

LOS DIRECTORES

DE LA

GACETA DE BELLAS ARTES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

La Gaceta de Bellas Artes: 1932-33

Como venimos viendo en los últimos meses, entre 1932 y 1933, el comité de redacción de la Gaceta de Bellas Artes estaba integrado por: Enrique Estévez Ortega, Emilio Romero Barrero, Julio Moisés Fernández de Villasante, Julio Vicent, Juan Adsuara, Enrique Pérez Comendador, Francisco Llorens, Luis Rubio, Ramón Pulido, Guido Caprotti, Carlos Casado, Luis Benedito, Miguel Lucas S. Mateo y Fructuoso Orduna.

Miguel Lucas San Mateo

LUCAS SAN MATEO, Miguel (Sacul) D.P 1925 1906 MADRID MADRID

Socio de Mérito
Vocal de la Junta Directiva

Ilustrador y cartelista madrileño nacido en 1906, firmaba sus obras como Sacul.

Hijo de José Lucas, tenía una hermana llamada Rosa, que contrajo matrimonio con Francisco Bernard.

Familiar lejano de los reconocidos pintores Eugenio Lucas Velázquez y Eugenio Lucas Villaamil.

Conocido en la España de la

posguerra, activo hasta los años setenta. Trabajó para el gobierno español y alemán, realizando ilustraciones y carteles, así como para importantes empresas como Aviaco, La Caja Municipal de Ahorros de Burgos, La Diputación de Albacete, Telefónica, La Cruz Roja, El Monasterio del Escorial, La Diputación de Madrid, Sindicatos, El Instituto Bancario...



El artista en una fotografía de 1962

Autor de numerosos carteles taurinos, sus dibujos ilustraban importantes medios como el diario Informaciones, Flechas y Pelayos, ABC, Mundo Hispánico, Ferrovianos, CUCU, Editorial Afrodisio Aguado, El Coco, La Risa, El Defensor de La Sierra, La Gaceta de Bellas Artes, A España, Duwarin, etc.

Juegos, guías, calendarios, exlibris, chistes... dibujos que Sacul hizo identificables de su propia personalidad.

En 1925 realizó una exposición de caricaturas en el Ateneo de Madrid que merecieron los elogios de la crítica y el público: *“una serie de caricaturas que llaman poderosamente la atención por el acierto con que el autor ha sabido fijar los rasgos fisonómicos de sus modelos, todos ellos gente conocidísima, imperando en su obra un sentido caricaturesco que jamás llega a la deformación*

arbitraria de la línea y que nunca incurre en la chabacanería ni en lo grosero. Sacul, -por qué no firma con su apellido que es tan de artista?- repito, cuida con exquisito celo de dar a sus dibujos tal expresión, que en ellos se advierte la psicología del caricaturizado. Excesivamente modesto, este muchacho es un buen artista, que resiste muy bien la comparación con firmas de reconocido prestigio”.

Por esa época, realiza también dibujos y caricaturas para la revista “Armas y deportes”.

Gracias a varias reseñas de los periódicos de junio de 1929, sabemos que nació en 1906, porque se describe cómo el joven *“Miguel Lucas San Mateo, de veintitrés años, habitante en la calle de Alcalá, 129, fue asistido de lesiones de pronóstico reservado que le causó el automóvil número 12.725 al atropellarle en la calle de Goya. El conductor, Ramón Garcimartín, pasó a la presencia judicial”.*

En 1932 contrajo matrimonio con Dolores Crespo Hidalgo, en la madrileña iglesia de la Concepción.

Ese mismo año, es designado Socio de Mérito en la sección de Arte Decorativo, del XII Salón de Otoño y realizó

una exposición en el Salón del Heraldo de Madrid con caricaturas de algunas famosas obras de Goya que tituló como "Goyerías". La prensa decía que era una muestra *"humorada que en más de un caso ha sido favorecida por el don de la gracia. No hay que olvidar que el propio Goya fue a su vez un humorista instintivo, que transmitía a la obra ironías íntimamente sentidas, cuya exteriorización fluía de su pincel sin que el gran maestro aragonés se diese exacta cuenta de ello. Sacul acentuó rasos irónicos, más o menos sutiles, que se observan en obras conocidas como la Familia de Carlos IV o el retrato de María Luisa. El catálogo contiene un prólogo ágil de Estévez-Ortega y una semblanza biográfica de Prados López"*.

En 1940 ocupaba el cargo de Secretario de la sección de Bellas Artes de la Unión de Dibujantes Españoles.

En 1941 actuó como Secretario de la Sección de Bellas Artes de la Exposición Nacional de Estampas de la Pasión.

Ese mismo año, participa en el XXVI Salón de Humoristas celebrado en el Círculo de Bellas Artes, logrando la Medalla de Plata y presentó obra a la Exposición Estampas de Navidad de la Asociación de Escritores y Artistas de 1941.

En 1942 participa en la I Exposición de Rincones y Costumbres de Madrid, celebrada en el Palacio de la Asociación de la Prensa y en el XXVII Salón de Humoristas.

En 1944 dibuja e ilustra la Revista de las Artes y los Oficios.

En 1949 aparece como Vocal Contador de la Junta Directiva de la Asociación de Dibujantes, dirigida por

Francisco López Rubio.

En 1950 ilustra la "Cartilla Infantil de la circulación", que edita la Delegación de Tráfico del Ayuntamiento de Madrid, obra de J.M. Pellico y J. Marín, la primera cartilla infantil e instructiva para educación vial.

En 1951 participó en la "Exposición antológica del cartel 1940-1950", donde expusieron una extensa nómina de artistas españoles dedicados al cartel comercial y publicitario, entre los que destacaron Morell, Eduardo Vicente, Ricardo Summers Ysern "Serny", Sáenz de Tejada, Alonso, Manolo Prieto, Chaves, Ferrer Sama, Teodoro Delgado, Mairata, Briones, Garay, Boni, Vicente Viudes, Antonio H. Palacios, Ángel Boué, Balbuena, Bort, Carmelo Vega, Cernuda, Víctor María Cortezo, Estaban, Matamala, Miralles, Estebita, Olcina, Coronado, Eguía, Vicent, García Ortega, Pérez Vicente, Pietro, Bastid, Espinós, Lozano, Rey, Puech, López Gallego, etc.

En 1952 participa en la Exposición de Caricaturistas Españoles que convoca la Asociación de Dibujantes en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes y Oficios Técnicos.

Miguel Lucas San Mateo en una fotografía publicada por la Gaceta de Bellas Artes de julio de 1935



En ese mismo año, participa en una Exposición de Temas Taurinos que se realiza en la galería La Carpeta y en la V Exposición de Christmas Españoles que lleva a cabo Galerías Preciados, donde consigue el Premio Rivadeneyra, dotado con 500 pesetas.



Miguel Lucas San Mateo en una fotografía publicada por la Gaceta de Bellas Artes de julio de 1935

En 1954 participa en el XXXVI Salón de Humoristas y logrará el Tercer Premio en el Concurso de Carteles de la Corrida de Beneficencia.

Sus obras son innumerables, algunas de ellas se conservan en el Museo del Pueblo de Asturias, como el cartel que realizó para la Junta Nacional Contra el Analfabetismo de 1955.

En 1956 presenta obra al Concurso de Carteles para la corrida de Beneficencia, que se exponen en el Casino de Madrid y un año después, participa en el XXXVIII Salón de Humoristas, organizado por la Asociación de Escritores y Artistas y en el II Salón del Dibujo de la Asociación de

Dibujantes Españoles, que se exhibieron en la Sala de Exposiciones de la Casa Sindical.

En 1958 aparece como ilustrador de la revista Trenes, editada por Juan L. de Chicheri, mientras continúa en su cargo en la Junta Directiva de la Asociación de Dibujantes Españoles.

En 1962 expuso una serie de óleos, carteles, otros procedimientos y una gran variedad de temas y géneros, además de ilustraciones, sobre todo la serie dedicada a los tipos españoles, en la Sala de la Organización Sindical Española, conocida como Sindicato Vertical.

En el transcurso del acto de inauguración, le es impuesta la Medalla de Oro de la Orden de Cisneros, concedida por su constante labor sindical.

En 1963 presentará obra al Concurso de Carteles de la Corrida de la Beneficencia, que se exhibe luego en el Casino de Madrid, logrando un Accésit y premio de 1.500 pesetas.

En 1966 en el Salón Pueblo, participa en la exposición "Ansiba expone en Madrid".

En 1968 participa en el Concurso de Carteles de la Corrida de la Beneficencia, donde obtiene el Primer Premio. Un año más tarde, conseguirá también el Segundo Premio.

En 1973 fue Jurado del Premio Cesc, Paleta Agromán, junto a otros artistas como Antonio Mingote, Alfonso Abelenda o Pablo San José entre otros. Amigo de otros ilustradores y pintores como Sócrates Quintana Montoto, que firmaba sus obras como Xiké, frecuentaba los círculos artísticos del

Madrid de la época.

Ha sido imposible determinar la fecha y el lugar de su fallecimiento.

Miguel Lucas San Mateo y la AEPE

Representó a la Asociación de Pintores y Escultores en varios Jurados entre otros el de Carteles de toros para la corrida de la Asociación de la Prensa en 1935, e hizo varios carteles para los Salones de Otoño de la Asociación.

Fue vocal de la Directiva en 1932, 1933 y 1934.

Socio de Mérito en el Salón de 1932, participó también en el de 1934.

Al XII Salón de Otoño de 1932 concurrió con la obra Las tres Gracias

Al XIII Salón de Otoño de 1933 presentó las obras Maja desnuda, La familia de Carlos IV y Maja vestida



AUTOCARICATURA DE «SACUL»

Autocartoon La Libertad 1925

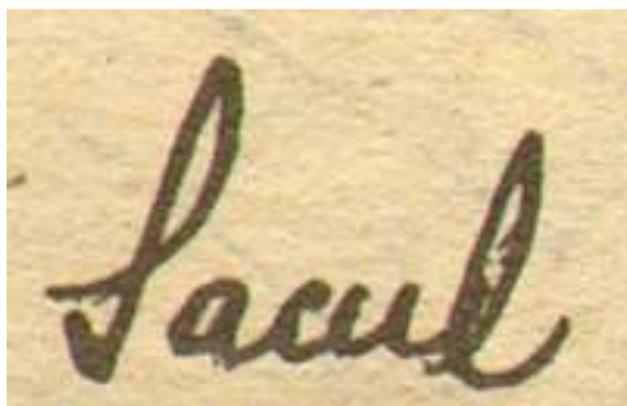
Dos carteles





Cartel de la Junta Nacional Contra el Analfabetismo de 1955

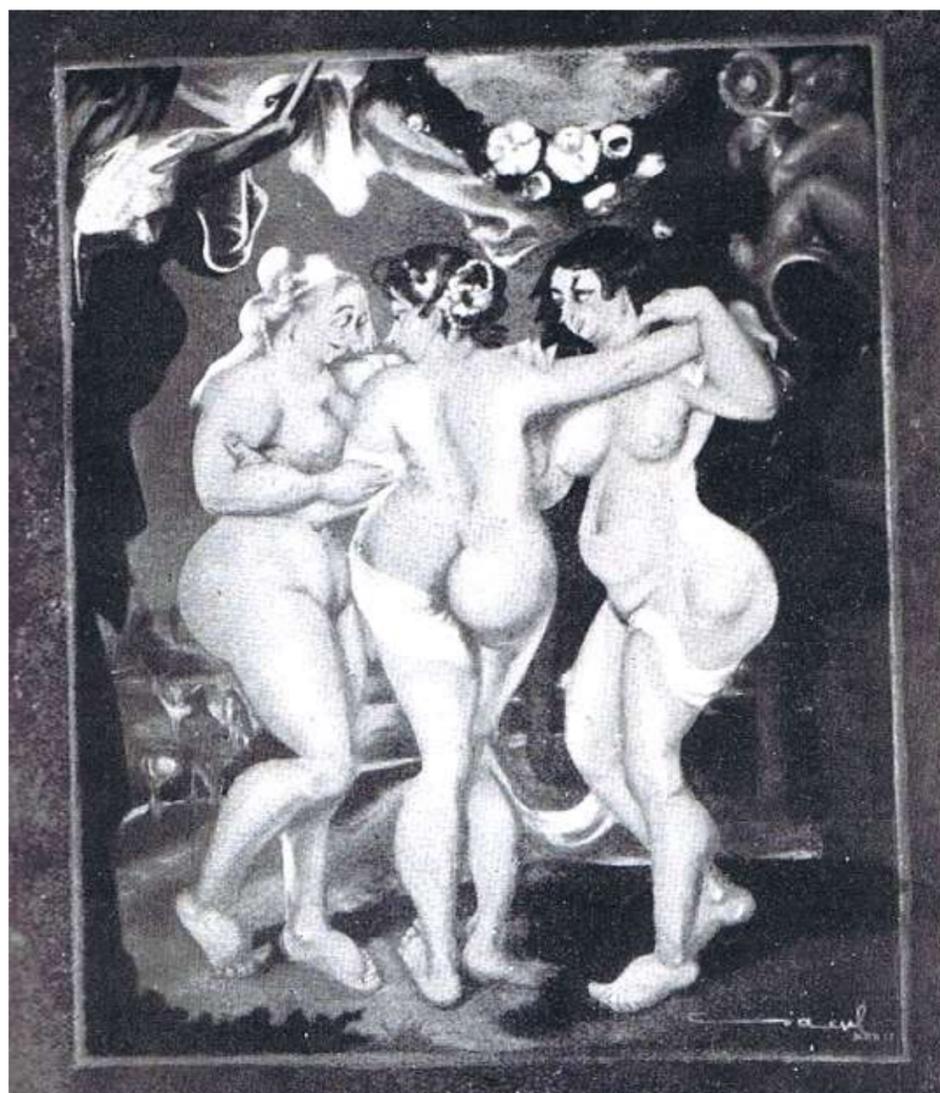
Firma autógrafa



Las tres Gracias, presentada al 12 Sal6n de Oto6o de 1932

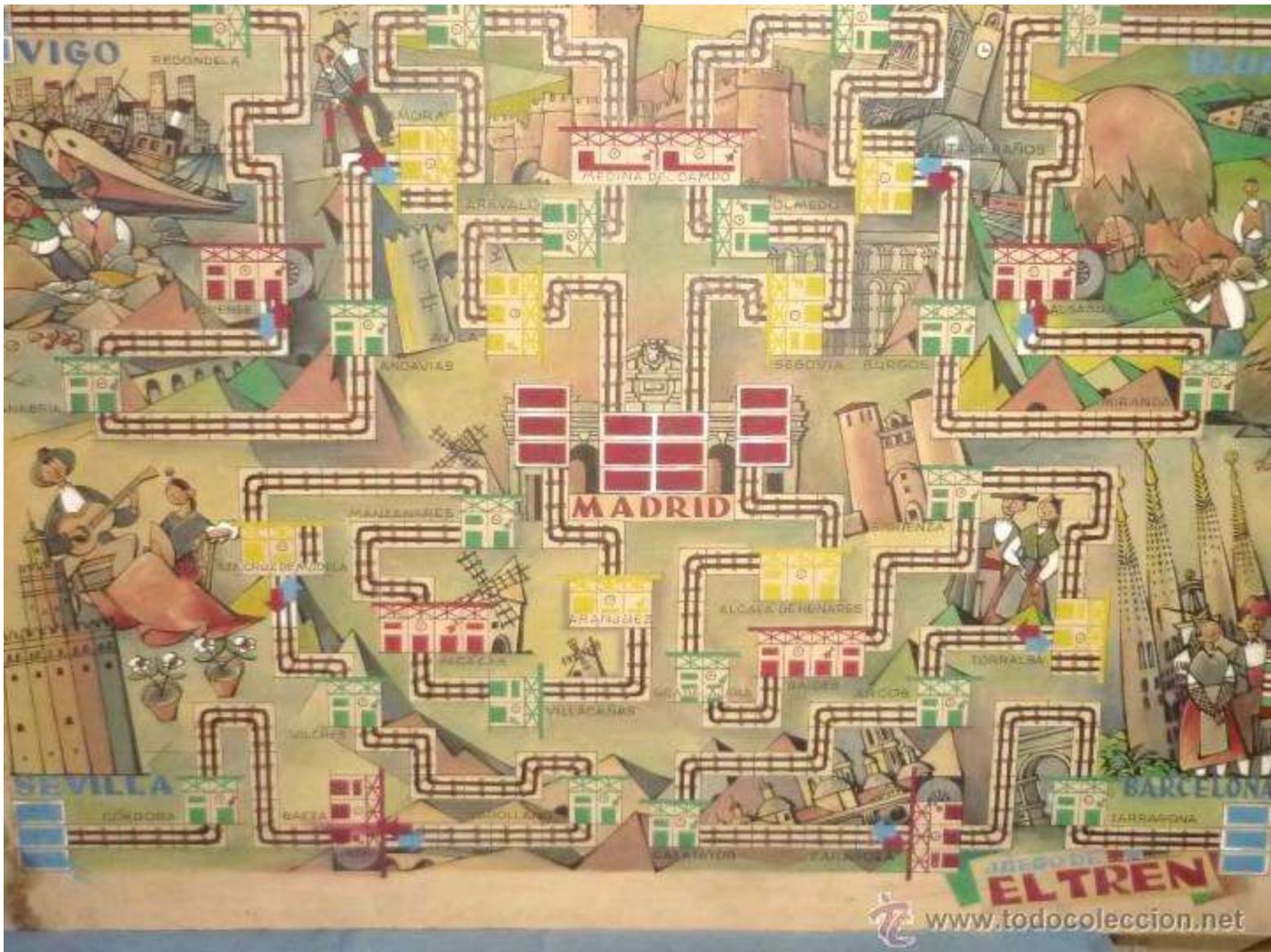


Cuadr6ptico de una de sus exposiciones



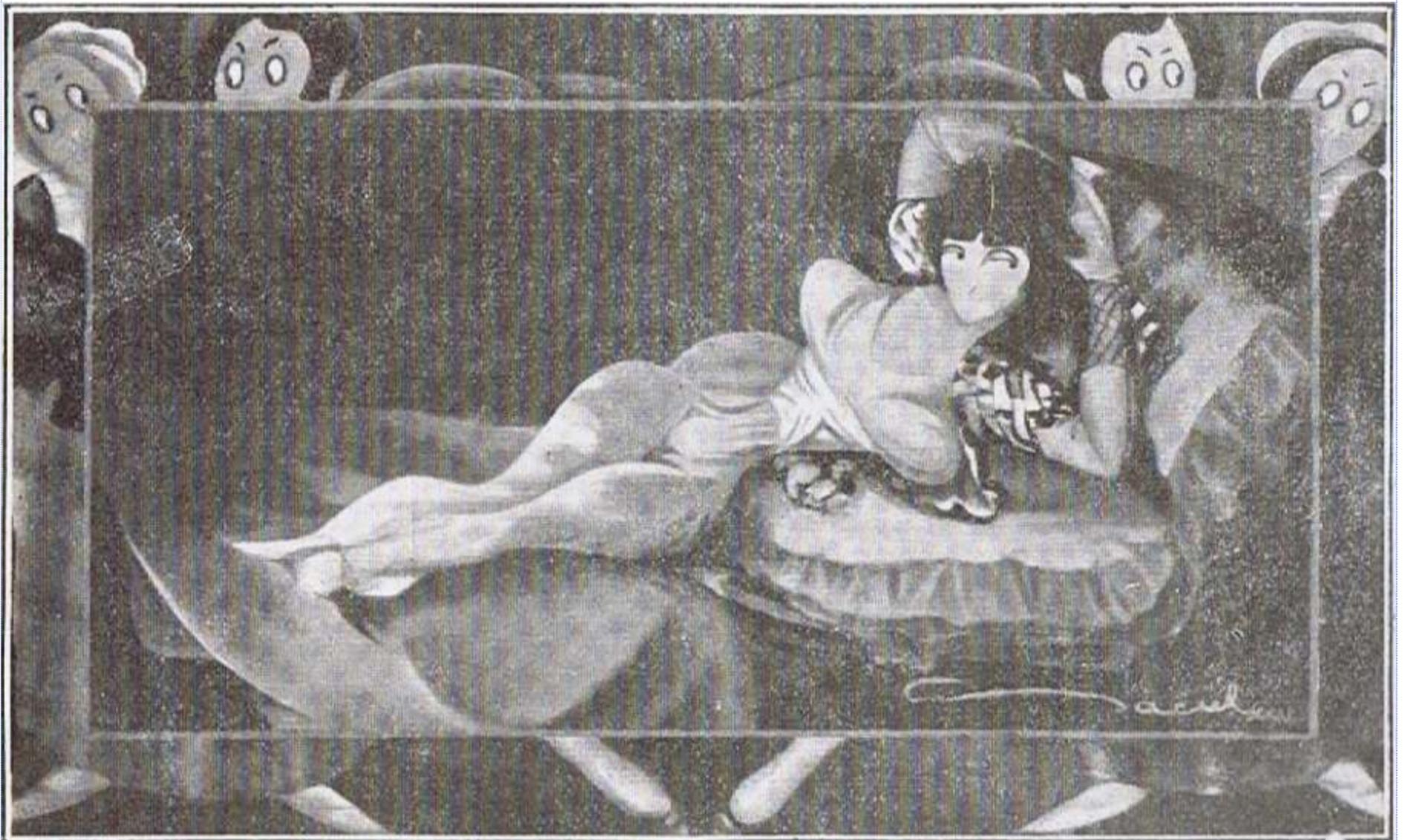


La Familia de Carlos IV. Gaceta de Bellas Artes de marzo de 1932
Juego de tren





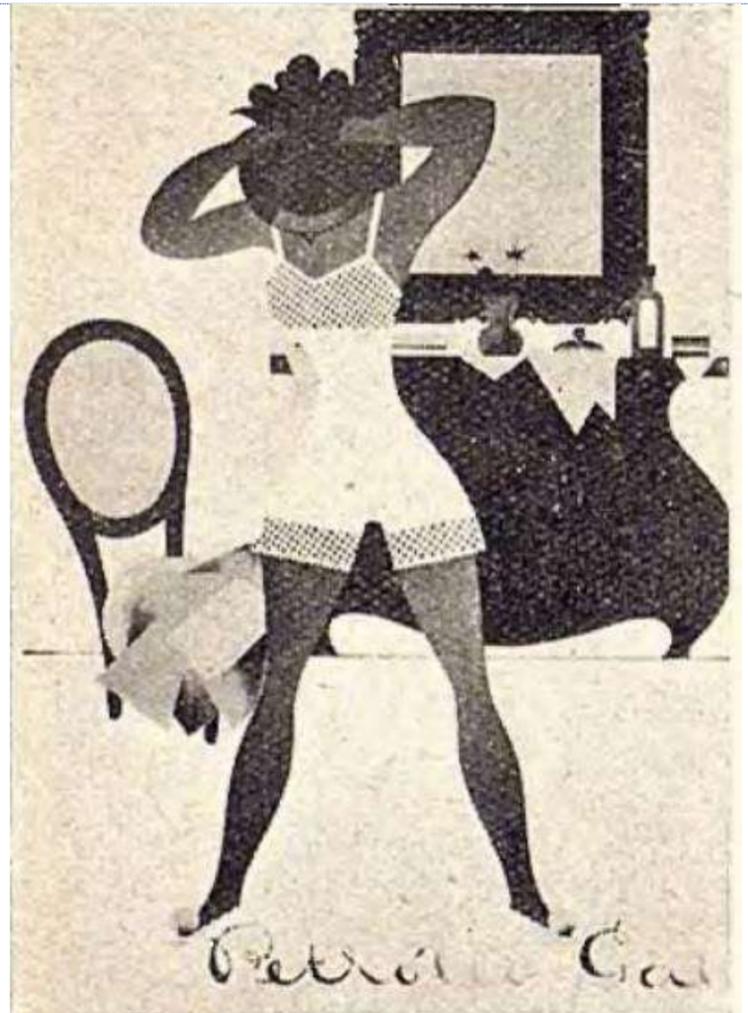
Los fusilamientos del 3 de mayo y La maja vestida. Gaceta de Bellas Artes de marzo de 1932





Retrato de la Reina María Luisa y Retrato del Cardenal Borbón.
Gaceta de Bellas Artes de marzo de 1932

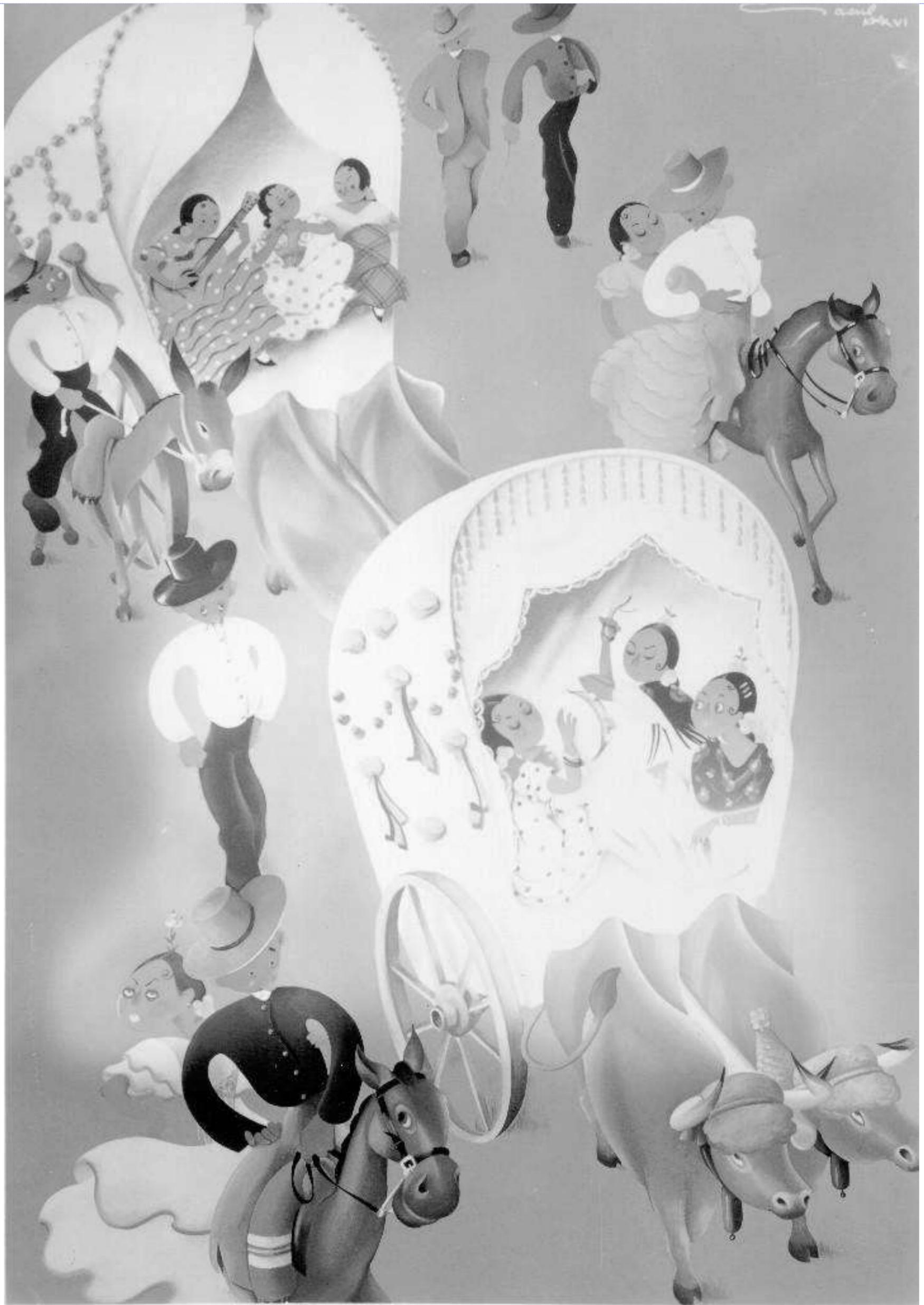
Exlibris



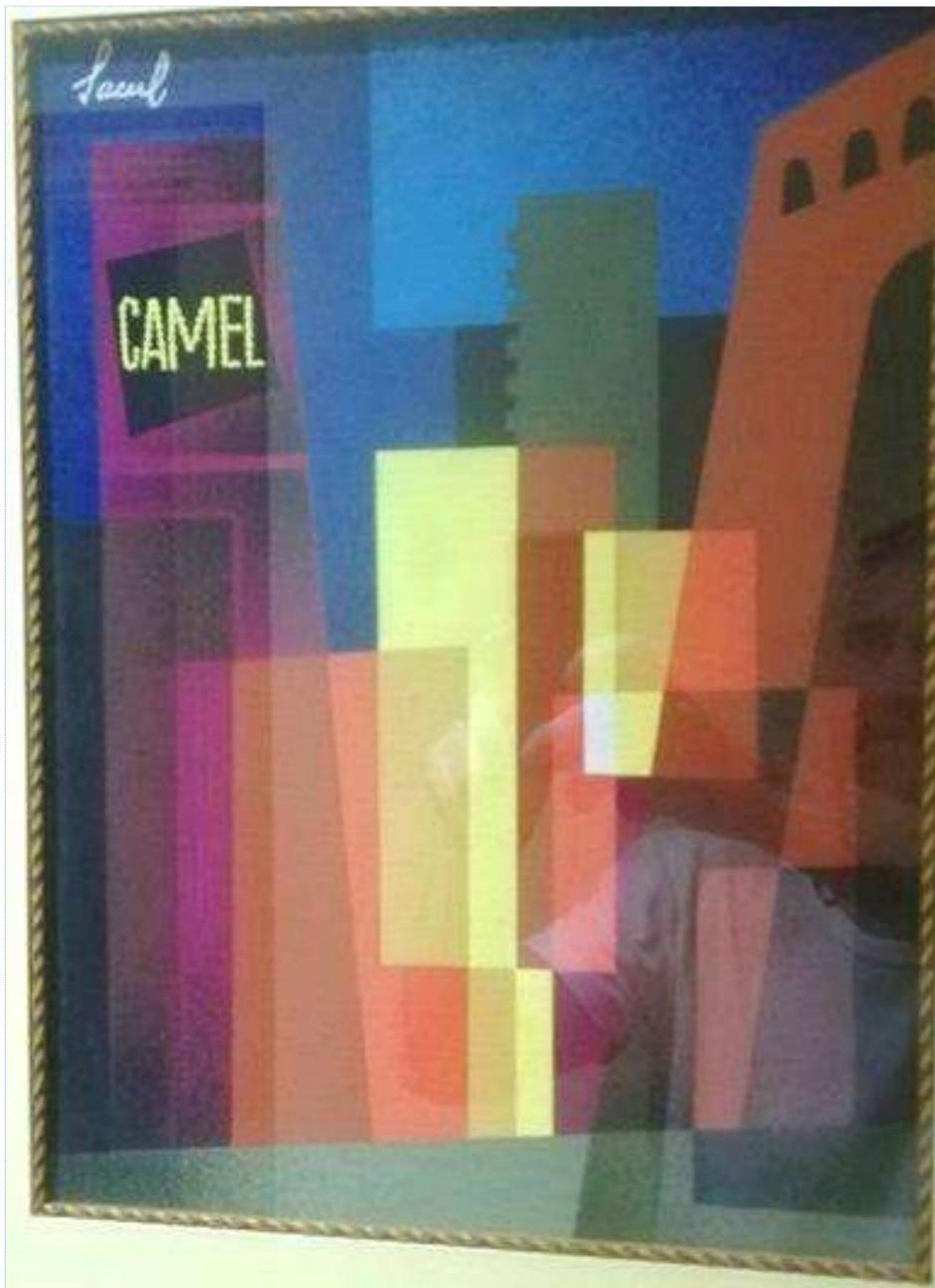
Accésit: Miguel Lucas San Mateo, «SACUL».

Concurso Gal 1949

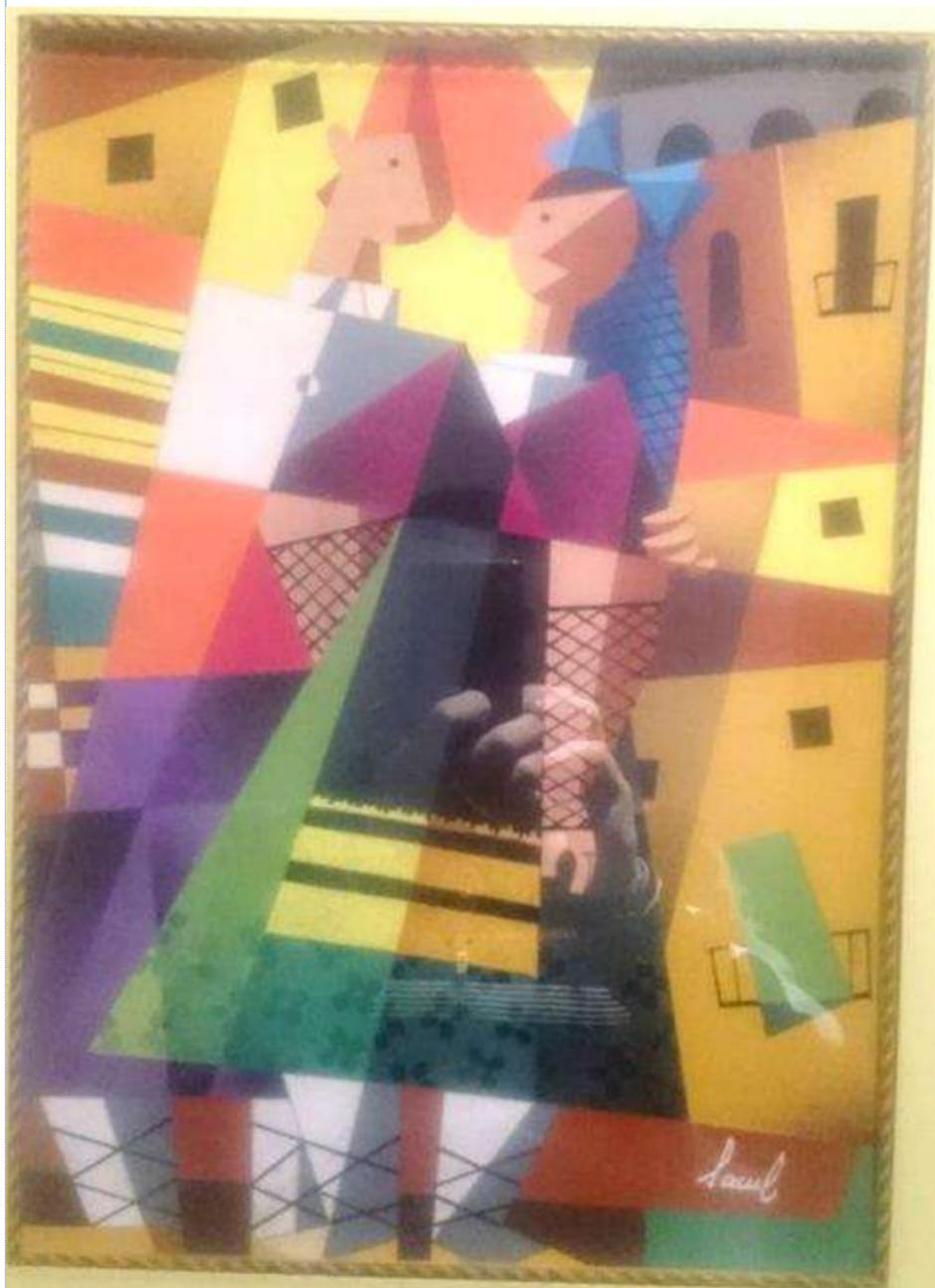




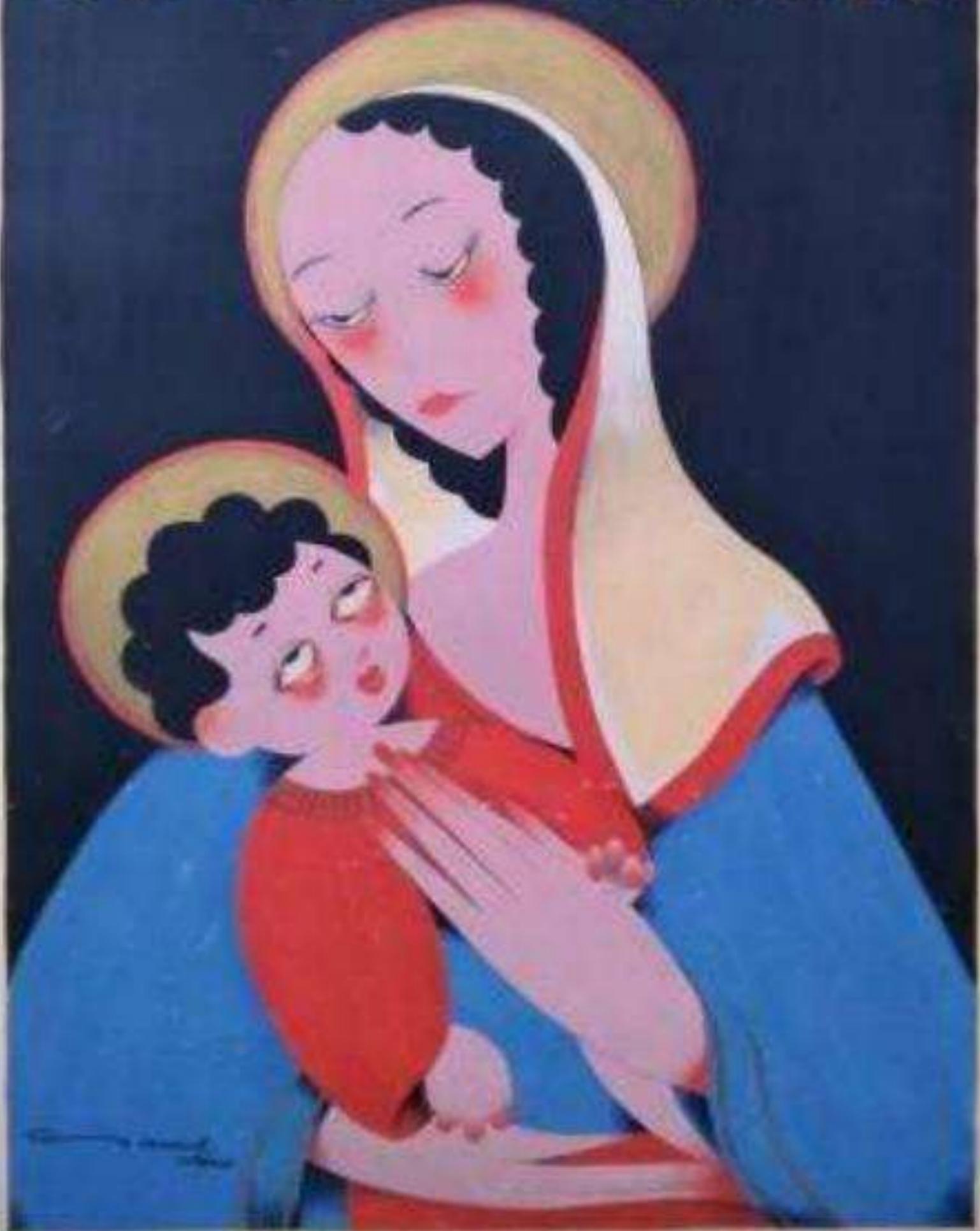
El Rocío. Archivo Moreno



Distintas obras y carteles



XV SALÓN DE
OTOÑO MCMXXXV



Cartel de XV Salón de Otoño de 1935



Crucifixión. 1973



Paisaje y carteles

