

LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Matilde Lorenzo González

LORENZO GONZALEZ, Matilde Pf 1918 MADRID

Matilde Lorenzo González nació en Madrid, el 6 de febrero de 1855.

Sin más datos sobre su familia, sí sabemos que vivía en la calle Jesús del Valle, 1, 2^o.

Alumna de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

En el V Salón de Otoño de 1924, la socia Elena Camarón presentó una obra titulada "Retrato de Matilde Lorenzo", por el que podemos conocer a la artista, ya que era su maestra y con ella compartiría después enseñanza como profesora y auxiliar, en la Escuela Normal

Central de Maestras de la calle del Barco de Madrid.

En 1882 participó activamente leyendo unos sonetos firmados por ella en el Homenaje celebrado en memoria del pintor Bartolomé Esteban Murillo, con motivo del segundo centenario de su muerte, en Madrid, en el que participaron numerosos artistas y escritores como Manuel del Palacio y José Velarde.

Desde 1882 aparece ya como profesora de dibujo y labores en la Escuela normal Central de maestras de



Matilde Lorenzo González retratada en 1924

Madrid.

En 1884 participó en la Exposición literario artística que organizó la Sociedad de Escritores y Artistas, presentando un dibujo al carbón de la Princesa de Asturias.

Ese mismo año, se inauguraban los estudios en la Sociedad Fomento de las Artes, situada en la calle del Horno de la Mata, 7, donde Matilde ejerció de profesora de la Escuela Normal, de dibujo aplicado a las labores de la mujer en sucesivos cursos educativos.

En 1884 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con Retrato del Sr. D.A.L., Autorretrato, Retrato de la Srta. Doña C.G. y Retrato de S.A.R. la Princesa de Asturias (dibujo al carbón).

A la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887 presentó las obras Retrato de la Señorita Doña L. L., Retrato de D.F.L. de Cegama (al carbón) y un retrato de Doña B. de C. (al carbón).

Tenía también la carrera de piano, llevando a cabo conciertos en festivales benéficos, como el ofrecido en 1891 en la localidad vizcaína de Portugalete.

En 1893 ya formaba parte de los tribunales de oposiciones para proveer de maestras las escuelas públicas de párvulos, mientras continuaba dando clases de dibujo en la Escuela Normal de Maestras.

Ese mismo año, se presentó al concurso para la provisión de la cátedra de dibujo y corte de la Escuela Normal Central de Maestras, compitiendo con otras socias de la AEPE como Marcelina Poncela y Adela Ginés.

En 1894 La Época publicaba la siguiente noticia: *“Llamamos la atención del señor ministro de Fomento sobre la*

siguiente injusticia, cometida por la Dirección de Instrucción pública: D^a Matilde Lorenzo y González, alumna pensionada que fue, de la Escuela de Pintura, con premios por oposición de la de Artes y Oficios, fue nombrada en 1879 para la plaza de profesora de dibujo de la Escuela Normal Central de Maestras; como la cátedra era de nueva creación y la ha venido desempeñando con gran celo y aprovechamiento, por espacio de catorce años, prestando varios servicios especiales, como la enseñanza del corte en dicha Escuela, pidió la interesada, por razones especiales que concurren en su nombramiento, la propiedad de su plaza, y se formó un expediente, que pasó a informe del Consejo de Instrucción pública, donde está pendiente de resolución. Pues bien, la Dirección de Instrucción pública ha sacado la plaza, no a oposición, como era lo legal y como pedía la interesada, sino a concurso, para proveerla interinamente, recayendo por casualidad el nombramiento en una recomendada del director”.

En enero de 1895 el expediente seguía sin resolverse, pero la artista formaba parte de Tribunales de oposiciones como Vocal.

En 1898 Matilde Lorenzo vivía en la calle Malasaña, 20, y sabemos que pasó ese verano en Segovia.

En 1899 la Comisión Permanente del Consejo de Instrucción Pública despachó una propuesta en la que se pedía al gobierno que resolviera la petición formulada por Matilde Lorenzo, en la que reclama que se le conceda una plaza de Profesora en la Escuela Normal Central, que finalmente se resolvió de forma favorable para la artista en mayo

de ese mismo año, siendo nombrada maestra en propiedad de la plaza de la Escuela Normal Central de Madrid. Llevaba ya 23 años ejerciendo su magisterio.

En 1903 preside el Tribunal de oposiciones de maestras de primera enseñanza de la Universidad Central.

En 1904 vivía en la calle Monteleón, 5, duplicado y en 1909 en la calle Bretón de los Herreros, 16.

La Gaceta de instrucción pública y bellas artes de abril de 1909, publicaba un texto bajo el título de “Lo que mal empieza, mal acaba”, que reproducimos íntegramente: *“Las oposiciones a la plaza de Auxiliar de la clase de Dibujo en la Normal Central de Maestras, se anunciaron con un programa que se hizo sin duda para Profesores que tuvieran los conocimientos propios de dibujantes y delineantes, sin que se les exigiera previa noción de los estudios del Magisterio y, por lo tanto, no se les puede exigir conozcan las necesidades del dibujo en la profesión que han de ejercitar los alumnos. Para todas las demás Cátedras, es preciso tener el grado superior o normal y, por lo tanto, no vemos la razón de que se haya prescindido de dicho requisito, pues si no estaba consignado, se reforma, como ha ocurrido con la de Labores, pues en éstas hasta se hubiera podido presentar un sastre o sastra o modista, todo el que conociera el corte y confección de prendas. Estamos esperando la solución que dará el Consejo Universitario al presentarse varios dibujantes o artistas, según referencias, a tomar parte en las oposiciones, pues tratándose de Normal de Maestras, nos parece un poco*

absurdo el que se presenten; y si lo hacen, tendrá el Tribunal que consultar a la Superioridad si deben admitirse o no a examen, por más que el Centro Universitario, al publicar los nombres del Tribunal, si consigna también los de los opositores y opositoras, es que les reconoce el derecho a los primeros. También ha llegado a nuestro conocimiento que el Consejo Universitario propuso un Tribunal en el que iba incluida la Profesora numeraria de la asignatura, D^a Matilde Lorenzo, en la Normal Central, y que al devolver la propuesta el Negociado de Estadística a la Universidad, se la excluye en la nueva propuesta, no alcanzándose el motivo de la eliminación cuando hace quince años que no forma parte de Tribunal alguno, y que nadie mejor que dicha Profesora, que llevará unos veinticinco años de práctica, puede indicar las condiciones de la Auxiliar con arreglo a su plan de enseñanza y las necesidades de la clase, pues de no entrar a formar parte del Tribunal, en vez de ser una ayuda, fuera una carga lo que aprobaran los señores del Tribunal. Estaremos al tanto de lo que ocurra para ver cómo acaba lo que tan mal empezó”.

Tras este incidente, y en el mismo año, se publicaba el aumento de sueldo de la maestra por quinquenios de servicio prestado.

Profesora de la Escuela Normal Central de Maestras de la calle del Barco de Madrid, junto a ella trabajó la también socia Elena Camarón, presentando juntas una exposición de los trabajos hechos por la alumnas del curso de 1917-1918, según informaba el Suplemento a La Escuela moderna de

junio de 1918.

El 5 de septiembre de 1918 falleció su esposo, Francisco Carreras y Jofre, cuando contaba con 62 años.

Impartía también interesantes conferencias sobre pintura y arte.

Ha sido imposible determinar la fecha de su fallecimiento, pero la última noticia que de ella tenemos corresponde al mes de abril de 1925, cuando aparece reseñada como suscriptora del monumento funerario que en honor de la maestra y escritora Magdalena S. Fuentes, se quería levantar en Madrid, bajo proyecto de Victorio Macho.

Matilde Lorenzo González y la AEPE

Asociada en 1918, cuando contaba con 63 años, no participó en ninguna edición del Salón de Otoño, que recordemos nació en 1920, pese a que en el V Salón de Otoño de 1924, su compañera y también socia de la AEPE, Elena Camarón, participara en este certamen con un cuadro titulado “Retrato de Matilde Lorenzo”, única imagen que poseemos de la artista.



Retrato de Matilde Lorenzo, obra de Elena Camarón, presentado al V Salón de Otoño de 1924



ELENA CAMARÓN
Retrato de D.^a Matilde Lorenzo