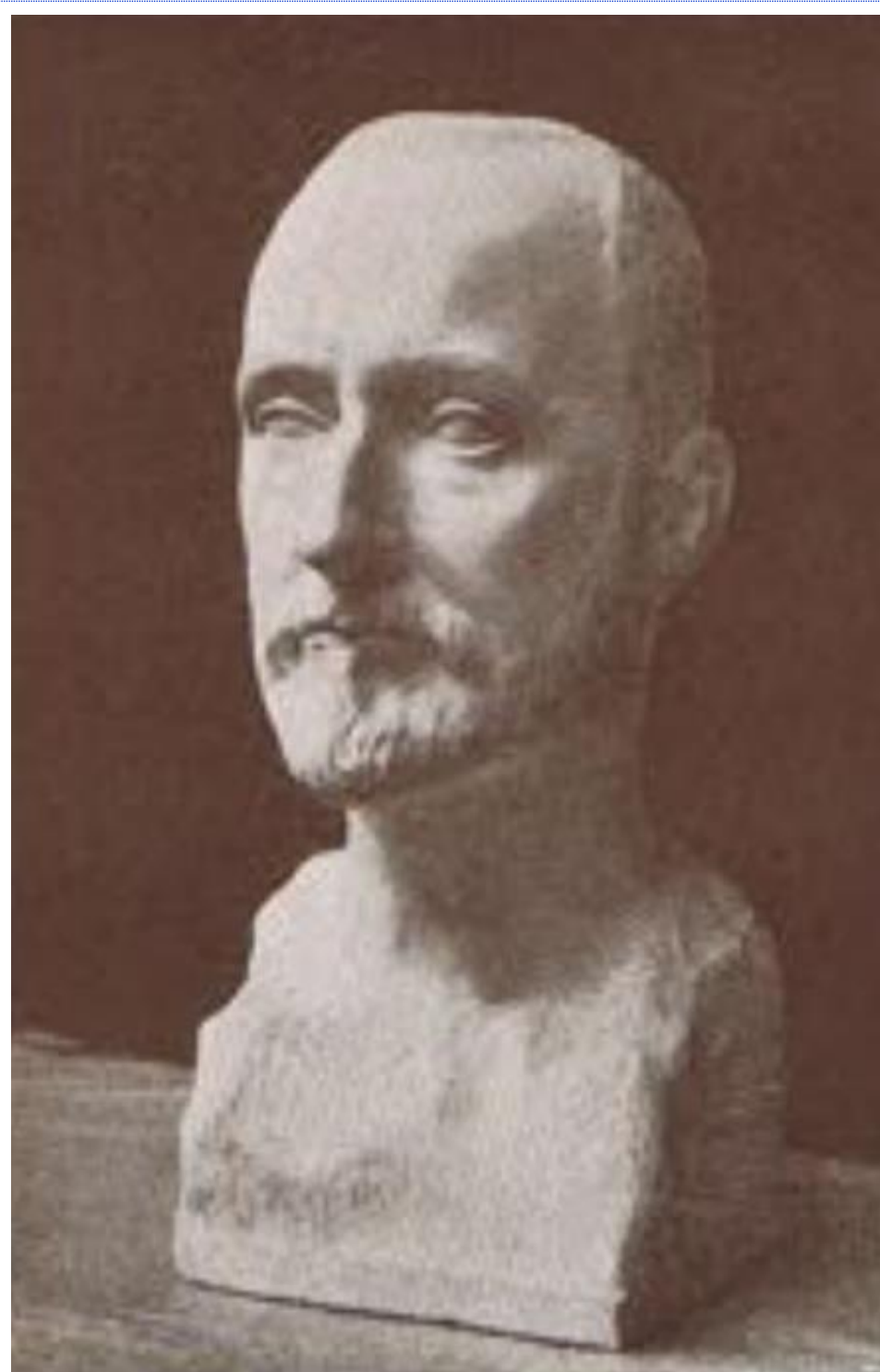
327.- Esclavo, escayola

328.- Anacoreta, escayola patinada

Al XIII Salón de Otoño de 1933

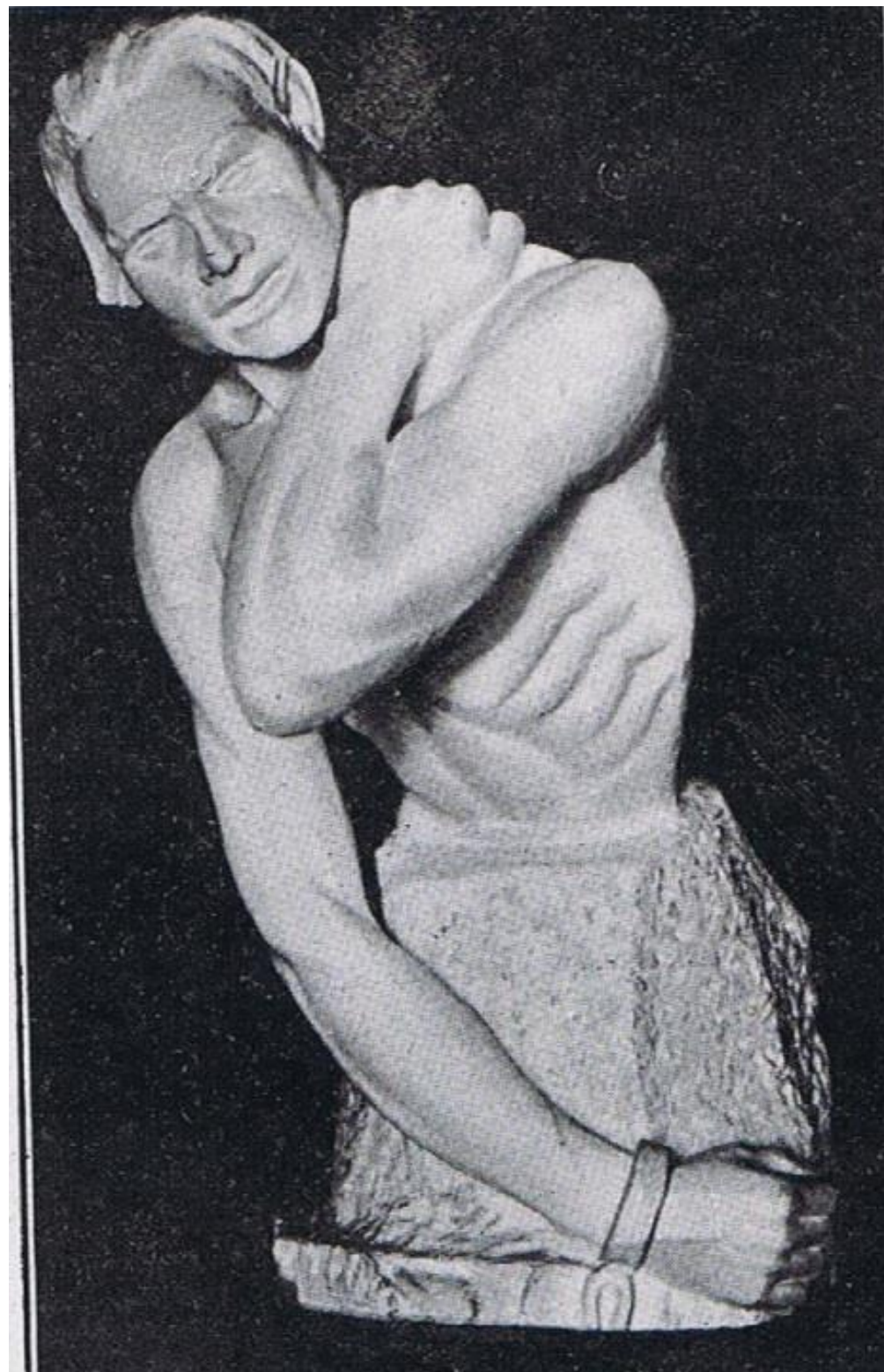


Serenidad,  
presentada al  
XI Salón de  
Otoño y  
Retrato, del  
VII Salón de  
Otoño



Retrato, del VII  
Salón de  
Otoño

Esclavo, del XII  
Salón de  
Otoño



384.- Seguro de automóviles  
Al XV Salón de Otoño de 1935:  
376.- Descendimiento, escayola patinada  
Al XXI Salón de Otoño de 1947:  
7.- Victoria, galvanoplastia  
Al XXV Salón de Otoño de 1952:  
508.- Niño Jesús, madera  
373.- Estudio, óleo  
473.- Bodegón, óleo  
Al XXIX Salón de Otoño de 1957:  
484.- Estudio, óleo.  
486.- Ego sum, óleo.

A la derecha, fotografía de Galatea  
publicada por Blanco y Negro en 1930

Camila, en ABC, 1928



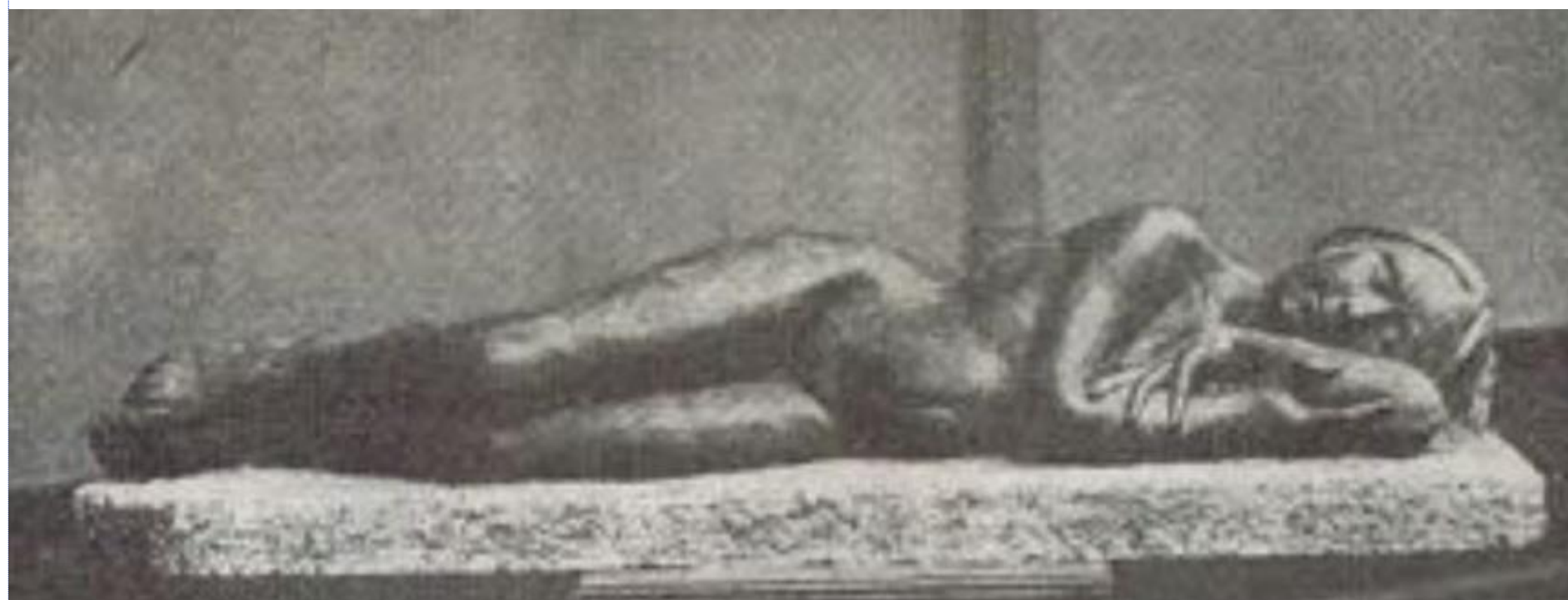
"CAMILA", POR ISABEL PASTOR



ISABEL PASTOR BOURGON.  
"GALATEA"  
(FOTO V. MURO)



Descendimiento, con la que concurrió al XV Salón de Otoño  
Ondina, presentada al IX Salón de Otoño







Anacoreta, con la que concurrió al XII  
Salón de Otoño



Camila, obra que presentó al VIII Salón de Otoño



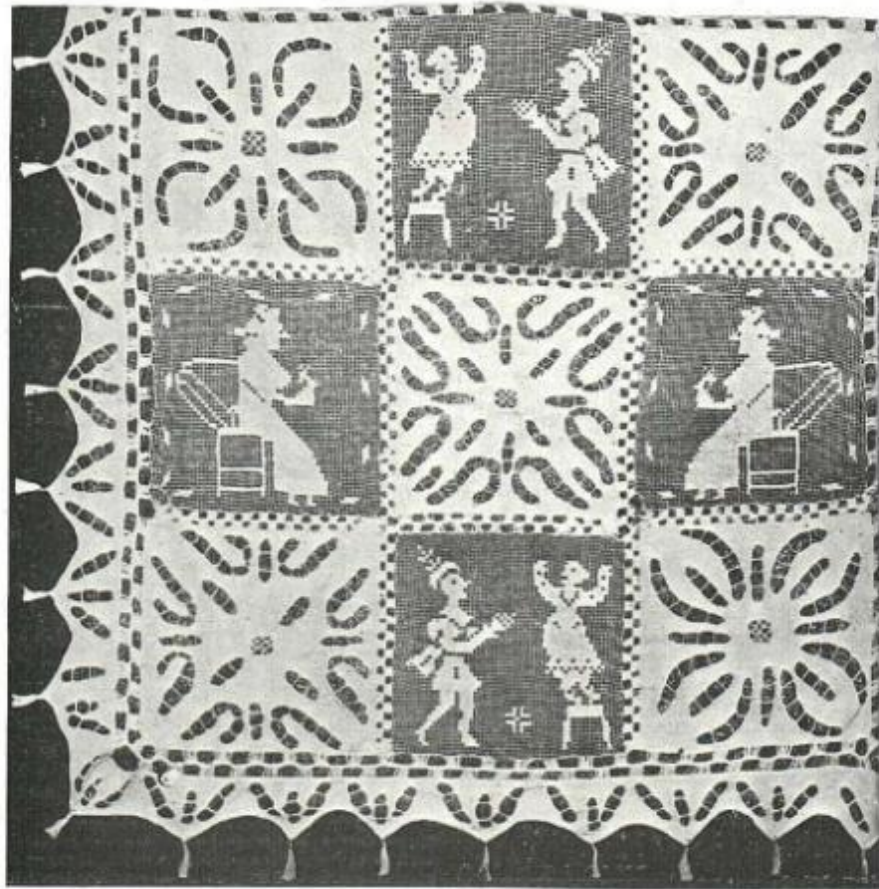
hilo a cada hilera metiendo una vez la aguja en cada hueco, de manera que queden más fuertes y más claros los cuadros, y luego se borda en el centro una figura, lo mismo que en la malla, a punto del zurcido.

Para el bordado, se dibujan en la tela unas especies de rusanillos, muy sencillos; como el modelo por ejemplo, se les hace de lado a lado unas pasadas a punto de festón, y al aire lo mismo que en el bordado Richelieu, y luego se corta la tela por el medio con cuidado de no cortar las patitas del festón y se cose por el revés a punto de dobladillo estrechito, teniendo cuidado de no

fruncir la tela. Todos los remates de la labor deben ir también terminados a punto de dobladillo, y si es posible, formando picos, poniendo en cada una de las puntas unas borlitas de hilo blanco.

Para que la labor sea menos larga, se hace también poniendo aplicaciones de malla, en lugar de los calados hechos en la misma tela; resulta igualmente bonito pero de mucho menos mérito.

Como ejemplo de labores de este género ofrecemos a nuestros lectores la fotografía de una colcha, un velillo de sofá y un tapetito.



## LABORES FEMENINAS BORDADO ESPAÑOL

La influencia del gusto antiguo sobre el moderno progresa cada día más; en el mobiliario por ejemplo, el gusto serio, elegante y casi conventual, del estilo antiguo español es el que domina. En las labores también deja sentir esta influencia, que ha hecho renacer uno de los trabajos de aguja más bonitos y más genuinamente españoles que existen: el llamado bordado español.

Hace ya muchos años que en el extranjero se aprecia y cotiza a altos precios este género de bordado; en las más famosas exposiciones de labores de América ha figurado como uno de los más notables, y Toledo y Extremadura, cuna de este trabajo, han visto desfilarse a centenares los comerciantes extranjeros, comisionados para adquirir colchas, tapetes y cortinas, que luego revenden en sus países a altos precios.

Oropesa, que era el centro de este comercio, ha presenciado durante mucho tiempo el ir y venir de aldeanas castellanas y extremeñas, que allí acudían a vender sus labores del mes o de la semana, el fruto de su trabajo diario, mientras sus maridos labran el campo, y el óbolo con que ellas contribuyen al sostenimiento de su hogar.

Estalló la guerra paralizando este comercio de exportación, y las mujercitas toledanas siempre valientes, pensaron en vender en su país lo que antes venían a buscarles los extranjeros. ¿Quién no las ha visto con sus típicos trajes y su lio al brazo recorrer las calles de Madrid ofreciendo sus mercancías de casa en casa?

Y el éxito coronó sus esfuerzos; el bordado español es hoy día el que impera, y su sencillo calado y dibujo sereno, armonizan maravillosamente con los sillones fraileros, las mesas macizas y toscamente labradas y los antiguos braseros que adornan ahora nuestros salones.

### EJECUCION

El bordado español se hace en una tela de hilo un poco gorda y algo morena; se colocan, alternados, unos cuadros de calados que imitan perfectamente la malla, y trozos de bordado abierto, en forma de tiras cuadradas o triángulos.

La ejecución es fácil en sí, pero muy larga; obra más bien de paciencia y primor que de dificultad, pues consiste en sacar dos sí y dos no los hilos de los cuadros, en sus dos sentidos, es decir, cruzados, pasándose luego un

Algunas de las colaboraciones de Isabel Pastor en la revista Voluntad, 1920



IPASTOR

# LABORES DE MEDIA