



LOS DIRECTORES

DE LA

GACETA DE BELLAS ARTES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

La Gaceta de Bellas Artes: 1934

La Gaceta de Bellas Artes era la única revista de arte con salida frecuente y periódica que se publicaba en España y logró un prestigio y un interés tal que de diversos países se nos pedían ejemplares y se solicitaban suscripciones y con frecuencia llegaban estimulantes cartas que nos alentaban a proseguir nuestra obra de editar la Gaceta de Bellas Artes.

Cecilio Barberán Barberán

Cecilio Barberán Barberán nació en Arjona, Jaén, el 5 de marzo de 1899.

Aficionado desde niño a la pintura, estudió arte en Sevilla y posteriormente en Madrid, simultaneando sus estudios con la vocación literaria.

Con dieciocho años escribió una comedia en tres actos titulada “El robo”, que se estrenaría en su ciudad natal en las navidades de 1917.

La prensa de la época se hizo eco de que en 1919 escribiera otra pieza dramática, recomendada para su representación a un empresario sevillano.

Colaborador de publicaciones

periódicas de la provincia de Jaén, como La Regeneración, Paisaje o Arjona, acabaría ampliando sus escritos en otras de ámbito nacional como Ecclesia, Escorial, Luna y Sol, La Ciudad de Dios...

Su faceta más destacada la encontramos en la crítica de arte, que destacó en medios y diarios madrileños como Arriba, ABC o Informaciones.

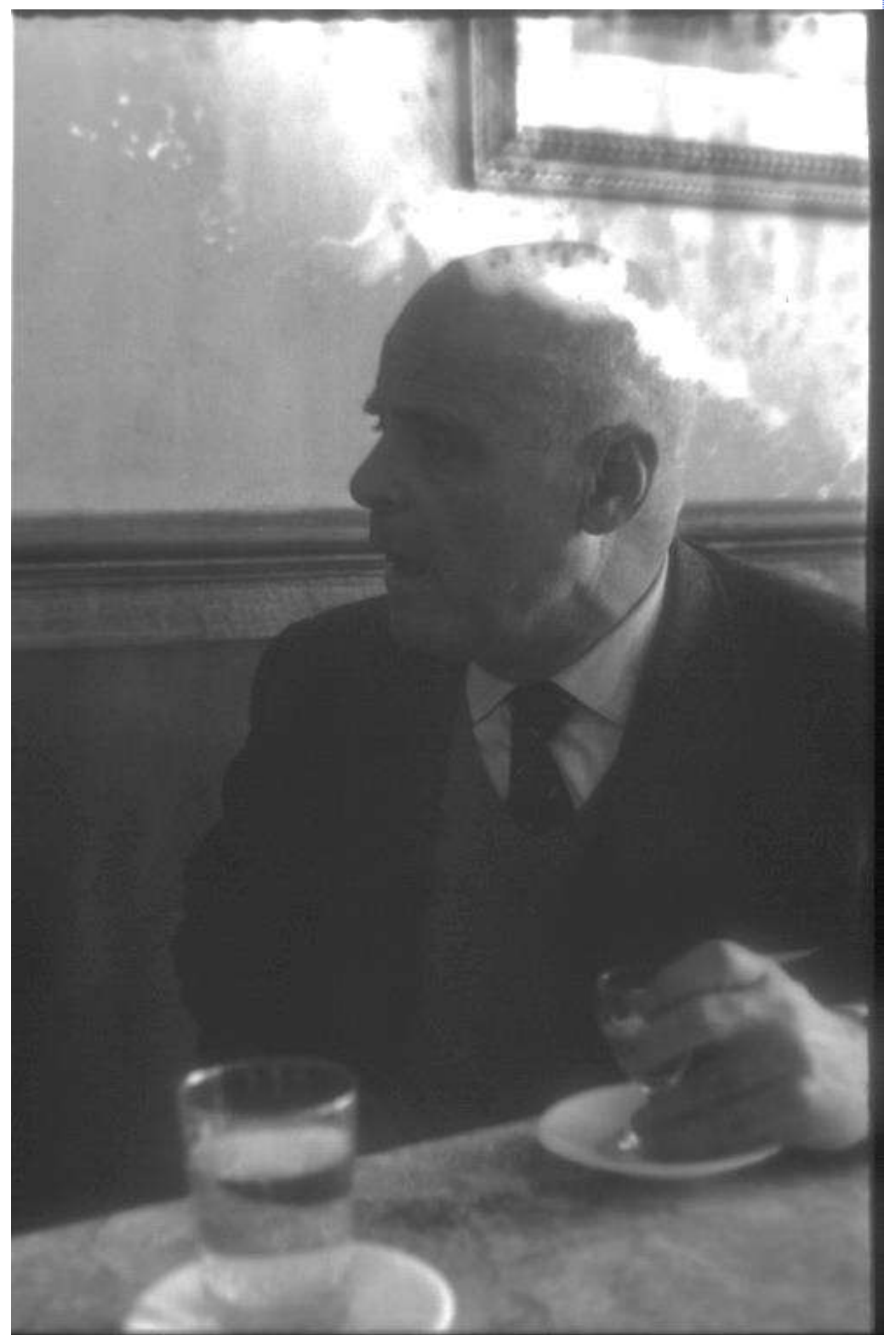
Autor de numerosos estudios y biografías sobre pintores, entre las que destacan la de Francisco Soria Aedo, Romero de Torres y Gutiérrez Solana, y museos, y autor de numerosos folletos y guías.



Cecilio Barberán



Leutis Maulerov



Fue miembro fundador del Museo del Pueblo Español de Madrid, siendo Delegado de Bellas Artes en Jaén y comisario de distintas excavaciones arqueológicas de dicha provincia.

Además, Director artístico en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical de Artesanía.

Consejero numerario del Instituto de Estudios Jiennenses, fue también Vicetesorero de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

Finalista del Concurso Internacional de Buenos Aires de 1960 con su obra Nuevos cuentos de la Alhambra.

Premio Nacional de Literatura de 1961 con la obra Acerca de Velázquez.

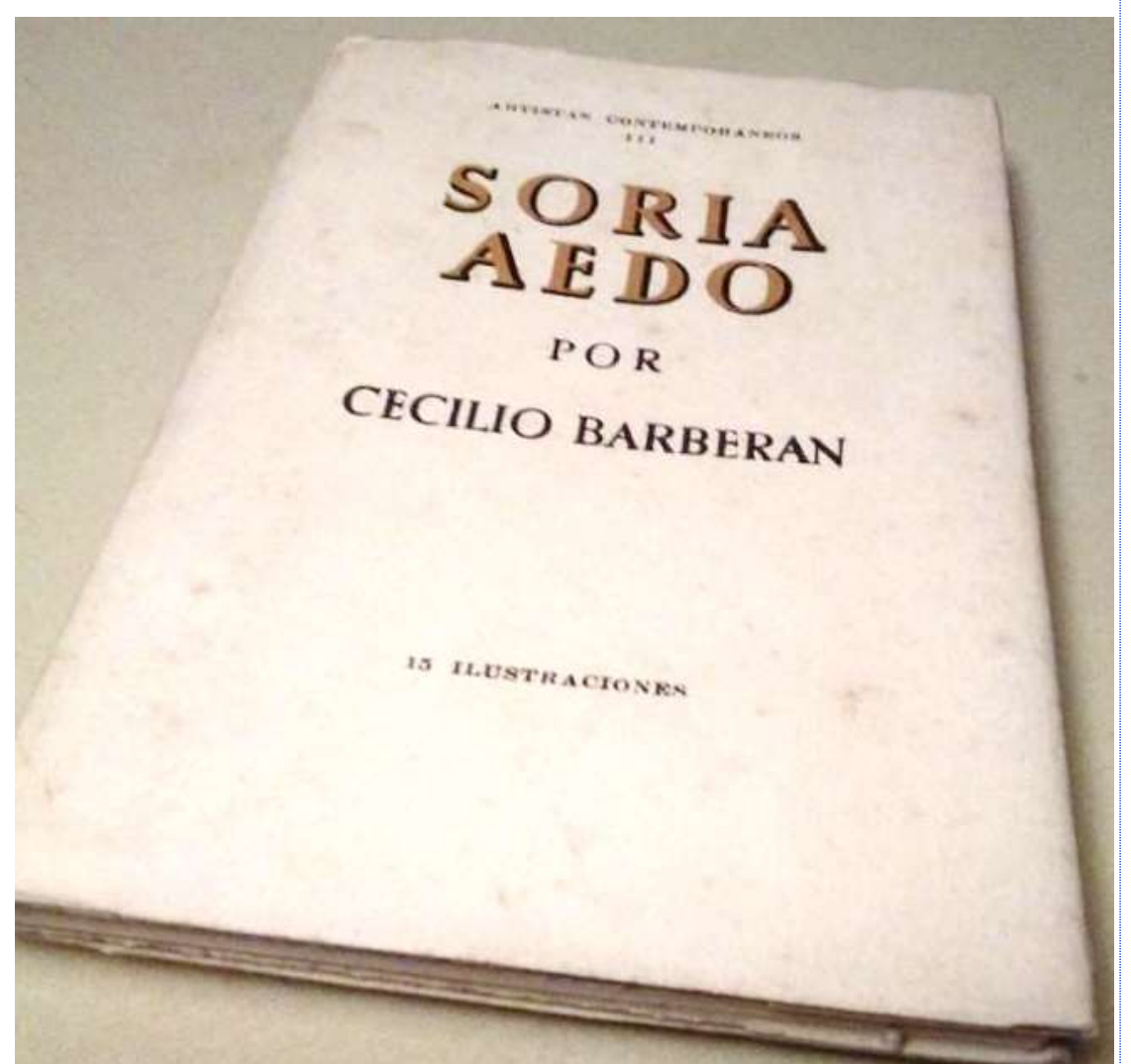
En noviembre de 1977 recibió dos homenajes: uno en Madrid, por parte de la Agrupación de Artistas y Escritores los Nazaritas, y otro en su localidad natal de Arjona, con una exposición de los pintores de esta localidad.

Falleció en Madrid, el 1 de noviembre de 1982.

Autor de numerosas obras y cientos de artículos y conferencias.

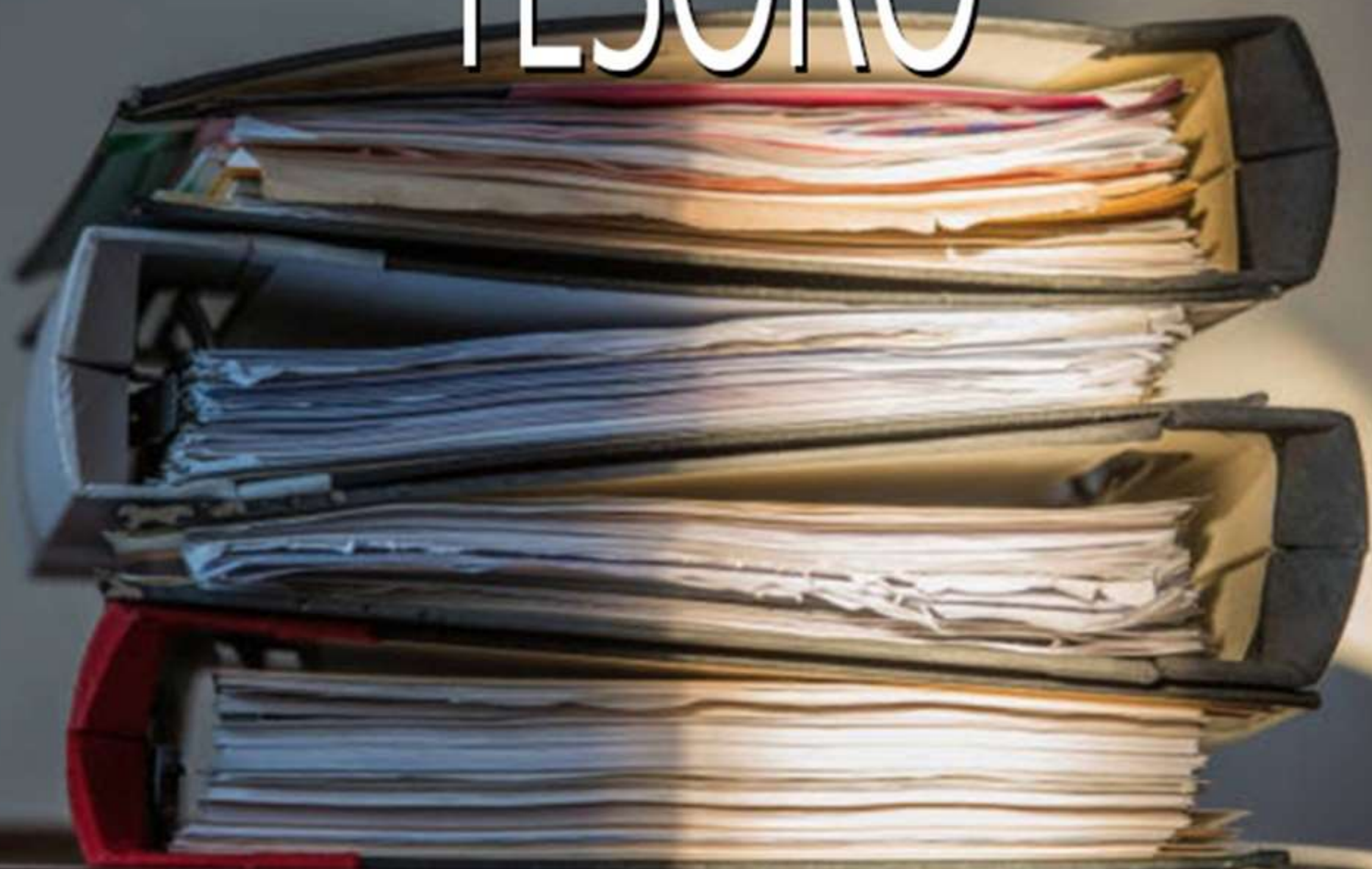
Obras: El amor no es eso. Comedia sencilla en un acto, 1925; Antes que la ciencia, 1927; El tronco y la rama, 1959; Nuevos cuentos de la Alhambra; Visiones de España o la lección de la Virgen del pecho, 1924; Mosaicos en torno al grabado español. III Exposición de grabados, celebrada en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid, 1931; Eduardo Navarro, Madrid, Ediciones de Arte Inchausti, 1932; Gutiérrez Solana, Madrid, Urgabo, 1933; Una ilustración de "La ilustre fregona", de Pedro Gil de Mora, Madrid, Sociedad

Española de Amigos del Arte, 1933; Soria Aedo, primera parte de una vida, Madrid, Urgabo, 1934; Julio Romero de Torres. Su vida, su obra y su museo, Madrid, Afrodisio Aguado, 1947; Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Madrid, Afrodisio Aguado, 1948; con E. Aunós Pérez y F. Velilla, Luz y sombras. Álbum fotográfico. 1948, Madrid, Ediciones Biblis, 1948; Cruz Herrera: visión española de la obra de un pintor, Madrid, Ediciones de Arte Urgabo, 1954; "Andújar en la hora de Velázquez (conferencia pronunciada el 29 de diciembre de 1960 en el Salón de Actos del Palacio Municipal, dentro del ciclo organizado por el Ateneo de Andújar)", en Publicaciones del Ateneo de Andújar, 1 (1960); El grabado español de ayer y de hoy, Madrid, Editora Nacional, 1968; El alma de la Alhambra, Madrid, Los Nazaritas, 1975; Izquierdo [Francisco Izquierdo], Madrid, Azur, 1976.





EN BUSCA DEL TESORO



BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE